

■

Timon / Titus

D'après **William Shakespeare** / Mise en scène **Collectif OS'O**

Du jeu 26 nov au sam 5 déc 2015

ma, mer, jeu, ven, à 20h / sam à 19h

TnBA – Salle Vauthier / Durée 2h15

Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la création et à la diffusion de l'OARA.



©Pierre Planchenault

TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel BP7
F 33032 Bordeaux
Tram C / Arrêt Sainte-Croix

Renseignements et location

Au TnBA - Ma > Sa, 13h > 19h
billetterie@tnba.org
T 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■

■

Timon / Titus

D'après **William Shakespeare** : Mise en scène **Collectif OS'O**

Informations pratiques

Renseignements et location au TnBA du mardi au samedi de 13h à 19h

T 05 56 33 36 80 // billetterie@tnba.org

Tarifs *

Plein : 25 € / **Réduit** : 12 € - **Abonnés** : de 9 € à 15 €

Carte Pass Solo : 16 € la carte puis par spectacle 14 €

> Nouveau : Carte Pass Duo

24 € la carte puis par spectacle 14 € pour vous et la personne de votre choix (*La carte Pass est nominative, valable pour une personne (solo) //deux personnes (duo)*)

CE partenaires (sur présentation des cartes CLAS, Cézam, TER Aquitaine, CNRS, MGEN, CE Pôle emploi, CPAM... de l'année en cours.) : 17€

Kiosque Culture : 17 € sur les places utilisées le jour-même

Groupe (associations, groupe d'amis...) à partir de 7 personnes pour un même spectacle **Plein tarif** 17 € **Tarif réduit** 10 € (Service des relations avec le public 05 56 33 36 62/68/83)

**Des conditions particulières existent pour chaque tarif*

Locations et abonnements en ligne sur www.tnba.org

J-15 15 jours avant chaque spectacle, un nombre limité de places est remis à la vente afin de permettre à ceux qui n'ont pas pu ou pas souhaité choisir leurs places en début de saison, de le faire.

■

Timon / Titus

D'après **William Shakespeare** : Mise en scène **Collectif OS'O**

Avec **Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Lucie Hannequin, Marion Lambert, Tom Linton**

D'après **William Shakespeare** / Un spectacle du **Collectif OS'O** / Mise en scène **David Czesiński** / Assistante à la mise en scène **Cyrielle Bloy** / Dramaturgie **Alida Breitag** / Scénographie et Costumes **Lucie Hannequin** / Assistante costumes **Marion Guérin** / Création maquillage **Carole Anquetil** / Musique **Maxence Vandevelde** / Création lumières **Yannick Anché & Emmanuel Bassibé**

Qu'elle soit morale, financière, publique, la dette fait couler encre, sang, et larmes. Comment s'en acquitter ? À qui profite la dette ? Dans Timon/Titus, les quatre membres de la famille Barthelôt se réunissent dans le château familial à la mort de leur père pour ouvrir son testament. Arrivent Léonard et Lorraine, fils et fille cachés de leur père. Cette découverte va attiser les rancœurs et perturber les codes de cette famille ô combien attachée aux traditions. Le collectif OS'O s'appuie sur deux tragédies de Shakespeare, *Titus Andronicus* et *Timon d'Athènes*, et s'inspire du texte de l'anthropologue américain David Graeber, *Dettes, 5000 ans d'histoire*. Les acteurs y sont tour à tour sœurs, époux et frère, avatars shakespeariens ou encore personnages-comédiens qui analysent et commentent la situation. Mais leurs opinions divergent et les conflits éclatent. Après L'Assommoir, le collectif bordelais retrouve le metteur en scène allemand David Czesiński et bâtit avec lui un spectacle où la dramaturgie dissèque avec allégresse l'économie ultralibérale et la question de la dette. Sur un rythme effréné, drôle et déroutant, cette bande-là transforme le plateau en un lieu où tout, vraiment tout, peut arriver. Un manège où tourbillonnent les idées... sur le plateau, autour du plateau et même autour du théâtre.

