

> Théâtre

Spasmes

Texte **Solenn Denis** / Mise en scène **Collectif Denisyak****Du mar 22 au sam 26 novembre**

Mar et mer à 20h / Jeu et ven à 14h* et 20h / Sam à 19h

TnBA – Salle Vauthier – Durée 1h20

* séances pour les scolaires et autres groupes - À partir de 14 ans



© Tristan Jeanne-Valès

TnBA – Théâtre du Port de la LunePlace Renaudel BP7
F 33032 Bordeaux
Tram C / Arrêt Sainte-Croix**Renseignements et location****Au TnBA** - Ma > Sa, 13h > 19h
billetterie@tnba.org
T 05 56 33 36 80
www.tnba.org

> Théâtre

Spasmes

Texte **Solenn Denis** / Mise en scène **Collectif Denisyak**

Du mar 22 au sam 26 novembre

Mar et mer à 20h / Jeu et ven à 14h* et 20h / Sam à 19h

TnBA – Salle Vauthier – Durée 1h20

* séances pour les scolaires et autres groupes - À partir de 14 ans

Autour du spectacle

- **Bord de scène** : à l'issue de la représentation, rencontre avec l'équipe artistique, **jeudi 24 novembre**.

- **Stage pour ados : Jeté de mots et de doigts au plateau**

Sam 26 et dim 27 novembre - de 10h à 17h / TnBA

En clôture des représentations de *Spasmes*, Solenn Denis et Erwan Daouphars ouvrent les portes du TnBA aux adolescents de 14 à 18 ans pour un stage d'écriture au plateau. Deux jours pour apprendre à allier écriture de mots et écriture des corps.

Sur réservation auprès de Solène Bodereau 05 56 33 36 83 - s.bodereau@tnba.org

> **tarif du stage 40 €**

Informations pratiques

Renseignements et location au TnBA du mardi au samedi de 13h à 19h

T 05 56 33 36 80 // billetterie@tnba.org

Tarifs * Plein : 25 € / **Réduit** : 12 € / **Abonnés** : de 9 € à 15 € / **Carte Pass Solo** : 16 € la carte puis par spectacle **14 €** / **Carte Pass Duo** 24 € la carte puis par spectacle **14 €** pour vous et la personne de votre choix (*La carte Pass est nominative, valable pour une personne (solo) // deux personnes (duo)*). **Tarif dernière minute** : Plein tarif **17 €** / Tarif réduit* **10 €**
places non numérotées, mises en vente 10 minutes avant le début des représentations, dans la limite des places disponibles.

CE partenaires (sur présentation des cartes CLAS, Cézam, TER Aquitaine, CNRS, MGEN, CE Pôle emploi, CPAM... de l'année en cours) : 17€

Groupe (associations, groupe d'amis...) à partir de 7 personnes pour un même spectacle

Plein tarif 17 € **Tarif réduit** 10 €

(Service des relations avec le public 05 56 33 36 62/68/83)**Des conditions particulières existent pour chaque tarif*

Locations et abonnements en ligne sur www.tnba.org

J-15 15 jours avant chaque spectacle, un nombre limité de places est remis à la vente afin de permettre à ceux qui n'ont pas pu ou pas souhaité choisir leurs places en début de saison, de le faire.

> Théâtre

*Spasmes*Texte **Solenn Denis** / Mise en scène **Collectif Denisyak**Avec **Océane Arsène, Olivia Chatain*, Erwan Daouphars, Mickaël Leroux, Valentin Marie**
(*comédienne permanente du Préau, Centre Dramatique national de Normandie – Vire)Assistance à la mise en scène **Thibault Armorifini** / Scénographie **Camille Duchemin** / Costumes **Malika Maçon, Nathalie Saulnier** / Maquillage **Raphaëlle Daouphars** / Lumières **Yannick Anché** / Construction décor **Les ateliers du Préau**

