

# Vood

2018  
→ 19

Texte et interprétation **14 apprenti-e-s comédien-ne-s**  
**de l'école du TnBA/éstba**

Dramaturgie **Solenn Denis**

Mise en scène **Collectif Denisyak**

il est illégal d'avoir

UNE VIE SANS  
HISTOIRES

# Vood

Studio de création  
Durée estimée 1h30

**18 → 20 octobre 2018**

Texte et interprétation **14 apprenti-e-s comédien-ne-s de l'école du TnBA/éstba**  
Dramaturgie **Solenn Denis**  
Mise en scène **Collectif Denisyak**  
(**Erwan Daouphars** et **Solenn Denis**)

---

Texte et interprétation des **14 apprenti-e-s comédien-ne-s de l'école du TnBA/éstba** :

**Louis Benmokhtar, Étienne Bories, Clémence Boucon, Zoé Briau, Marion Cadeau, Garance Degos, Camille Falbriard, Léopold Faurisson, Alexandre Gillet, Shanee Krön, Félix Lefebvre, Léo Namur, Mickaël Pelissier** et **Prune Ventura**

---

Production **École supérieure de théâtre bordeaux aquitaine**

Avec le soutien du **TnBA**

Dans le cadre du **Festival International des Arts de Bordeaux Métropole**

Remerciement à Margaux pour sa présence plus que bienveillante à nos côtés, et Aurélie Mouilhade pour son regard chorégraphique.

## Les rendez-vous de l'école

*Cartes blanches des élèves*

**28 novembre → 1<sup>er</sup> décembre**

*Les Accueillants*

projet dirigé par **Franck Manzoni** et **Christophe Reichert**, en collaboration avec La Cimade

**31 janvier → 2 février**

*Projet de fin d'études*

à partir de *l'Adolescent* de **Dostoïevski**, dirigé par **Sylvain Creuzevault**  
→ **En juin au TnBA**

Depuis 2007, **l'éstba** (école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine), propose sur 3 ans, à 14 apprenti-e-s comédien-ne-s un enseignement artistique rigoureux, au service des exigences de leur futur métier. Située au sein du TnBA, elle est au cœur d'un théâtre de création.



**Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**  
Direction Catherine Marnas

Vood est né d'un pari fou. Celui de l'autrice Solenn Denis lancé aux 14 élèves comédiens lors d'un workshop écriture en première année. Plutôt que d'écrire des bribes de choses ici et là, pourquoi ne pas écrire une pièce de théâtre ? Leur pièce.

Une plongée dans le Royaume de Vood, où le peuple ne tolère plus les écarts de richesse mis en place par le pouvoir régnant. Une monarchie où les rangs de la révolution s'épaississent et la guerre civile gronde, lorsque des vidéos anonymes accusent les jumeaux royaux d'être des assassins manipulateurs et appellent à renverser la monarchie.

### **En première année : oser**

En première année, nous avons commencé, à faire de petits jeux d'écriture. Il fallait qu'ils s'autorisent à (oser) écrire. En tant que comédiens, l'imagination, ils l'ont et savent l'utiliser. Mais il fallait faire de notre atelier un endroit sans censure où tout était permis. Après ces premiers jeux de dérouillage, ils ont chacun, fait un travail d'interview puis de retranscription des paroles entendues. Régulièrement toujours nous faisons des allers-retours au plateau pour mener des improvisations autour de ces paroles. Et ainsi avec les doigts et le corps, ils ont créé des personnages.

### **En deuxième année : écrire à 140 doigts**

En deuxième année, nous sommes passés ensemble à l'édification de leur gros œuvre : l'écriture de cette pièce. Ils ont d'abord, chacun ou en binôme, écrit un synopsis autour des personnages créés la saison passée. Puis, ces canevas, ils se les sont échangés afin que d'autres les transforment et se les approprient.

Après avoir voté anonymement pour choisir le canevas qu'ils allaient développer, ils ont continué à affiner et affûter le déroulé

de la pièce, tandis que d'autres allaient improviser les scènes du canevas sous l'œil attentif d'un dernier groupe qui prenait des notes sur ce qu'ils voyaient au plateau. Alors, ils ont écrit les scènes à plusieurs, qui ensuite ont tourné de groupe en groupe, de main en main. Ainsi, à l'issue de cette deuxième session, leur pièce a vu le jour, entièrement façonnée par les 140 doigts, 14 corps, 14 cerveaux et 14 voix.

### **En troisième année : le plateau**

Et qu'au plateau, accompagné par le Collectif Denisyak, surgisse la fougue et la folie de ces 14 comédiens, que le théâtre déborde de leur complicité, que l'on ne voit que cela ou presque: leur solidarité, cette façon dingue de se soutenir les uns les autres. Cette famille là qu'ils forment depuis deux ans. Car, avant d'être jeté dans le grand bain de la carrière personnelle, il faut se régaler de cette union qu'ils brandissent en étendard, il faut faire théâtre de cela. Faire de leur nombre leur force, une évidence dès que nous les avons vus, au premier jour, au plateau : monter leur pièce ne sera qu'orchestrer pas à pas leurs allant et imagination débordante. Assumer la profusion et l'énergie électrique. Et jubiler de ce pur moment de vie. Alors ne pas sortir du plateau, le hanter à 14, et puis assumer de tout fabriquer de bric et de broc, de gérer le son, les lumières en direct sans régisseur, et démultiplier les scènes, les personnages, que cela soit un passage de relais. Et faire et défaire. Et même que la distribution change d'une représentation à l'autre, mouvante. Et s'ouvrir l'âme, et la seconde d'après en rire. Et puis recommencer.

**Solenn Denis & Erwan Daouphars,  
Collectif Denisyak**

# Programmation

## Actuellement

### *La nostalgie du futur*

Textes **Pier Paolo Pasolini**

& **Guillaume Le Blanc**

Mise en scène **Catherine Marnas**

**9 → 25 octobre**

#### **Autour du spectacle**

→ **Atelier de pratique théâtrale**

Samedi 20 octobre

Sur inscription sur [tnba.org](http://tnba.org)

### *La générosité de Dorcas*

Conception, mise en scène et chorégraphie

**Jan Fabre**

→ **19 et 20 octobre**

## À venir

### *Mise en bouche : Scelūs [Rendre beau]*

Prochaine création / Étape de travail

du **Collectif Denisyak** artistes associés au TnBA

→ **23 et 24 octobre**

Dans le cadre de la **Saison BIS**

TnBA - Gratuit sur inscription

### *Le fils*

Texte **Marine Bachelot Nguyen**

Idée originale, mise en scène et scénographie

**David Gauchard**

**7 → 10 novembre**

### *Les Démon*

D'après **Dostoïevski**

Adaptation et mise en scène **Sylvain Creuzevault**

**7 → 16 novembre**

### *Mythologie, le destin de Persée*

Texte et mise en scène **Laurent Rogero**

**13 → 17 novembre**

**nouveau !**

## Le TnBA propose deux lieux de convivialité

**Le Tn'BAR** (Place Renaudel)

**Ouvert du lundi au vendredi de 18h à 23h et les soirs de spectacle**

**Le Tn'BAR VITEZ** (Conservatoire Jacques-Thibaud)

**Ouvert 1h avant et 1h après les soirs de spectacle en grande salle Vitez**

**Ouverture des deux bars en même temps lorsqu'il y a un spectacle dans chaque salle.**

Suivez notre actualité

