



REVUE DE PRESSE

Blanche-Neige

Nicolas Liautard





REVUE DE PRESSE – SOMMAIRE

BLANCHE-NEIGE

BORDEAUX 7 – MERCREDI 3 SEPTEMBRE 2014

THEATRE / Insertion presse – Saison détaillée

DIRECT MATIN BORDEAUX7 – 12 DÉCEMBRE 2014

SUR UN PETIT NUAGE / “Le cloud du spectacle” par Sébastien Le jeune

SUD-OUEST DIMANCHE - 14 DÉCEMBRE 2014

THÉÂTRE MUET/ « Miroir, joli miroir, qui est la plus belle dans tout le pays ? » annonce
Blanche-Neige

Annonce dates *Bliss*

SUD OUEST – 18 DÉCEMBRE 2014

POINT DE VUE / « Un conte muet » par Joël Raffier



SUR UN PETIT NUAGE

LE CLOUD DU PESTACLE

Le voilà enfin, dès dimanche et pour nous tenir en éveil jusqu'à Noël. Qui-que-qui-quoi ? Sur un petit nuage bien sûr ! Le festival de spectacles pour toute la famille profite de sa 13^e année pour prendre le large dans l'agglomération. Trop bien !

Une ouverture bienvenue puisqu'elle permet de varier les plaisirs en élargissant le champ des disciplines. Tout en conservant des tarifs très attractifs : 7 à 10€ pour les moins de 12 ans, 8 à 16€ pour les adultes – des prix pouvant descendre à 5-6€ et 7-10€ respectivement en s'abonnant, dès trois spectacles seulement. Bref, un vrai festival, presque victime de son succès puisque, comme chaque année, plusieurs offres affichent complet très tôt, et cette fois, on ne pourra pas dire qu'on ne vous avait pas prévenus. Guichets fermés, donc, pour les "blockbusters" « Blanche Neige » au TNBA et le cirque « In Gino Veritas » de la Famille Moralès à Bègles (sur la période du festival, mais il reste des places du 26 au 28, mairie-begles.fr) ; idem pour certains du début des vacances, « Enchantés » et « Touitouig ».

Mais il reste encore des tas de belles choses, 11 spectacles (plus une dizaine d'ateliers), dont on vous donne ci-contre un aperçu, rien que sur la semaine à venir. Le tout encadré par deux classiques, l'ouverture en famille ce dimanche, entre cirque, danse et musique, et la grande fête de clôture avec sa fameuse « boîte de nuit de jour ». • **SLJ** www.surunpetitnuage.net



Dès mardi, Damien Bouvet s'élance avec son conte poétique et clownesque en solo « Abrakadubra » (dès 8 ans). Large choix mercredi : du théâtre "de matière" à Canéjan avec « Petite Mélodie pour corps cassé » (dès 3 ans, photo de Une), du ciné-concert avec instrumentarium fou-fou-fou « En plein dans l'oeil » (dès 6 ans), ou le conte lyrique « Abeilles et bourdons » (dès 4 ans). Jeudi, « Un Stoïque Soldat de plomb », conte éloge de la différence avec acteurs différents (dès 9 ans). Dès vendredi, un « Barbe bleue » dépoussiéré par Jean-Michel Rabeux et Julien Duval (dès 7 ans) ou l'excellent concert « Entre chou et loup » du duo Myssil, pour faire aimer la musique contemporaine dès 6 ans.

© PHILIPPE CIBILLE / DOUINE / PROD. NID DE COUCOU / FRÉDÉRIC IOVINO / TNBA / LOBBE

Théâtre muet

Miroir, joli miroir, qui est la plus belle dans tout le pays ?

16-19
déc.

La réplique est aussi célèbre que la version du conte dont elle est tirée. Car si ce récit de la tradition orale compte de multiples variantes, celle des frères Grimm est sans doute aucun la plus populaire. Nicolas Liautard ne s'y est pas trompé. Avec La Nouvelle Compagnie, il offre sa vision de « Blanche-Neige » dans un spectacle entièrement muet où se relaient les ingrédients du genre : cruauté, manichéisme et merveilleux.

Bordeaux, mardi 16 (14 h 30 et 20 h), mercredi 17 (14 h 30 et 19 h 30), jeudi 18 (10 h 30 et 14 h) et vendredi 19 décembre (10 h 30 et 20 h), au TNBA. 8-12 €. 05 56 33 36 80.

POINT DE VUE

Un conte muet

« **BLANCHE-NEIGE** » (THÉÂTRE)
Raconter un célèbre conte sans parole, c'est la gageure de cette scénographie pleine de tact de Nicolas Liautard. Les contes ont tellement imprégné notre culture qu'il vont tout seuls, sans la parole fondatrice, un peu comme la messe sans latin. D'ailleurs, la musique à plusieurs reprises lui donne un aspect sacré. Tout comme la lenteur et la majesté des personnages, pas seulement celui de cette pauvre reine. Disposés derrière plusieurs rideaux de tulle ou de plastique, Pauline Acquart, Isham Conrath, Jürg Häring et Marion Suzanne évoluent comme dans un léger flou, celui de la mémoire peut-être. Les différents tableaux sont très évocateurs et l'intrusion du bestiaire, colombes, faucon, che-

val tient de l'émerveillement. Il y a aussi du théâtre d'ombre et une touche de frayeur aussi brève que puissante et qui a fait crier le (jeune) public de terreur, sans laquelle le conte ne serait pas bon. Avec un minimum d'effets apparents mais une précision de chaque instant, le résultat de ce travail d'épure est bluffant. On passe de la douceur laiteuse d'un tableau flamand (l'accouchement) à l'expressionnisme en noir et blanc (la marâtre). La maison des nains est particulièrement touchante avec leurs appareils électro-ménagers proportionnés. Un spectacle de saison qui aurait pu s'installer plus longtemps.

Joël Raffier

Demain à 20 heures au TNBA à Bordeaux. 8 et 12 euros. 05 56 33 36 80.