Depuis qu'elle s'est fait écrabouiller par un chauffard en sortant du lycée, Amarante erre, fantôme parmi les siens. La défunte, boute-en-train débordant de vitalité et d'aplomb, s'ennuie ferme et n'a de cesse de titiller les vivants afin de communiquer avec eux. Au tout premier chef, sa mère, pâle absente, son père, sosie pathétique d'Elvis Presley, les jumeaux Nacarat et Marengo qui gèrent leur colère dans de convulsives danses ou à coup de peinture sur les murs de leur chambre. Traînant leur peine de mal en pis, le père, loser sublime, balance entre le King et le Roi des cons quand Marengo veut devenir « Supermerdique » ! L'arrivée de Cobalt, petit ami de Nacarat, va-t-il rétablir l'équilibre familial et libérer Amarante ? Avec ce fruit d'une commande du Préau, centre dramatique national de Vire dans le cadre du Festival ADO #7, l'autrice Solenn Denis figole des personnages sur mesure pour cinq comédiens très investis dont trois adolescents choisis pour leur hardiesse et leur univers très original. Après *Sandre*, présenté la saison dernière, monologue bouleversant d'une femme brisée interprété par Erwan Daouphars (saisissant de vérité !), elle tranche avec humour dans le vif de la vie familiale et lève allègrement les tabous dans une déferlante d'énergie et d'émotions qui ne laisse aucun répit.

Production **Le Préau Centre Dramatique de Normandie – Vire**
Création avril 2016 au Préau, Centre Dramatique de Normandie – Vire

Quand parler de la mort devient résolument vivant...

Bien que s'attelant à la thématique du deuil, la pièce, grâce aux trois adolescents, possède la fougue de la jeunesse et nous entraîne dans une déferlante d'énergie et d'émotions pures sans un instant de répit. Le fantôme lui-même est boute-en-train, plus vivant que les vivants encore, tentant d'accomplir son passage dans le royaume des morts en se moquant joyeusement de ceux qui restent au monde. Le père est aussi une pure figure tragi-comique et permet un décalage constant qui saura également toucher les spectateurs adultes.

Parler de la mort devient alors résolument vivant. Et si le malaise et le tragique s'installent par moments – car nous ne bottons pas en touche et abordons de front la question du deuil, c'est pour mieux voler en miettes quelques instants plus tard dans un irrésistible fou rire.

Car accepter la mort c'est accepter la vie aussi, et inversement, alors lever les tabous de cela. Et regarder tout cela bien dans les yeux.

Et se sentir moins seuls, tous sur le même bateau.

Alors se réjouir de cette folle aventure...

Spasmes parle de la cellule familiale où chacun a un rôle qui lui a été – inconsciemment – distribué et de son équilibre ténu qui ne tient que parce que l'ensemble de ses membres en joue la partition. Elle pose alors la question de comment faire quand cet équilibre est rompu, comment se réinventer individuellement pour que cette microsociété puisse se remettre en mouvement et devenir plus forte. Car, comme dans toutes les familles, il y a cette viscérale envie d'être compris sans mots, malheureusement vouée à l'échec malgré l'amour, et qui devra être dépassée pour entrer en véritable dialogue.

Solenn Denis

« *Spasmes*

*ça me fait penser
à des sursauts
de vie, à de
l'électricité. »*

Olivia Chatain

Spasmes, une commande du festival ADO

Pour cette septième édition du Festival ADO, le Préau propose au Collectif Denisyak de travailler avec des ados au plateau comme cela a été le cas précédemment avec *Hart Emily* écrit et mis en scène par Fabrice Melquiot en 2009 et *Les enfants atomiques* écrit et mis en scène par Samuel Gallet en 2012. Ces expériences singulières ont laissé des souvenirs profonds chez les spectateurs et chez les jeunes qui ont participé à ces aventures. Après audition, trois jeunes du Bocage ont été retenus et ont rejoint Olivia Chatain et Erwan Daouphars pour former la distribution de *Spasmes*. Solenn Denis en écrit le texte. Pour cette fois au plateau. Histoire, comme elle le dit, de leur tailler des costards bien sur mesure...

