

La générosité de Dorcas

Conception, mise en scène et chorégraphie **Jan Fabre**
Solo pour **Matteo Sedda**

Ven 19 au sam 20 octobre

Ven à 21h / Sam à 18h

TnBA – Grande salle Vitez – Durée estimée 1h



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES ARTS
DE BORDEAUX
MÉTROPOLE
5 — 25
OCT 2017

Dans le cadre du Festival International des Arts de Bordeaux Métropole



©Marcel Lennartz

**TnBA – Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**

Place Renaudel BP7

F 33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

Renseignements et location

Au TnBA - Ma > Ve, 13h30 > 19h /

Sam 16h > 19h

billetterie@tnba.org

T 05 56 33 36 80

www.tnba.org

La générosité de Dorcas

Conception, mise en scène et chorégraphie **Jan Fabre**
Solo pour **Matteo Sedda**

Ven 19 et sam 20 octobre

Ven à 21h / Sam à 18h

TnBA – Grande salle Vitez – Durée estimée 1h

Informations pratiques

Renseignements et location au TnBA du mardi au vendredi de 13h30 à 19h
et samedi de 16h à 19h

T 05 56 33 36 80 // billetterie@tnba.org

Tarifs * Plein : 30 € / Réduit : 20 €

Abonnés : de 9 € à 15 € / **Carte Pass Solo : 16 €** la carte puis par spectacle **14 €** / **Carte Pass Duo 24 €** la carte puis par spectacle **14 €** pour vous et la personne de votre choix (*La carte Pass est nominative, valable pour une personne (solo) // deux personnes (duo).*)

Tarif dernière minute : Plein tarif **25 €** / Tarif réduit* **17 €**

places non numérotées, mises en vente 10 minutes avant le début des représentations, dans la limite des places disponibles.

CE partenaires (sur présentation des cartes CLAS, Cézam, TER Aquitaine, CNRS, MGEN, CE Pôle emploi, CPAM... de l'année en cours) : 17€

Groupe (associations, groupe d'amis...) à partir de 7 personnes pour un même spectacle

Plein tarif 17 € Tarif réduit 10 €

(Service des relations avec le public 05 56 33 36 62/68/83)

**Des conditions particulières existent pour chaque tarif*

Locations et abonnements en ligne sur www.tnba.org

Tentez votre chance ! Présentez-vous une demi-heure avant la représentation, des places peuvent se libérer. Tarif spécial « dernière minute ».

La générosité de Dorcas

Conception, mise en scène et chorégraphie **Jan Fabre**
Solo pour **Matteo Sedda**

Dans ce nouveau solo donné en création française, Jan Fabre célèbre avec son danseur Matteo Sedda, en une transe extatique, le corps vibrant et le corps glorieux.

L'œuvre de Jan Fabre se laisse fréquemment inspirer par ses interprètes, ceux que l'artiste appelle ses « guerriers de la beauté », auxquels il a dédié des monologues théâtraux ou des solos de danse. Comme *Preparatio Mortis*, également présenté au TnBA dans le cadre du FAB, *Dorcas*, donné en création française, est un nouvel hommage à leur puissance d'interprétation et à leur singularité, cette fois fomenté avec le danseur italien Matteo Sedda (que l'on a pu voir dans son *Mount Olympus*). La générosité de *Dorcas* est une transe d'une cinquantaine de minutes au cours de laquelle la répétition de certains mouvements mène l'interprète, livré au pouvoir de la musique, à un état d'abandon physique et mental qui est aussi un « état d'être supérieur », comme une résurrection. C'est une réflexion sur le corps vibrant, le corps en extase – mais aussi le corps glorieux – en référence à la figure biblique de Dorcas (Tabitha), que le Nouveau Testament dépeint comme l'incarnation par excellence de la charité chrétienne, et qui fut ressuscitée d'entre les morts par Saint Pierre pour devenir la première disciple féminine de Jésus. Œuvre d'un artiste polymorphe, dont les deux modèles chorégraphiques sont George Balanchine et Fred Astaire, et d'un danseur prodigieusement engagé, *Dorcas* rend avec joie, vigueur et grâce, un culte au corps.

