2018 → 19

Preparatio Mortis

Conception **Jan Fabre / Troubleyn**
Chorégraphie **Jan Fabre**
et **Annabelle Chambon**

© Achille Le Pera

Preparatio Mortis

Grande salle Vitez
Durée 50 min

10 → 12 octobre 2018

Conception **Jan Fabre** / **Troubleyn**
Chorégraphie **Jan Fabre** et **Annabelle Chambon**

Avec **Annabelle Chambon**

Composition musicale, exécution et enregistrement
Bernard Foccroulle *Toccata (*2001) joué par **Bernard Foccroulle** sur l'orgue de la cathédrale de Bruxelles / *Spiegel* (2005) joué par **David Boos** sur l'orgue Renaissance de la Grande Eglise à Alkmaar *Capriccio sopra Re-Fa-Mi-Sol* (1986) joué par **Benoît Mernier** sur l'orgue choral de Muri *Pulchra es* (2009) joué par **Bernard Foccroulle** sur l'orgue Silbermann à Saint-Thomas, Strasbourg *Ornamented Flutes* (2007) joué par **Bernard Foccroulle** sur l'orgue Thomas dans le temple du Bouclier, Strasbourg *Fantasia sopra « Da pacem Domino »* (1999), joué par **Bernard Focrroulle** sur l'orgue Renaissance à Saint-Jacques, Liège.
(La musique n'est pas jouée en direct)

Production **Troubleyn /Jan Fabre (Anvers, BE), Romaeuropa Festival, Next Festival**

En coréalisation avec **l'Opéra National de Bordeaux** et le **Carré - Colonnes**
Dans le cadre du **Festival International des Arts de Bordeaux Métropole**

Autour du spectacle

Jeudi 11 octobre
à l'issue du spectacle
→ Bord de scène
Temps d'échange avec les artistes

→ Dégustation
Blayes Côtes de Bordeaux
à partir de 19h30

Focus Jan Fabre

Belgian Rules / Belgium Rules

Conception, mise en scène et chorégraphie **Jan Fabre**
>16 et 17 octobre - Le Carré
(Saint-Médard-en-Jalles)

La générosité de Dorcas

Conception, mise en scène et chorégraphie **Jan Fabre**
Solo pour **Matteo Sedda**
> 19 et 20 octobre

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Direction Catherine Marnas

Note d'intention

Créé pour le Festival d'Avignon en 2005 *Preparatio Mortis* est un spectacle avec Annabelle Chambon, sur une musique d'orgue du compositeur et organiste Bernard Foccroulle, ancien directeur de l'opéra La Monnaie/De Munt (Bruxelles) et actuel directeur du festival d'opéra d'Aix-en-Provence.

Preparatio Mortis est un spectacle consacré au corps, à la transformation et à l'utopie. Naturellement, Jan Fabre le présente à sa manière typique, en abordant les tabous de la société contemporaine : dans ce cas, la mort, dissimulée par notre société, bannie et confinée dans l'environnement froid et stérile des maisons de soins et des hôpitaux...

Dans *Preparatio Mortis,* Jan Fabre met tout d'abord la vie au centre de la scène car « la mort nous montre la vie sous un autre jour. La mort nous pousse à avoir une vision plus complète, plus intense sur la vie – je cherche en permanence à atteindre un post-mortem stadium of life », explique-t-il.

Dans *Preparatio Mortis*, un tapis de fleurs riant envahit une tombe de milliers de fleurs jaunes, rouges, mauves et blanches.
Ce duvet coloré semble respirer en rythme ; une main apparaît, un bras, une tête, deux pieds nus. La danseuse Annabelle Chambon semble se lever d'entre les morts. Chaque mouvement, chaque respiration, chaque regard est un événement intense, une résurrection exprimant la soif de vivre. La mort devient un champ d'énergie positive, un moteur pour de nouveaux rêves et de nouveaux désirs.

Une respiration vitale définit le rythme de *Preparatio Mortis* : la lente respiration du tapis de fleurs qui prend vie, la respiration de la danse féline d'Annabelle Chambon et la respiration de l'orgue qui pompe l'air pour produire des sons.

Jan Fabre

Né à Anvers en 1958, Jan Fabre est connu tant en Belgique qu'à l'étranger, pour être l'un des artistes les plus avant-gardiste et protéiformes de sa génération.
Depuis 40 ans, il se distingue en tant qu'homme de théâtre, auteur et artiste plasticien.
Il rompt avec les canons du théâtre classique en y introduisant des « real time performances » – qu'il qualifie parfois d'installations vivantes – et explore les possibilités chorégraphiques radicales pour revisiter la danse traditionnelle.

Programmation

Actuellement

La nostalgie du futur

Textes **Pier Paolo Pasolini**
& **Guillaume le Blanc**
Mise en scène **Catherine Marnas**
9 → 25 octobre

Autour du spectacle

→ Bords de scène
Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
Jeudi 11 et 18 octobre
→ Atelier de pratique théâtrale
Samedi 20 octobre
Sur inscription sur **tnba.org**

À venir

Vood

Texte et interprétation **14 apprenti·e·s comédien·ne·s de l'école du TnBA / l'éstba**
Mise en scène **Collectif Denisyak**
(Erwan Daouphars et Solenn Denis)
→ 18, 19 et 20 octobre
Dans le cadre de la **Saison Bis**
TnBA - Gratuit sur inscription

Mise en bouche : Scelŭs [Rendre beau]

Prochaine création / Étape de travail
du **Collectif Denisyak** artistes associés au TnBA
→ 23 et 24 octobre
Dans le cadre de la **Saison BIS**
TnBA - Gratuit sur inscription

nouveau !

Le TnBA propose deux lieux de convivialité

Le Tn'BAR (Place Renaudel)
Ouvert du lundi au vendredi de 18h à 23h et les soirs de spectacle

Le Tn'BAR VITEZ (Conservatoire Jacques-Thibaud)
Ouvert 1h avant et 1h après les soirs de spectacle en grande salle Vitez

Ouverture des deux bars en même temps lorsqu'il y a un spectacle dans chaque salle.

Suivez notre actualité

design franck tallon