Coproduction **Scène nationale du Sud-Aquitain, Le Carré - Les Colonnes scène conventionnée de Blanquefort et Saint-Médard-en-Jalles, Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, Espace Treulon - Bruges, OARA, IDDAC**

Avec le soutien de la **Mairie de Bordeaux et du conseil régional d'Aquitaine**
Avec l'aide au projet du **ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Aquitaine, conseil général des Landes, Spedidam, Adami**

■

Deux pièces de Shakespeare, un essai de David Graeber sur la dette, et jouer avec tout ça !

Après notre premier spectacle *L'Assommoir* d'après Émile Zola, le Collectif OS'O et moi-même avons souhaité poursuivre notre collaboration artistique en créant une histoire à partir de trois grands textes.

Deux pièces de Shakespeare : *Titus Andronicus*, son œuvre de jeunesse et *Timon d'Athènes*, l'une de ses dernières, donnent le cadre dramatique dans lequel les comédiens évoluent. Les quatre membres de la famille Barthelôt (Anne-Prudence, Camille-Clément, Bénédicte-Constance et Marie) viennent de perdre leur père, souffrant depuis deux ans. Ils se réunissent dans le château familial pour ouvrir le testament. La joie des retrouvailles est très vite mise au second plan quand arrivent Léonard et Lorraine Marchand, fils et fille cachés dont l'existence ignorée vient perturber les traditions et les codes de cette famille. Ils sont accompagnés du mystérieux Milos, qui ne répond aux questions que par des citations de Shakespeare et prétend être l'ami de Lorraine... Peu à peu, nous découvrons à travers la rencontre des deux familles qui était ce père, tantôt tortionnaire, obligeant par la force ses enfants à apprendre par coeur la pièce *Timon d'Athènes*, tantôt aimant et affable, d'une incommensurable bonté. Mais bientôt il est l'heure d'ouvrir le testament. Qui mérite de se partager le château ? Au cours de la soirée, les conflits personnels se découvrent de plus en plus. On assiste alors à une explosion d'une extrême violence. L'histoire de famille est construite en analogie avec les histoires de *Titus Andronicus* et *Timon d'Athènes*. Shakespeare y est partout présent, parfois directement cité, parfois dissimulé. Chaque membre de la famille est affilié à un ou plusieurs personnages des pièces de Shakespeare. Ces deux histoires offrent chacune un point de vue sur la dette : dette de corps dans l'une, dette d'argent dans l'autre. À cela s'ajoute un troisième texte, l'ouvrage de l'anthropologue américain David Graeber, sur l'histoire de la dette, *Dette 5000 ans d'histoire* (ed. Les liens qui libèrent) qui dénonce les théories actuelles d'argent et de crédit, en expliquant notamment l'évolution du terme «dette» et demande un effacement total de la dette globale. La dramaturgie du spectacle fait alterner des débats politiques autour des réflexions de Graeber avec les différentes histoires qui composent la fable familiale. Durant ces parlements, des personnages aux positionnements forts et contradictoires débattent et donnent du volume à la saga familiale, la mettent en relief et créent un effet d'aller-retour entre histoire intime et histoire politique.

David Czesiensi, décembre 2014

■

La bourse ou la vie

Pour cette création, nous, collectif d'acteurs avons réinvité le metteur en scène David Czesiński. Nous avons travaillé avec lui sur *L'Assommoir* d'après Zola, nous avons souhaité renouveler l'expérience. David a le talent de tirer d'une pièce ou d'un roman des situations de jeu pur, dans lesquelles les acteurs ne vont pas répondre à des questions, mais simplement les poser. Il part des propositions des comédiens pour construire le spectacle, avec patience et obstination. Nous aimons la liberté qu'il se donne avec les textes des grands auteurs et la façon dont il souhaite les partager avec le public. Après de nombreuses discussions avec lui, nous avons choisi de parler de la dette. En nous emparant des textes de William Shakespeare, *Timon d'Athènes* et *Titus Andronicus*, nous avons vu une porte d'entrée pour répondre à la question : « Doit-on payer ses dettes ? »

Dette : « De devoir, ce que l'on doit à quelqu'un » selon le dictionnaire de l'Académie française. Ça ne nous aide pas beaucoup... Ça ne nous dit pas ce qu'« on » [lui] doit (un service ? un objet ? une faveur ? de l'argent?), ni pourquoi « on » lui doit, ni la manière dont il va nous imposer de la payer, ni les sanctions en cas de défaut de paiement. On sait juste que c'est à « on » de le faire, c'est à dire à chacun d'entre nous peut-être, donc à moi en particulier. Dois-je quelque chose à quelqu'un ? Je dois la vie à mes parents mais je ne pourrai jamais la leur rendre... Je dois mon instruction à l'éducation nationale, je dois une certaine éducation à la vie, à toutes les personnes qui m'ont entouré et qui m'entourent. Je dois mes relativement bonnes conditions de travail à des luttes historiques. Je dois une protection sociale à ces mêmes luttes.

