



La Cerisaie



Texte **Anton Tchekhov** / Une création de **tg STAN**

Du jeu 12 au sam 21 novembre 2015

mar, ven > 20h30 / mer, jeu > 19h30 / sam > 19h

TnBA – Grande salle Vitez / Durée 2h00



©Koen Broos

TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel BP7

F 33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

Renseignements et location

Au TnBA - Ma > Sa, 13h > 19h

billetterie@tnba.org

T 05 56 33 36 80

www.tnba.org

contacts presse TnBA Marion Birard et Maud Guibert

T 05 56 33 36 84 / 82 – m.birard@tnba.org / m.guibert@tnba.org

La Cerisaie



Texte **Anton Tchekhov** / Une création de **tg STAN**

Autour du spectacle

- **Bord de scène : jeudi 19 novembre** : Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Informations pratiques

Renseignements et location au TnBA du mardi au samedi de 13h à 19h

T 05 56 33 36 80 // billetterie@tnba.org

Tarifs *

Plein : 25 € / **Réduit** : 12 €

Abonnés : de 9 € à 15 € / **Carte Pass Solo** : **16 €** la carte puis par spectacle **14 €**

> Nouveau : Carte Pass Duo

24 € la carte puis par spectacle **14 €** pour vous et la personne de votre choix (*La carte Pass est nominative, valable pour une personne (solo) //deux personnes (duo)*)

CE partenaires (sur présentation des cartes CLAS, Cézam, TER Aquitaine, CNRS, MGEN, CE Pôle emploi, CPAM... de l'année en cours.) : 17€

Kiosque Culture : 17 € sur les places utilisées le jour-même

Groupe (associations, groupe d'amis...) à partir de **7 personnes pour un même spectacle Plein tarif 17 € Tarif réduit 10 €**

(Service des relations avec le public 05 56 33 36 62/68/83)

**Des conditions particulières existent pour chaque tarif*

Locations et abonnements en ligne sur www.tnba.org

J-15 15 jours avant chaque spectacle, un nombre limité de places est remis à la vente afin de permettre à ceux qui n'ont pas pu ou pas souhaité choisir leurs places en début de saison, de le faire.

La Cerisaie



Texte **Anton Tchekhov** / Une création de **tg STAN**

Avec **Evelien Bosmans, Evgenia Brendes, Robby Cleiren, Jolente De Keersmaeker, Lukas De Wolf, Bert Haelvoet, Minke Kruyver, Scarlet Tummers, Rosa Van Leeuwen, Stijn Van Opstal, Frank Vercruyssen**

Lumières **Thomas Walgrave** / Costumes **An d’Huys**

Cela fait vingt ans que les flamands de tg STAN ont déboulé sur les scènes françaises avec leur théâtre ludique, nerveux et spirituel. On les reconnaît à leur façon inégalée de dynamiter le rapport habituel entre la scène et la salle et de déjouer l’illusion théâtrale pour mieux redécouvrir la force et la percussive des grands textes. Après *Le Chemin solitaire* d’Arthur Schnitzler en 2012 et *Scènes de la vie conjugale* d’Ingmar Bergman la saison dernière, voici à nouveau au TnBA le théâtre euphorisant des tg STAN avec une distribution d’exception de dix comédiens pour la plus énigmatique pièce d’Anton Tchekhov, *La Cerisaie*. La question de savoir si ce texte est une comédie ou un drame, et pourquoi Tchekhov était persuadé qu’il s’agit bien d’une comédie, a occupé en un peu plus d’un siècle des générations de créateurs qui s’y sont parfois fatalement frottés. Dans ce monument littéraire, le temps présent existe à peine, étouffé entre une préférence nostalgique et romantique du passé et une aspiration fragile pour un futur incertain. Nul doute qu’une fois encore, les acteurs virtuoses de tg STAN, bien décidés à ne pas boudier leur plaisir et le nôtre, joueront avec le texte, avec les règles du théâtre, avec le public, pour faire souffler sur la scène un vent de liberté salutaire

Production **STAN**

Coproduction **Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles, Festival d’Automne - Paris, Théâtre de la Colline - Paris, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Le Bateau Feu scène nationale de Dunkerque, Théâtre Garonne scène européenne - Toulouse, Théâtre de Nîmes et STAN**

La Cerisaie est coproduit par **NXTSTP**

Avec le soutien du **Programme Culture de l’Union Européenne**

*La prochaine pièce
que j'écrirai sera
sûrement drôle, très
drôle,
du moins dans
l'approche.*

