

2018
→ 19

La générosité de Dorcas

Conception, mise en scène et chorégraphie **Jan Fabre**



La générosité de Dorcas

Grande salle Vitez
Durée 1h

19 → 20 octobre 2018

Conception, mise en scène et chorégraphie **Jan Fabre**

Avec **Matteo Sedda**

Création musicale **Dag Taeldeman** / Scénographie et costume **Jan Fabre**
Dramaturgie **Miet Martens** / Technique **Geert Van der Auwera**

Production **Troubleyn - Jan Fabre**

Coproduction **FAB- Festival international des Arts de Bordeaux Métropole** (FR), **Tandem Arras-Douai** (FR), **Impulstanz Vienna International Dance Festival** (AT).

Jan Fabre reçoit des subventions du gouvernement Flamand, et le soutien de la **Ville d'Anvers**.

En coréalisation avec l'**Opéra National de Bordeaux**
et le **Carré - Colennes**

Focus Jan Fabre dans le cadre du **Festival International des Arts de Bordeaux Métropole**



**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Catherine Marnas

Note d'intention

Jan Fabre a créé au fil des ans, plusieurs projets, dont des solos de danse et des monologues de théâtre tels que *Angel of Death* et *Another Sleepy Dusty Delta Day*, avec Ivana Jozic, *Preparatio Mortis*, avec Annabelle Chambon, *Quando l'uomo principale est una Donna*, avec Lisbeth Gruwez, *Attends, attends, attends ... (pour mon père)*, avec Cédric Charron et *Drugs kept me alive*, avec Antony Rizzi.

Indépendamment de la diversité de ces performances, les solos qu'il met en scène s'intègre souvent dans une démarche artistique plus globale, un manifeste dans lequel Jan Fabre interroge son rôle d'artiste.

La figure de « Dorcas »

Dorcas (qui signifie en Grec : gazelle) est décrit dans le Nouveau Testament en tant que disciple de Jésus Christ. Elle était particulièrement connue pour ses bonnes actions, sa charité et sa générosité. Quand elle est morte après une maladie inconnue, l'apôtre Pierre l'a ressuscitée des morts et elle est devenue la première disciple féminine du Christ.

Pour Jan Fabre et Matteo Sedda cette générosité est le point de départ dans leur recherche du corps vibrant, du corps en extase.

La construction du solo

La générosité de Dorcas est un solo qui s'articule en répétant plusieurs mouvements choisis sur une musique créée par Dag Taeldeman. Elle permet au danseur d'atteindre un état d'extase mentale et physique, il se laisse alors guider par les ondes de la musique. Par le rituel de la danse, l'interprète transgresse lentement et se transforme en un état d'être supérieur, comme la résurrection de Dorcas.

Le décor et la musique

Pour ce solo, Dag Taeldeman a écrit une pièce dans laquelle le rythme devient de plus en plus rapide. Avec des tambours, des solos de guitare basse sensuels et des voix diverses, la pièce bascule dans un grand climax tourbillonnant.

La scène est noire et sombre. Le danseur peut se déplacer librement sur le tapis de danse. Au-dessus de sa tête, cinq rangées de différentes cordes de laine colorées, avec au bout une grosse aiguille, pointée comme un paradis, ou une pluie d'aiguilles suspendue au-dessus de la tête de Dorcas.

Programmation

Actuellement

La nostalgie du futur

Textes **Pier Paolo Pasolini**

& **Guillaume le Blanc**

Mise en scène **Catherine Marnas**

9 → 25 octobre

Autour du spectacle

→ **Atelier de pratique théâtrale**

Samedi 20 octobre

Sur inscription sur **tnba.org**

Vood

Texte et interprétation **14 apprenti-e-s comédien-ne-s de l'école du TnBA/éstba**

Mise en scène **Collectif Denisyak**

(Erwan Daouphars et Solenn Denis)

→ **18, 19 et 20 octobre**

Dans le cadre de la **Saison BIS**

TnBA - Gratuit sur inscription

À venir

Mise en bouche : Scelūs [Rendre beau]

Prochaine création / Étape de travail

du **Collectif Denisyak** artistes associés au TnBA

→ **23 et 24 octobre**

Dans le cadre de la **Saison BIS**

TnBA - Gratuit sur inscription

Le fils

Texte **Marine Bachelot Nguyen**

Idée originale, mise en scène et scénographie

David Gauchard

7 → 10 novembre

Les Démons

D'après **Dostoïevski**

Adaptation et mise en scène **Sylvain Creuzevault**

7 → 16 novembre

Mythologie, le destin de Persée

Texte et mise en scène **Laurent Rogero**

13 → 17 novembre

nouveau !

Le TnBA propose deux lieux de convivialité

Le Tn'BAR (Place Renaudel)

Ouvert du lundi au vendredi de 18h à 23h et les soirs de spectacle

Le Tn'BAR VITEZ (Conservatoire Jacques-Thibaud)

Ouvert 1h avant et 1h après les soirs de spectacle en grande salle Vitez

Ouverture des deux bars en même temps lorsqu'il y a un spectacle dans chaque salle.

Suivez notre actualité