Mais comment s'en acquitter ?

De quelle façon et pourquoi une dette génère-t-elle de la violence ?

À qui profite la dette ?

Et pourquoi régler cette dette ?

Qu'est-ce qui nous y oblige ?

Dette publique, dette des états, déficit budgétaire, trou de la sécu, austérité mais aussi période de crise, crise économique, crise financière (On peut associer le mot « crise » à environ tous les domaines de l'organisation sociale : crise de l'éducation, de l'énergie, de la culture... parce que toutes les structures régissant ces états sont « endettées »). Nous avons déjà un large éventail de mots parasites qui envahissent nos vies et nous en offrent une vision catastrophique. Comment se fait-il que ces mots définissent si puissamment notre temps alors que nous n'en comprenons pas véritablement le sens ?

Dans *Dette, 5000 ans d'histoire* l'anthropologue américain David Graeber s'interroge sur la place et le rôle de la dette et l'argent dans l'Histoire. Il met en lumière sur 5000 ans les liens entre dette et violence. Créer un spectacle sur ce thème nous est apparu nécessaire. Nous l'avons fait en mêlant science, politique et théâtre.

■

■

Dans *Timon d'Athènes*, le personnage éponyme, riche citoyen, couvre ses convives d'or, les invite à des orgies surdimensionnées et offre à tout vent sans compter. Mais, à force, Timon finit par s'endetter et au moment même où il se trouve ruiné, ses créanciers se ruent sur lui pour réclamer le remboursement de ses dettes. Timon n'a alors plus personne à qui emprunter. On ne prête pas à quelqu'un de ruiné. Timon se sent alors trahi. Sa rage et son mépris du monde font de lui un homme seul, pessimiste à qui l'existence n'offre plus que haine et rancune.

Dans *Titus Andronicus*, c'est par la violence de la vengeance que se payent les dettes : si tu tues mon fils, tu as une dette envers moi, donc je reprends mon dû avec les intérêts en violant et mutilant ta fille... Sanglant engrenage... Un tel niveau d'acharnement à « faire payer » l'autre nous choque ; peut-être en partie parce qu'il n'y a plus de respect pour la dignité humaine, plus de morale, plus d'éthique mais du cynisme partout. Une dette a-t-elle pu mener à ça ? Une dette peut-elle mener à ça aujourd'hui ? Les dettes des états dont on parle aujourd'hui nous mèneraient-elles à ça ? Nous voulons convoquer autour de la table Titus, Timon, David Graeber, Angela Merkel, Christine Lagarde, Mario Draghi et nous questionner ensemble sur la dette. Nous plaçons l'action au moment de la réunion d'une famille pour l'ouverture du testament de leur défunt père. Tous ne vont pas hériter. Tous sont hantés par des secrets, par leur cupidité, leur culpabilité, la jalousie, la violence... Toute cette soirée ne peut qu'exploser et se terminer en massacre.

Les scènes de famille alternent avec des débats politiques menés par des personnages de position (ultra libérale, catholique, staliniste...) qui alimentent la réflexion sur nos rapports aux dettes, qu'elles soient financières ou morales. Les modes de jeu s'entrecroisent, se nourrissent réciproquement, interrogent les liens entre intime et politique. Les histoires et les mots de Shakespeare attisent les conflits pour que s'épanouisse, se développe le jeu, entre les personnages, entre les comédiens. De ces trois grands textes, nous inventons le nôtre : *Timon/Titus* d'après Shakespeare.

