

Candide ou l'Optimisme

Texte **Voltaire**

Adaptation, mise en scène, dessins, textes additionnels **Laurent Rogero**

Du mer 25 mars au 3 avril à 20h

TnBA Salle Vauthier – Durée 1h30

**En partenariat avec l'OARA et le Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan
à partir de 13 ans**



© Anamorphose

TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel BP7

F 33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

Renseignements et location

Au TnBA - Ma > Sa, 13h > 19h

billetterie@tnba.org

T 05 56 33 36 80

www.tnba.org

Candide ou l'Optimisme

Texte **Voltaire**

Adaptation, mise en scène, dessins, textes additionnels **Laurent Rogero**

Du mer 25 mars au 3 avril à 20h

TnBA Salle Vauthier – Durée 1h30

**En partenariat avec l'OARA et le Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan
à partir de 13 ans**

Autour du spectacle

☞

> Jeune Scène Girondine – Mercredi 25 mars 2015

Les élèves des ateliers théâtre de Gironde se retrouvent au TnBA pour une journée d'ateliers et de rencontres : atelier de pratique avec le Groupe Anamorphose, présentation d'une étape de travail du spectacle de fin d'année et en soirée, représentation de **Candide ou l'Optimisme** de Voltaire, mis en scène par Laurent Rogero.

Inscription et renseignements auprès du Rectorat de Bordeaux.

> Bord de scène

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 26 mars.

> Soirée étudiante

Vous êtes étudiant et amateur de théâtre ? Venez assister à un concert dessiné et partager un buffet à l'issue de la représentation du jeudi 2 avril.

Renseignements : Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / c.monmege@tnba.org

Candide ou l'Optimisme

Texte **Voltaire**

Adaptation, mise en scène, dessins, textes additionnels **Laurent Rogero**

Du mer 25 mars au 3 avril à 20h

TnBA Salle Vauthier – Durée 1h30

**En partenariat avec l'OARA et le Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan
à partir de 13 ans**

Quatre (pseudo) chercheurs du CNRS s'engagent dans une conférence-démonstration. Ils ont découvert tout un matériel - plaques de verre du XVIII^{ème} siècle assorties de notes de Voltaire et de partitions musicales de Rameau - visiblement destiné à la représentation de Candide en lanterne magique. Après un long travail de restauration et de reconstitution, ils peuvent désormais projeter sur écran près de 150 plaques de verre peintes. Le rythme des images suit celui du texte de Voltaire conté par les scientifiques accompagnés au clavecin par la musique de Rameau. Bientôt, les histoires personnelles du quatuor vont se mêler à celle de Candide... Laurent Rogero qui sut si bien nous régaler avec sa version de *Dom juan* dans laquelle il interprétait tous les personnages, aime ce théâtre proche de *l'arte povera* où la précision et l'économie de moyens offrent une nouvelle écoute, une insolence renouvelée du texte. Brodant habilement sur la trame d'un Voltaire féru de séances de lanterne magique - très à la mode au XVIII^{ème} siècle -, le facétieux metteur en scène concocte ainsi un spectacle surprenant et entretient un dialogue savoureux entre le Siècle des Lumières et le nôtre.

Avec **Boris Alestchenkoff, Frédérick Cazaux, Aurélie Désert et Hadrien Rouchard**

Musique **Jean-Philippe Rameau**

Production **Groupe Anamorphose, scène nationale Bayonne-Sud Aquitain, OARA,**

L'Odyssée - scène conventionnée de Périgueux, Théâtre Georges Leygues - Villeneuve-Sur-Lot, IDDAC, Théâtre de l'Archipel - scène nationale de Perpignan

Avec le soutien du **Ministère de la Culture**, de la **DRAC Aquitaine**, du **Conseil Régional d'Aquitaine**, du **Conseil Général de la Gironde** et de la **ville de Bordeaux**.