Création musicale **Dag Taeldeman** / Scénographie et costume **Jan Fabre** / Dramaturgie **Miet Martens** / Technique **Geert Van der Auwera**

Avec **Matteo Sedda**

En coréalisation avec **L'Opéra National de Bordeaux** et le **Carré – Colonnes**
Focus Jan Fabre dans le cadre du **FAB – Festival International des Arts de Bordeaux Métropole**

Production **Troubleyn / Jan Fabre**
Coproduction **FAB- Festival international des Arts de Bordeaux Métropole (FR), Tandem Arras-Douai (FR), Impulstanz Vienna International Dance Festival (AT), Troubleyn**
Jan Fabre reçoit des subventions du **gouvernement Flamand, et le soutien de la Ville d'Anvers.**

*... Jan Fabre aime
être inspiré par ses
« guerriers de la
beauté »*

Genèse du projet

Jan Fabre aime être inspiré par ses « guerriers de la beauté ». Au fil des ans, il a créé pour eux plusieurs projets solo, dont des solos de danse et des monologues de théâtre tels que **Angel of Death** et **Another Sleepy Dusty Delta Day** (avec Ivana Jozic) **Preparatio Mortis** (avec Annabelle Chambon), **Quando l'uomo principale est una Donna** (avec Lisbeth Gruwez), **Attends, attends, attends ... (pour mon père)** (avec Cédric Charron) et **Drugs kept me alive** (avec Antony Rizzi).

Indépendamment de la diversité de ces performances solo, Jan Fabre veut toujours rendre hommage à l'interprète. Chaque création s'initie d'un dialogue intime entre les deux partenaires du crime. En outre, ces solos forment souvent, dans une démarche artistique plus globale, un manifeste dans lequel Fabre s'interroge sur son rôle d'artiste

Avec ce nouveau solo, Fabre veut honorer la générosité d'un de ses guerriers de la beauté : **Matteo Sedda**. Sedda est un danseur italien qui faisait partie du casting original et du processus créatif de Mount Olympus/ Pour Glorifier le culte de la tragédie. Une performance de 24 heures. IL a participé à cette tournée internationale avec cette production acclamée par la critique pendant les trois dernières années.

Le nom **Dorcas** fait référence à une figure biblique qui s'est occupée des pauvres en distribuant des vêtements. Pour Fabre et Sedda cette générosité est le point de départ dans leur recherche du corps vibrant, du corps en extase.

Biographies

Jan Fabre

Né à Anvers en 1958, Jan Fabre est connu tant en Belgique qu'à l'étranger, pour être l'un des artistes les plus avant-gardiste et protéiformes de sa génération. Depuis 30 ans, il se distingue en tant qu'homme de théâtre, auteur et artiste plasticien. Quel que soit le genre qu'il aborde, il en déplace systématiquement les frontières.

À la fin des années soixante-dix, le jeune Jan Fabre défraie la chronique avec ses *Money* performances où il brûle des liasses de billets que le public lui prête en bonne foi pour créer des dessins avec les cendres ainsi obtenues. En 1982, il pose avec *C'est du théâtre comme c'était à espérer et à prévoir*, une bombe à fragmentation qui ébranle les fondations du théâtre de l'époque. Deux ans plus tard, il est invité à participer à la Biennale de Venise où il persiste et signe avec *Le Pouvoir des folies théâtrales*. Ces deux oeuvres entrent dans les annales du théâtre contemporain et font le tour du monde.

Depuis, Fabre s'est taillé une place parmi les artistes les plus multidisciplinaires de la scène artistique internationale. Il rompt avec les canons du théâtre classique en y introduisant des « real time performances » – qu'il qualifie parfois d'installations vivantes – et explore les possibilités chorégraphiques radicales pour revisiter la danse traditionnelle.

Matteo Sedda

Matteo Sedda est diplômé de l'Académie de danse contemporaine DANCEHAUS à Milan, dirigée par Susanna Beltrami, où il a travaillé dans sa compagnie. Il a également étudié avec différents artistes tels que Damiano Bigi et Marigia Maggipinto (Tanztheater Wuppertal Pina Bausch), Sita Ostheimer (Compagnie Hofesh Shechter), Katharina Christl (Ballet National de Marseille) et Antony Rizzi (Ballet Francfort). Plus tard, il a travaillé pour différents artistes tels que Leonard Eto (directeur du collectif Kodo) pour son projet *blendDRUMStheater*, Armando Lulaj pendant la 56ème édition de la Biennale de Venise, Vadim Voster pour l'art noir d'Europe, et avec Mariah Carey et Sakis Rouvas pour les World Music Awards 2014 à Monte Carlo. En 2016, Sedda a réalisé *Corpus Hominis* pour le chorégraphe contemporain Enzo Cosimi et Abîmefor Compagnie Heimat. En 2017, il collabore avec la chorégraphe française Nathalie Larquet en tant que danseur pour le spectacle *In Wahrheit bin ich ein Pferd*. C'est 2015, qu'il commença sa collaboration avec Jan Fabre. Il a fait partie du premier casting et du processus créatif de la représentation de 24 heures de Mount Olympus. Glorifier le culte de la tragédie. Une performance de 24 heures, avec laquelle il est toujours en tournée internationale.