Nous défendons et revendiquons un théâtre d'acteurs. Nous sommes sept comédiens dont l'objectif est de maîtriser la dramaturgie de chaque pièce de Shakespeare et la théorie de David Graeber pour confronter, échauffer, improviser, faire vivre sur le plateau toutes ces pensées !

**Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard,
Baptiste Girard & Tom Linton, janvier 2015**

Le fait même que nous ne sachions pas ce qu'est la dette, la flexibilité de ce concept, est le fondement de son pouvoir.

L'histoire montre que le meilleur moyen de justifier des relations fondées sur la violence, de les faire passer pour morales, est de les recadrer en termes de dette – cela crée aussitôt l'illusion que c'est la victime qui commet un méfait.

David Graeber, *Dette 5000 ans d'histoire*

Le collectif OS'O

Manifeste

Nés dans les années 80, nous appartenons à une génération qui regarde avec inquiétude le monde qu'elle a reçu en héritage. Un monde « désenchanté », sans idéologie, un monde sans mythe. De quel mythe avons-nous besoin aujourd'hui ? Par mythe, nous entendons un récit, une histoire capable de bouleverser notre vision du monde et nos pratiques sociales. Loin d'avoir la réponse, c'est en tout cas la question qui nous anime. Quel est notre outil ? Le théâtre. Pour qui faisons-nous du théâtre ? Ou, nous pourrions dire : avec qui voulons nous jouer ? Avec tous ceux qui veulent jouer avec nous. Nous voulons reconsidérer la place du spectateur en créant un vrai doute sur ce qu'il est venu voir. Juste un petit jeu de mensonge, où il n'est pas si tranquille. Nous désirons créer de nouveau un temps commun passé entre citoyens, où l'on place l'humain au centre de toute préoccupation, politique et artistique, et où acteurs et spectateurs se questionnent ensemble. Le jeu naît de cette rencontre et peut se poursuivre avant et après. Pour cela, nous avons décidé de créer un collectif d'acteurs, un collectif où nous voulons chacun à sa juste place, c'est-à-dire à celle qu'il choisit librement. Qu'il soit l'un de nous ou notre invité, le leader s'il en est un, est celui qui nous raconte une belle histoire. Il est leader le temps d'un voyage, forcément renversé le lendemain. On se réunit, on débat, on cherche, on apprend, on se confronte, on essaie, on joue. On s'organise. Voilà le départ de notre travail.

Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton

Installé à Bordeaux, le Collectif OS'O est né du désir commun de cinq comédiens : Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton tous issus de la première promotion de l'éstba (École Supérieure de Théâtre de Bordeaux en Aquitaine) de construire ensemble une aventure collective après l'école.

Leur façon de procéder : inviter des metteurs en scènes à venir travailler avec eux, comme pour inverser la vapeur, décider d'un projet et choisir qui le mettra en scène. Lors d'un voyage d'étude dans la section mise en scène de l'école Ernst Busch à Berlin, ils rencontrent le metteur en scène berlinois David Czesiński avec qui ils créent une adaptation de *L'Assommoir* de Zola qui a tourné près de 50 dates au niveau national (TnBA, Théâtre du Nord, Théâtre de l'Ouest Parisien...). La collaboration avec ce metteur en scène continue avec leur nouveau spectacle *Timon/Titus* créé en novembre 2014. Pour leur prochaine création, le collectif prévoit en 2015 des ateliers d'expérimentation et de rencontre avec différents metteurs en scène. Par ailleurs, dans leur désir de s'inscrire sur le territoire aquitain, le collectif s'investit dans des ateliers de sensibilisation, des lectures et des formes légères adaptables à des scènes et à toutes sortes de lieux (salles de classe, bibliothèques, ehpad, prison...) et invite régulièrement d'autres artistes pour renforcer leur équipe. Ainsi, avec le Collectif OS'O, Tom Linton crée son solo *Retenu*. Bess Davies, Baptiste Girard et Mathieu Ehrhard créent *Débris* de Dennis Kelly, et une petite farce d'appartement *Circus Domesticus*. Mathieu Ehrhard, Roxane Brumachon et Bess Davies créent un spectacle pour jeune public *Il Faut Tuer Sammy*, d'Ahmed Madani. Depuis octobre 2014, ils ont débuté un compagnonnage avec Le Champ de Foire de Saint André de Cubzac.