Lettre à Olga Knipper, mars 1901

La Cerisaie

Après *Oncle Vania*, *Ivanov*, *Les Trois Sœurs*, *Point Blank (Platonov)* et *Une demande en mariage*, voilà la sixième fois que STAN invite Anton Tchekhov à table. Cette fois-ci, c'est la dernière pièce de Tchekhov, *La Cerisaie*, qui est servie. Dix acteurs, dont cinq jeunes fraîchement diplômés de l'école de théâtre et cinq comédiens légèrement moins jeunes, diplômés depuis un peu plus longtemps, s'attablent.

Tchekhov a travaillé pendant des années à *La Cerisaie*, laborieusement, en hésitant, en changeant de ton, en se débattant avec ses ennuis de santé – il souffrait depuis longtemps déjà de tuberculose chronique et déclinait rapidement ; il était souvent trop fatigué pour écrire.

Le 28 juillet 1903, depuis sa maison de campagne près de Yalta, en Crimée, il écrit à Constantin Stanislavski : « *Ma pièce n'est pas encore terminée, elle se traîne, ce qui s'explique par ma paresse, le temps superbe et la difficulté du sujet.* » Pendant ce temps-là, au Théâtre d'Art de Moscou, on attend le manuscrit avec une grande impatience et beaucoup d'excitation. Le 27 septembre, Tchekhov écrit à sa femme, Olga Knipper : « *Mon cher petit cheval, je t'ai déjà envoyé un télégramme annonçant que la pièce est terminée, que les quatre actes sont achevés. Je les recopie en ce moment. J'ai réussi à en faire des êtres vivants, c'est vrai, mais ce que vaut la pièce en elle-même, je ne le sais pas.* » Et le 15 octobre : « *Pièce envoyée. Santé bonne. Bises. Bonjour d'Antonio.* »

L'accueil du manuscrit à Moscou est extatique. Le 19 octobre, Olga écrit : « *Quelle journée excitante, hier, mon chéri, mon amour ! Impossible de t'écrire, ma tête allait éclater. Voilà deux jours déjà que j'attendais la pièce et j'étais agacée de ne pas la recevoir. Finalement, on me l'apporta hier matin. (...) Après l'avoir terminée, je courus au théâtre. La répétition y avait heureusement été annulée. (...) Si tu avais pu voir les visages de tous ces gens penchés sur "La Cerisaie" ! Bien sûr, tout le monde insista pour qu'elle soit immédiatement lue à voix haute. Nous avons fermé la porte à clé, nous en avons retiré la clé et nous avons commencé.* »

La création de la pièce a finalement lieu le 17 janvier 1904. Le lendemain, Tchekhov écrit à I. A. Leontiev : « *Ma pièce a été créée hier, donc je ne suis pas de très bonne humeur.* » Il considère la pièce comme une comédie, mais Stanislavski insiste pour qu'elle soit représentée comme un drame. Tchekhov n'apprécie pas du tout le traitement que fait subir Stanislavski à sa pièce. Le 29 mars, il écrit à Olga Knipper : « *On dit que Stanislavski est exécration dans le quatrième acte, qu'il l'étire jusqu'au supplice. Alors que l'acte doit prendre tout au plus 12 minutes, chez vous il dure 40 minutes. Je ne peux dire qu'une chose : Stanislavski a massacré ma pièce. Enfin, c'est son*

affaire... » Et le 10 avril : « Pourquoi s'obstine-t-on, sur les affiches et dans les annonces des journaux, à appeler ma pièce un drame ? »

La question de savoir si la pièce est une comédie ou non, et pourquoi Tchekhov était persuadé qu'il s'agissait effectivement d'une comédie, voire par moments d'une farce, a occupé des générations d'acteurs. Quoi qu'il en soit, la pièce fut un grand succès et elle a connu d'innombrables représentations depuis lors...