Travailler avec des adolescents

Faudra se rencontrer d'abord. S'apprivoiser doucement comme le Petit Prince et son renard. Puis y'aura vos mots, vos voix, vos corps, vos cris, vos rires, vos peurs, vos questions, vos visions qu'on emmènera sur le plateau. La pièce qui s'écrira de tout ça pour en faire du théâtre. Une pièce pour vous, à vous. Qui vous ressemble. Voilà. On va faire ça. SPASMER. Ensemble. Se faire des fourmis dans le bide en montant sur scène pour raconter une histoire. Votre histoire. Celle dont vous êtes les héros... Les adolescents, d'abord on les a choisis. Vraiment choisis. Pour ce qu'ils nous ont donné à voir, à entendre, à deviner d'eux lors des auditions. Il était nécessaire qu'ils excitent notre curiosité au plateau, qu'ils soient inspirants et déclenchent l'écriture chez l'autrice, et nous avons choisi Océane Arsène, Mickaël Leroux et Valentin Marie pour leur force de proposition ainsi que leur univers à chacun déjà très particulier. Car, il n'y aura pas de master classe, pas de maître et élèves, ce ne sera pas un atelier théâtre. Nous ne sommes pas professeurs. Nous sommes chercheurs. Le serons tous les six, ensemble. L'expérience qui nourrit la fougue des premiers élans, et inversement. Serons les coéquipiers du navire *Spasmes* que l'on va construire et tenter de mettre à l'eau ensemble pour son premier voyage. L'idée sera d'arriver lors de la première étape de travail d'octobre avec un premier jet sur le papier de ce que les 5 comédiens auront donné à l'autrice à rêver pour eux. Oui écrire pour eux. Des rôles sur mesure et qui leur iraient comme un gant, et qui les feraient se dépasser aussi et se rencontrer plus fort encore, plus profondément. Alors ils faudra que les comédien-nes s'emparent de cette langue, de ce support pour s'exercer au plateau ensemble. On testera le texte, essayera de jouer les situations, on en cherchera d'autres, on improvisera ensemble autour de tout cela, on débattrà, se débattrà pour que cela prenne forme. Ensemble oui. Avec les idées, les propositions de tous, la pièce se modulera, grandira alors, s'approfondira. Les six doigts de la main nous serons, et ce sera monstrueux peut-être. Ayant aperçu les impasses et possibles, l'autrice pourra réécrire pendant les trois mois qui séparent la première de la deuxième session de travail de février. Les trois adolescents pourront eux, individuellement, s'exercer qui à chanter, qui à danser, qui à peindre. Car ils feront cela aussi sur scène. Oui ils seront total, comme l'art. Totaux même.

En février donc, on recommencera à exercer la nouvelle mouture de la pièce au plateau. On affinera. On continuera de chercher ensemble dans un dialogue constant. On construira puis on déconstruira. On saluera les évidences, puis on les fuira pour y revenir plus tard peut-être, laisser le trouble. On n'aura pas peur du bordel, du chantier, pas peur de creuser, de se tromper souvent. On apprendra ça ensemble à bien se tromper et à pouvoir en rire. On apprendra la confiance, on la prendra oui bien contre nous pour se l'offrir les uns les autres. Alors on sera mûrs pour créer, pour en Avril se retrouver avec la troisième et dernière mouture de *Spasmes* et fixer tout à fait les choses. Trois semaines pour être assurés de ce que l'on proposera germé de nos têtes et nos corps.