■

David Czesiowski

Mise en scène

Né en 1985 à Berlin-Est, il étudie la mise en scène à la Ernst Busch Schule de Berlin de 2007 à 2011. Au cours de sa première année d'étude, un lien artistique fort se crée avec un de ses camarades de promotion, Robert Hartmann. C'est ensemble qu'ils dirigent et signent leurs premiers exercices de mise en scène qui sont joués durant leurs années d'études au BAT, studio théâtre de l'école. A leur sortie de l'école, ils décident de poursuivre cette aventure de co mise en scène et réalisent différents projets tels *Casimir et Caroline* de Horvath, *Merlin* de Tankred Dorst ; Parallèlement à son travail avec Robert Hartmann, David continue depuis 2010 à chercher sa propre esthétique théâtrale et réalise 3 mises en scène seul, *l'Assommoir* d'après le roman d'Emile Zola, *Le Journal d'un fou* de Gogol et *Timon/Titus* d'après deux oeuvres de Shakespeare. Aujourd'hui il souhaite signer son travail seul, tout en continuant à prendre part aux différents collectifs avec lesquels il recherche en Allemagne et en France. En 2010 ils créent avec Tim Tonndorf et Robert Hartmann, le collectif de metteurs en scène, Prinzip Gonzo, dans lequel ils réalisent des projets de théâtre inter-disciplinaires. Et en 2010 il rencontre aussi le collectif OS'O, alors qu'ils ne sont encore qu'à l'école.

Alida Breitag

Dramaturgie

Née en 1988 à Hambourg, elle passe plusieurs années de son enfance à Madagascar. Après son Abitur-Baccalauréat elle fait des stages et des assistanats au Deutsches Schauspielhaus Hamburg. Dès 2009, elle fait des études de dramaturgie à la HMT (école supérieure de théâtre et musique) à Leipzig où elle fait la rencontre de Tim Tonndorf, metteur en scène et fondateur du collectif de mise en scène Prinzip Gonzo. Elle devient membre du collectif et travaille en tant que dramaturge pour les mises en scène de *Macbeth* (Tim Tonndorf), *Casimir et Caroline* de Ödön von Horváth (David Czesiowski & Robert Hartmann), *Candide* de Voltaire (Robert Hartmann) et *Spiel des Lebens* (Prinzip Gonzo). Au-delà du travail dans le collectif elle travaille avec d'autres metteurs en scène comme Anne Schneider et Pauline Beaulieu. Elle fait partie de l'équipe d'organisation du Kaltstart Theaterfestival, festival de théâtre pour jeunes comédiens et metteurs en scène à Hambourg. Elle est dramaturge sur *Timon/Titus*.

■

Cyrielle Bloy

Assistante à la mise en scène

Née en 1982 dans les Pyrénées Atlantique. Attirée par l'univers du spectacle vivant, elle fait ses premières armes en tant que technicienne. Sa soif de connaissances, de rencontres et d'expériences l'a conduite au cœur du processus de création en tant que comédienne, assistante à la mise en scène et metteur en scène. En 2009, elle obtient un Master Professionnel « mise en scène et scénographie » à l'université Bordeaux III où elle précise son projet professionnel. Elle met en scène *Parasites* de M.V. Mayenburg (TNT, Bordeaux). En 2010, elle s'engage en tant que collaboratrice artistique et assistante à la mise en scène sur *Penthésilée, à bout de souffle*, mis en scène par Johannès Von Matuschka, et *L'Assommoir*, mis en scène par David Czesienski, deux spectacles produits par le TnBA. Depuis deux ans elle travaille en duo avec Aude Le Bihan au sein de la compagnie La Chèvre Noire et tape l'incruste aussi souvent qu'elle peut dans le collectif OS'O. Parallèlement, elle organise les Hors Lits Bordeaux, réseau d'actes artistiques en appartements.