Si *La Mouette* est la pièce parfaite, *La Cerisaie* pourrait bien être la parfaite « anti-pièce ». Les personnages s'efforcent de se comporter en impeccables héros tchekhoviens, mais sans y parvenir... Selon le critique russe A. R. Kugel : « *Tous les occupants de "La Cerisaie" sont des enfants et leur comportement est puéril.* »

En effet, il n'y a pas de médecin, pas d'intellectuel rêveur se lamentant sur sa vie dissipée, pas de triangle amoureux, et le seul qui brandit une arme est Epikhodov, l'éternel maladroit. Les monologues sont plutôt ridicules – déplacés, en fait –, les personnages sont légèrement ratés ou tout simplement étourdis. Le temps présent existe à peine, il est étouffé entre une préférence nostalgique et romantique pour le passé et une aspiration fragile à un futur incertain. Peu importe sous quel angle on considère *La Cerisaie*, la pièce reste une énigme. Elle est inquiétante, insaisissable et exerce de ce fait depuis 111 ans déjà un attrait quasiment fatal sur les comédiens et les metteurs en scène.

Anton Pavlovitch Tchekhov a marqué de manière indélébile l'histoire du théâtre ; ses écrits en prose, lettres et textes dramatiques continuent de figurer parmi les plus beaux fleurons de l'histoire littéraire. Sa compréhension des mouvements de l'âme humaine est sans précédente, sa conception de la nature humaine inégalée. Il fait partie de la poignée d'auteurs qui sont essentiels à notre quête d'êtres humains, nous aidant de leur lucidité à préserver notre équilibre mental individuel et collectif, ou à le retrouver...

Tg STAN

Tu demandes :

“C'est quoi, la vie ?”

*Tu peux tout aussi bien
demander : “C'est quoi,
une carotte ?”*

*Une carotte est une
carotte et personne
n'en sait davantage.*

Lettre à Olga Knipper, avril 1904

La compagnie tg STAN

Créée en 1989 par quatre élèves du Conservatoire d'Anvers (Jolente De Keersmaeker, Sara De Roo, Damiaan de Schrijver et Frank Vercruyssen), cette compagnie a pour règle d'or de refuser tout dogmatisme: le metteur en scène se voit donc évincé de la création artistique. Les comédiens deviennent ainsi leurs propres metteurs en scène. Leur travail théâtral a la volonté de remettre en question les codes de la scène: l'illusion théâtrale est brisée, le jeu est épuré de tout artifice et les divergences éventuelles dans le jeu sont mises en évidence, ceci dans le but d'intégrer le spectateur à la représentation et de le rendre actif. Il s'agit aussi de refuser toute classification: d'où le nom STAN qui signifie S(top) T(hinking) A(bout) N(ames). Le répertoire s'étend de Büchner à Tchekhov, en passant par Bernhard, Ibsen, Schnitzler, Pinter, Gorki ou encore Peter Handke, et se joue en néerlandais, français et anglais.

STAN se compose de Jolente De Keersmaeker, Sara De Roo, Damiaan De Schrijver, Sigrid Janssens, Ann Selhorst, Renild Van Bavel, Veerle Vandamme, Frank Vercruyssen, Thomas Walgrave et Tim Wouters

www.stan.be

Les comédiens

Frank Vercruyssen

Membre fondateur de tg STAN. Au cours des dernières années, il a créé et joué, entre autres, dans *Nora* et *Trahisons* et a réalisé plusieurs spectacles avec de jeunes comédiens et danseurs (aussi bien des artistes belges qu'étrangers), comme *The Tangible*, *Mademoiselle Else*, *Après la répétition* et *Scènes de la vie conjugale*. Il enseigne régulièrement dans des écoles de théâtre et de danse, aussi bien en Belgique qu'à l'étranger. Au cinéma, on a pu le voir dans des films comme *Anyway the wind blows*, et à la télévision, dans des séries comme *De Smaak van de Keyser*, *Vermist* et *Amateurs*.

Jolente De Keersmaecker

Membre fondatrice de tg STAN. Au cours des dernières années, elle a créé et joué, entre autres, dans *Eind Goed al Goed*, *Het Wijde Land*, *Trahisons* et *Nora*. En plus de son travail avec tg STAN, elle a régulièrement pris part à des créations de sa sœur, la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker, et de sa compagnie, Rosas. Elle enseigne au Conservatoire à Gand et à l'École de danse contemporaine, P.A.R.T.S., à Bruxelles.

Robby Cleiren

Il fait partie du noyau dur de la compagnie De Roovers (fondée en 1994) et a souvent été associé aux productions de tg STAN ces dernières années : *The Monkey Trial*, *Stukken*, *Oogst*, *Les Estivants* et *Trahisons*. Outre sur scène, on a pu voir Robby Cleiren au cinéma et dans des séries télévisées dont *The Broken Circle Breakdown*, *Dirty Mind*, *Clan* et *Marsman*.