Solenn Denis – septembre 2015

Le collectif Denisyak

Le Collectif Denisyak c'est un noyau dur bicéphale (Erwan Daouphars / Solenn Denis) qui s'acoquine, de création en création, avec différents artistes qui agissent au sein du Collectif à pied d'égalité avec ses géniteurs autour de l'écriture de Solenn Denis et de ses textes théâtraux à peine nés. Travailler avec l'univers personnel de chacun, en alliant leurs forces et compétences, et en multipliant les visions et envies, afin de faire grandir le brasier ardent. Chercher ensemble. S'essayer. Car, le Collectif Denisyak tente d'abolir la figure du metteur en scène comme être unique et divin possédant LA vision et des comédiens marionnettes/exécutants, pour privilégier une création mille-feuilles avec les idées de chacun que, démocratiquement, nous éprouvons au plateau. La mise en scène est donc faite collégialement, fruit des réflexions et propositions des comédiens et de l'autrice. Mais, voulant se départir du metteur en scène, nous avons tout de même besoin d'un troisième œil lorsque tous les comédiens sont au plateau qui saurait assurer la dramaturgie, la cohérence d'un bout à l'autre. Il nous a semblé que l'autrice pouvait remplir ce rôle-là, possédant les clefs sur le texte, et les comédiens, les serrures. Ensemble ouvrir des tas de possibles.

Né en 2010 de la rencontre du comédien et metteur en scène Erwan Daouphars avec l'autrice et comédienne Solenn Denis, le Collectif s'attelle à monter une de ses pièces : *Hornélius* avec les comédiens Faustine Tournan et Philippe Bérodot. Après une résidence de création à La Fabrique Ephéméride, ils en proposent une lecture au Théâtre de la Bastille.

Puis, le Collectif a été invité par la Compagnie des Treizième à être artiste associé des Impromptus, événement pluridisciplinaire qui a lieu trois fois par an, réunissant différents artistes autour d'un thème commun, et dont chacun présente une petite forme. Une seule récurrence pour les participations du Collectif Denisyak aux Impromptus, Solenn, Erwan et leurs invités comédiens jouent et mettent en scène de manière collégiale ce que Solenn écrit pour l'occasion.

Soutenus par Laurent Laffargue grâce à son dispositif de Pépinière au sein de la compagnie du Soleil Bleu, nous avons ensuite créé la pièce *SStockholm* au Glob Théâtre - Bordeaux du 4 au 21 mars 2014 avec les comédiens Faustine Tournan, Erwan Daouphars et Solenn Denis, le musicien Jean-Marc Montera, les scénographes Philippe Casaban et Eric Charbeau, le créateur lumière Yannick Anché et le chorégraphe Alain Gonotey. Fort de cette rencontre, le Glob Théâtre et la Pépinière du Soleil Bleu ont proposé de poursuivre leur accompagnement en produisant ensuite *Sandre*, monologue pour un homme qui a été créé à Bordeaux en décembre 2014 dans le cadre du Festival Novart, et repris au TnBA en mars 2016. Avec le comédien Erwan Daouphars, les scénographes Philippe Casaban et Eric Charbeau, le créateur lumière Yannick Anché et la costumière Murielle Leriche. Le Préau, après avoir suivi le travail du Collectif, leur propose la reprise de *SStockholm* au Festival ADO 2015, ainsi que la création d'une nouvelle pièce pour le Festival ADO 2016. Trois adolescents de Vire et ses parages ont été auditionnés et se sont ajoutés à la distribution de la création (Olivia Chatain - actrice permanente du Préau et Erwan Daouphars). Cette troisième création s'appelle *Spasmes*, et pour cette fois Solenn Denis s'attelle à l'écriture au plateau, histoire de leur tailler des costards bien sur mesure...