Marion Guérin

Assistante costumière

Après une mise à niveau en Arts Appliqués à l'école supérieure Estienne (Paris), Marion Guérin intègre un Diplôme des Métiers d'Art option Costumier-réalisateur à Lyon qu'elle obtient en 2009. Elle effectue pendant sa formation des stages à l'Opéra Royal de la Monnaie à Bruxelles, à l'Opéra National de Bordeaux ainsi qu'au TNP de Villeurbanne où elle réalise son projet de fin d'études dans le cadre d'une mise en scène de Christian Schiaretti (*L'Etourdi* de Molière). Elle a travaillé depuis à l'ENSATT de Lyon pour des productions d'élèves, à l'Opéra de Rouen Haute Normandie ainsi que très régulièrement aux ateliers Couture et Déco-costumes de l'Opéra National de Bordeaux.

■

Les comédiens

Roxane Brumachon

Née un jour d'armistice 1987, d'un père directeur technique et d'une mère maquilleuse, Roxane entre au Conservatoire de Théâtre de Bordeaux en 2005 après un baccalauréat littéraire option théâtre à Nantes. Elle intègre ensuite l'éstba en 2007 (Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine) et achève sa formation en juin 2010, jouant *Merlin ou la terre dévastée*, (de Tankred Dorst, mis en scène par Dominique Pitoiset) et *Penthésilée à bout de souffle*, (d'après Kleist, mis en scène par Johannes Von Matuschka). Dans la foulée, elle fonde *Le Collectif OS'O* avec quatre autres jeunes comédiens. Le groupe monte rapidement ses premiers projets et Roxane participe à la création de *Il faut tuer Sammy* (de Ahmed Madani) puis de *Timon /Titus* en collaboration avec le metteur en scène allemand David Czesiensi. Roxane s'investit également pour différentes compagnies. Avec le *Dernier Strapontin*, elle joue et met en scène *Baba* (écrit par Adrien Cornaggia, un auteur dramatique de *l'ENSATT*), puis dirige les comédiens et collabore à la mise en scène de *Percolateur blues* (de Fabrice Melquiot). Elle rejoint aussi la troupe de Catherine Riboli pour *As you like it* (de Shakespeare) puis *Sganarelle* (de Molière). Elle a récemment tenu le rôle principal dans *Ce nuage à côté de toi* (de Florence Vanoli) mis en scène par Jean-Luc Ollivier pour la compagnie du Glob. Roxane passe également par la Suisse pour incarner le personnage d'Ariane pour la série télévisée *Port d'attache*, tourne *Le complexe du homard*, le premier long métrage réalisé par une école de cinéma française (Cinémagis) et apparaît dans le téléfilm de FR3, *Où es-tu Maintenant* au côté de Patrick Chesnais et dans la série *Boulevard du Palais* (épisode 51) réalisé par Christian Bonnet.

Bess Davies

Née de parents britanniques, elle a grandi dans le sud de la France entre deux cultures et deux langues différentes. En 2005, elle a passé deux ans aux conservatoires du 11^{ème} arrondissement et du centre de Paris sous la direction de Philippe Perrussel et d'Alain Hitier, en validant parallèlement deux années de licence de LLCE Anglais à l'université Paris VII. En 2007, elle a définitivement opté pour les études théâtrales en intégrant l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux, Aquitaine. Depuis sa sortie et en dehors du Collectif OS'O, elle a joué dans *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, mis en scène par Dominique Pitoiset ; *Penthésilée, à bout de souffle*, de Kleist mis en scène par Johannes von Matuschka, spectacle dans lequel elle a eu la chance de jouer à la Schaubühne à Berlin dans le cadre du festival FIND ; *Don Quichotte* mis en scène par Laurent Rogero, qui a tourné une soixantaine de fois dans de nombreuses salles d'Aquitaine et d'ailleurs ; *Percolateur Blues* de Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez de la compagnie Le Dernier Strapontin. Elle a également participé aux premières mises en espace des toutes nouvelles pièces des auteurs contemporains Arnaud Poujol sur son *Orféo*, Elsa Gribinski dans *Comme Saturne*, et fait partie de *Resistere* de Juliette Plumecoq-Mech. En 2013, elle a été l'assistante à la mise en scène de Nuno Cardoso sur la première production française de *Class Enemy*, un texte de l'auteur anglais Nigel Williams, qui a été créée au TnBA, puis en tournée au Portugal. Elle s'intéresse également au jeu en anglais, qu'elle a pu expérimenter en intégrant The Actors Centre de Londres en 2014, où elle a participé à de nombreux workshops pour acteurs professionnels. Pour la télévision, elle a eu de petits rôles dans *Section de recherches* sur TF1 et dans *Rani* sur France 2.