Stijn Van Opstal

Il fait partie du noyau dur de la compagnie Olympique Dramatique (fondée en 1999), un collectif associé depuis de 2004 à la Toneelhuis d'Anvers. Stijn Van Opstal a participé à plusieurs productions de tg STAN au cours des dernières années dont *De Eenzame Weg*, *Toestand* et *Het Wijde Land*.

Bert Haelvoet

Il a achevé ses études en 2002 au Studio Herman Teirlinck, où il a eu pour professeur, entre autres, Damiaan De Schrijver. Ces dernières années, il s'est produit à HETPALEIS, Theater Zuidpool, et était comédien invité des compagnies tg STAN (*Les Estivants*) et De Roovers. Avec Roy Arnouts, il fait partie du collectif de théâtre Bert of Roy, avec lequel il a créé le spectacle *Iets Niet*. Outre au théâtre, Bert Haelvoet joue aussi régulièrement dans des films et des séries télévisées, dont *De Helaasheid der Dingen*, *Liebling*, *Wat Als*, *Spitsbroers* et *Nieuw Texas*.

Minke Kruyver

Minke est une ancienne étudiante du Studio Herman Teirlinck et de Damiaan De Schrijver. Au cours des dernières années, elle a créé et joué dans les productions de tg STAN : *L'avantage du Doute*, *Neoptolemos*, *Oogst* et *Les Estivants*. En 2014, elle était à l'affiche du film flamand *Liebling*, aux côtés de Bert Haelvoet.

Rosa Van Leeuwen

Elle a achevé ses études à l'École de Théâtre d'Arnhem en 2013 et fait partie du noyau dur du collectif néerlandais-flamand Moeremans & Sons. Elle a joué la saison passée dans *OMG!XMASSHOW!WTF?!* de la compagnie Dood Paard. La saison prochaine, elle interprète Alice dans *Alice in Wonderland* de TD Maas.

Evelien Bosmans

Elle a achevé ses études à l'Académie de Théâtre de Maastricht et a participé à des productions de la compagnie FC Bergman, d'Yves Beaunesne et récemment de la Compagnie Marius dans *Figaro*, mais elle est surtout connue pour ses rôles au cinéma et à la télévision comme *Groenten uit Balen*, *Marina*, *Halfweg* et *Welp*.

Evgenia Brendes

Elle a obtenu son diplôme de comédienne au Conservatoire d'Anvers. La saison passée, on a pu la voir lors du festival TAZ dans un spectacle de et avec Lucas Vandervost et dans deux productions à HETPALEIS. Cette saison, elle joue avec le Toneelgroep Amsterdam dans *Medea* et à l'automne, elle sera à l'affiche de l'adaptation cinématographique du roman éponyme de Dimitri Verhulst, *Problemski Hotel*.

Scarlet Tummers

Elle a achevé ses études en 2014 au RITS, à Bruxelles. Cette saison, elle est associée à des productions de HETPALEIS, de Wunderbaum, du KVS, de Fabrice Murgia et a créé un spectacle avec Jeroen de Man du collectif néerlandais De Warme Winkel.

Lukas De Wolf

Il a achevé ses études en 2014 au Conservatoire d'Anvers et a pris part à des productions de WALPURGIS, HETPALEIS et De Roovers. Au cinéma, on a pu le voir dans le film *Mixed Kebab*, et à la télévision dans la série *In Vlaamse Velden*.



Dossier de presse

théâtre

Bordeaux, septembre 2015

→ tournée

La Cerisaie



Texte **Anton Tchekov**
Une création de **tg STAN**

du 24 septembre au 2 octobre 2015 > Théâtre Garonne scène européenne – Toulouse

du 14 au 16 octobre 2015 > Le Maillon scène européenne – Strasbourg

du 3 au 4 novembre 2015 > Théâtre de Nîmes – Nîmes

du 6 au 8 novembre 2015 > Nois de l'Aune – Aix-en-Provence

le 10 novembre 2015 > Le Parvis scène nationale – Tarbes

du 12 novembre au 21 novembre 2015 > TnBA - Bordeaux

du 23 au 24 novembre 2015 > Le Lieu Unique – Nantes

du 26 au 27 novembre 2015 > Le Bateau Feu scène nationale – Dunkerque

du 2 au 19 décembre 2015 > La Colline Théâtre national – Paris, Festival d'Automne