Solenn Denis

autrice, comédienne, metteure en scène

Après un bac théâtre, elle entre à l'école de théâtre du Cours Florent tout en obtenant parallèlement une licence de cinéma. Elle se met à écrire du théâtre. Lauréate du CNT en 2011 et du Prix Godot en 2012 pour sa pièce *SStockholm*, en résidence à Mariemont (Belgique) puis à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, elle prend une décision, comme on décide de rentrer dans les ordres : elle fera de sa vie des drames. *Sandre*, écrit lors d'une résidence à la Chartreuse - Villeneuve-lès-Avignon, est lauréat de la Bourse Beaumarchais/SACD, de la Journée de Lyon des auteurs, et du Prix de L'Inédit théâtre. Epopées familiales, traversées violentes et pathétiques d'amours impossibles, son théâtre est vif, à vif, pelé comme une peau au soleil, comme le soleil - lui-même orange sanguine - dont elle presserait tout le jus. Son théâtre : *Du sel sur les ailes* (2003), *Goulash* (2006), *Incendium* (2009), *Hornélius* (2010), *Amoroma* (2010), *Les penchantes* (2010), *Banderilles, hommes fendus en deux* (2011), *SStockholm*, *Lansman* 2012, *Humains*, *Lansman* 2012, *Valse lente* (2012), *L'avant scène Théâtre* 2012.

Erwan Daouphars

comédien, metteur en scène

A 17 ans, il est formé à l'ENSATT où il est l'élève de Aurélien Recoing, Redjep Mitrovitsa, Niels Arestrup et Pascal Elso. Depuis 1995, il joue dans une trentaine de pièce et travaille avec, Thierry Lavat, Xavier Durringer, Hans Peter Cloos, Benoit Lavigne, Marcel Bluwal, Christophe Lidon, Amanda Sthers, Patrick Verschuren, Jean-Christian Grinevald, Zoar Wexler, Quentin Baillot,... Il joue avec pour partenaire, Claude Brasseur, Jacques Weber, Yann Colette, Quentin Baillot, Yannis Baraban, Denis Lavant, Serge Hazanavicius, Audrey Dana, Julien Cottureau, Denise Chalem, Xavier Galais,... En 2010, il crée le Collectif Denisyak avec Solenn Denis. En 2011, il fonde avec la Compagnie des Treizièmes l'évènement Les Impromptus et en devient un des artistes associés. En 2012, une collaboration débute avec la Compagnie du Soleil Bleu de Laurent Laffargue au sein de la Pépinière du Soleil Bleu. Il aborde à présent le cinéma avec l'écriture et la réalisation de son premier film en collaboration avec Solenn Denis. Il joue dans *SStockholm*, *Sandre* et *Spasmes* (création du Festival ADO 2016) de Solenn Denis mises en scène par le collectif Denisyak.

Olivia Chatain

Comédienne

Depuis septembre 2012, Olivia Chatain est comédienne permanente* et joue dans les productions du Préau CDR de Basse-Normandie – Vire : *Les arrangements* de Pauline Sales mise en scène Lukas Hemleb ; *Le monde en cage* de Magali Mougel, mise en scène Aurélie Edeline ; *Box Office* de Damien Gabriac, mise en scène Thomas Jolly ; *Les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver, mise en scène Guillaume Lévêque ; *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling, mise en scène Guy Delamotte (coproduction), *Le Monstre du couloir* de David Greig, mise en scène Philippe Baronnet ; *Cupidon est malade* de Pauline Sales, mise en scène Jean Bellorini, *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe* texte et mise en scène Pauline Sales et Fabrice Melquiot. Elle est issue de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) de Lyon (2008-09) et travaille sous la direction de Philippe Delaigue, Evelyne Didi, Vincent Garanger, Agnès Dewitte, Giampaolo Gotti, Enzo Cormann, Charlie Nelson, Simon Delétang, Matthias Langhoff... Elle a joué également dans *La Chair de l'Homme* de Valère Novarina, mise en scène Aurélie Ivan et dans *QG* de Julie Rosselot, mise en scène Guillaume Fulconis

et trois adolescents

Océane Arsène, Mickaël Leroux et Valentin Marie