■

Mathieu Ehrhard

Né en 1986 à Reims, il débute sa formation théâtrale aux ateliers du CROUS de l'UFR de lettres et sciences humaines de Reims avec Christine Bruneau de 2004 à 2006 et de danse avec Isabelle Bazelaire (compagnie *girafe bleue*, création du spectacle *Les gens*), en parallèle avec une licence d'histoire. De 2005 à 2007, il est élève aux classes de la Comédie de Reims, avec pour directeur Emmanuel Demarcy-Mota et comme directeur pédagogique Jean-Pierre Garnier. Au cours de ces années, il travaille dans la compagnie *Parasites* en tant que comédien (spectacle *Vice de Pub*, d'Alan Payon), et en tant que marionnettiste dans la compagnie *Pseudonymo* (spectacle *La lumière bleue*, d'après Grimm, avec Angélique Friant). Depuis sa sortie de l'ESTBA, il a joué dans les spectacles *Il faut tuer Sammy*, *Circus Domesticus* et *L'Assommoir* pour le Collectif OS'O, *Demain si tout va bien*, écrit par Stéphane Jaubertie et Joël Jouanneau, mis en scène par Patrick Ellouz. *As you like it* de William Shakespeare, mis en scène par Catherine Riboli, *Percolateur Blues* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez. *Don Quichotte*, d'après Cervantès, mis en scène par Laurent Rogero. En 2013, il joue dans *Class Enemy* (rôle de Jolicoeur) au TnBA mis en scène par Nuno Cardoso de la compagnie Ao Cabo Teatro de Porto.

Baptiste Girard

Né en 1987 à Rouen, il entre au conservatoire de Rouen dans la classe de Maurice Attias après un Bac option théâtre. Parallèlement, il continue les ateliers du Théâtre de la Canaille à Rouen avec Denis Buquet et Marie Mellier. Depuis sa sortie de l'estba, il a travaillé avec Yann Dacosta (*Le village en Flammes* - RW Fassbinder), Cyrielle Bloy et Aude Le Bihan, cie La Chèvre noire (*Pique-Nique*), Nuno Cardoso (*Class Enemy* - Nigel Williams) Il a également été répétiteur pour le spectacle *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller, mis en scène par Dominique Pitoiset et aussi second assistant à la mise en scène de Gill Champagne au Théâtre Trident à Québec pour la création de *Kliniken* de Lars Norén. Au sein du collectif il joue dans *L'Assommoir*, et met en scène et joue *Débris* de Dennis Kelly.

Lucie Hannequin Comédienne et Scénographe - Costumière

Née en 1987 et originaire de Champagne-Ardenne, elle suit d'abord une formation d'actrice de deux ans au CDN de Reims, les Classes de la Comédie, avant d'intégrer l'estba en 2007. Après sa sortie, elle a étudié la scénographie et les costumes à l'école supérieure d'art, Kunsthochschulen Weissensee, à Berlin. Parallèlement à ses études elle a continué de jouer, notamment avec le collectif OS'O pour *L'Assommoir*, mais aussi en Allemagne avec de jeunes metteurs en scènes diplômés de l'école de la Ernst Busch. En 2014 elle participe au workshop#4, dans le cadre du festival City on Stage, à l'Odéon. Elle réalise en 2010 avec *L'Assommoir* sa première création costume pour le collectif OS'O, puis elle fait la scénographie et les costumes de *Débris* mis en scène par Baptiste Girard. En Allemagne, en 2012 elle crée les costumes de *Cowby County*, mis en scène par David Czesiński et Robert Hartman au Gorki Theater à Berlin, mais aussi de *La Famille Schroffenstein*, mis en scène par Johannes Von Matuschka à Frankfurt su Oder. En 2013 elle est assistante à la scénographie et réalise les costumes du spectacle de sortie de la deuxième promotion de l'estba, *Machine Feydeau*, mis en scène par Yann-Joel Collin.

■

Marion Lambert

Née en 1988 à Cognac, Marion suit pendant un an la formation théâtrale au conservatoire de Bordeaux. Suite à l'éstba, elle intègre pendant un an la Comédie Française en tant qu'élève comédienne, année durant laquelle elle travaille sous la direction de Laurent Pelly, Jérôme Deschamps, Jacques Allaire, Alfredo Arrias. Elle joue dans *Peanuts* de Fausto Paravidino au théâtre du Vieux Colombier dans une mise en scène de Marie Sophie Ferdane. Depuis elle joue dans *Hors Cadre*, un spectacle hybride et sensoriel mêlant cirque et théâtre avec Fabrice Macaux, *Caillasses* de Laurent Gaudet au théâtre du Peuple mis en scène par Vincent Goethals, *La mort de Pompée et Sophonisbe* de Corneille, diptyque mis en scène par Brigitte Jacques Wajeman au Théâtre de la Ville. Elle travaille également avec la compagnie du Pas Suivant avec laquelle elle fait deux créations, *Nuits Blanches* de Dostoïevski et *Training*, spectacle autour du thème du sport, joué à Limoges, à la scène nationale d'Aubusson et Bellac. Au cinéma elle joue dans *Catacombes*, film de genre américain de John et Erik Dowdle sorti en août 2014.

Tom Linton

Né en 1983 à Clermont-Ferrand, il étudie quatre années au Conservatoire national de région de 2003 à 2007. Il s'intéresse à l'écriture, la mise en scène et l'interprétation. A Clermont-Ferrand, il joue dans *Kids* de Fabrice Melquiot, mis en scène par la compagnie Jour et Nuit. Ils étaient vingt et trois quand les fusils fleurirent et *Anatolie*, mis en scène par Dominique Freydefont. *Putain d'usine*, mis en scène par Philippe Luneau et dans *Antigone* de Brecht, mis en scène par Cédric Veschambres. Il met en scène *Le miracle de Gyorgy Swajda* en 2007. Il sort de l'éstba en 2010 et joue dans *Merlin ou la terre dévastée* mis en scène par Dominique Pitoiset, *Penthésilée*, à bout de souffle de Johannes Von Matuschka, *L'Assommoir d'après Zola* mis en scène par David Czesienski, *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller mis en scène par Dominique Pitoiset, *Le Jardinier* mis en scène par Patrick Ellouz. *Baroufs* de Goldoni, mis en scène par Frédéric Maragnani. *Don Quichotte*, d'après Cervantès, mis en scène par Laurent Rogero. *Class Enemy* de Nigel Williams mis en scène par Nuno Cardoso. Pour la télévision, il joue dans *Les robins des pauvres* réalisé par Frédéric Tellier. En 2010, il écrit et crée *Retenu un solo* qu'il joue régulièrement depuis. Il est un des membres fondateurs du Collectif OS'O.

Maxence Vandeveldé Musicien

Il se forme à Bruxelles à l'école de théâtre de mouvement Lassaad (formation Jacques Lecoq), de 2002 à 2004. En 2005, il rencontre Claire Dancoisne, metteur en scène de la Compagnie La Licorne, et travaille depuis régulièrement avec elle et son équipe (*Lysistrata*, *Sous sols*, *Spartacus*, *les encombrants*). Il rencontre également Arnaud Anckaert, Cie du Prisme (*La Ménagerie de verre*, *le Misanthrope*, *Constellation*), Nicolas Ory, Cie Dixit Materia (*Prométhée*, *Du luxe et de l'impuissance*), Stéphane Titelein, Cie Franche Connexion (*Cyrano de Bergerac*, *L'art brut*), Olivier Menu, *les fous à réaction* (*l'Odyssée d'Ulysse*), Nora Granovsky, Cie BVZK (*le moche*). Il est également musicien et compose en parallèle pour le théâtre. Avec Marie Liagre, de la Cie Athmosphère Théâtre (*Alice et Versa*, *le dos de la cuillère*), Claire Dancoisne, Cie La Licorne (*Fantastik peplum*), Renaud Truffaud, *la mouette* au Théâtre du Nord, *Les documentaires d'Hélène Desplanques* et de Justine Pluvillage. Il tourne en parallèle avec sa formation Ellis Bell.