Production et diffusion **Julie Lacoue-Labarthe, Laurie Arrecgros**

Création **le 9 janvier 2015, La Caravelle - Marcheprime**

Le virus de la marionnette

En 1993, j'ai dû faire un choix entre les deux écoles supérieures où j'étais admis : l'Ecole Internationale de la Marionnette à Charleville-Mézières et le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris. J'ai choisi cette dernière, mais trop tard : j'avais attrapé le virus de la marionnette.

De là, j'ai créé le groupe Anamorphose à Bordeaux, où j'ai commencé à faire mes premières expériences marionnettiques. Mais comme je suis avant tout un comédien, il s'est avéré que j'avais tendance à utiliser l'objet comme une extension du jeu de l'acteur : une manière d'en faire un «acteur augmenté». C'est ce qui m'a fait utiliser l'argile comme matière première des personnages façonnés, manipulés puis détruits par *Dom Juan*, ou les objet d'un vide-grenier comme matière pauvre que la folie de *Don Quichotte* transforme en éphémères œuvres oniriques. Dans cette perspective, l'accessoire n'est plus « accessoire » (avec cette acception péjorative qu'on lui connaît d'ordinaire dans la culture théâtrale française), mais un véritable « révélateur » des forces en jeu sur un plateau.

C'est avec cette expérience que j'entreprends aujourd'hui d'utiliser la lanterne magique comme révélateur théâtral du fameux *Candide* de Voltaire.

Laurent Rogero

Qu'est ce que « Candide » ?

Ce n'est pas le Voltaire philosophe qui a survécu, ni le Voltaire dramaturge, mais le Voltaire auteur de *Candide*. Or il l'a écrit à 60 ans, et en cachant d'abord qu'il en était l'auteur. C'est que *Candide* dépasse Voltaire : non seulement il est le condensé de son esprit, de son à-propos, de ses colères, mais il est encore un résumé de ce dix-huitième siècle pré-révolutionnaire : une (vaine) tentative d'effacer les ténèbres par les Lumières.

Nous avons la chance d'avoir à notre disposition, avec cet impertinent conte philosophique, un résumé des Lumières. C'est sans doute la raison pour laquelle il est au programme du lycée. Mais il échappe à ceux qui tentent de l'expliquer (essayez donc d'expliquer une blague, vous verrez si ça fait rire). *Candide* ne se comprend pas : il s'entend. Il faut se rappeler que c'est un conte, et les contes sont faits pour être dits.

Pourquoi la lanterne magique ?

On sait que Voltaire jouait avec une lanterne magique, dans son château, pour les amis qu'il se plaisait à faire rire avec des caricatures de la noblesse et du clergé. Très à la mode au XVIII^{ème} siècle, la lanterne magique est d'abord un instrument de bonimenteur : l'image ne fait sensation que si le conteur sait mettre l'ambiance qu'il faut. Or Voltaire, spécialement dans *Candide*, est le meilleur des bonimenteurs : il raconte des histoires invraisemblables, rebondit sans jamais se poser, crée constamment la surprise, frappant l'esprit du spectateur avec une image grotesque ou effrayante à chaque nouvelle station de ses malheureux personnages.

Candide et la Lanterne étaient faits pour se rencontrer : ils sont tous les deux des Lumières. Mais de quelles lumières parlons-nous ici ? La lumière de cette flamme qui, au moyen d'une loupe, donne à voir sur un drap des agrandissements d'images peintes sur des plaques de verre, qu'est-ce donc ? Cette lumière, c'est ce qui nous brûle au dedans de voir représenté là, devant nous, immédiatement, le monde. C'est le désir d'un au-delà du théâtre : d'une reproduction du monde entier, telle qu'on pourrait facilement le reconnaître, et enfin le comprendre. C'est ce qui, pour le meilleur et pour le pire, nous conduira à l'invention du cinéma.

Ce fantasme d'embrasser le monde, c'est à la fois celui du conte philosophique *Candide*, et celui de la lanterne magique. C'était peut-être celui des Lumières.



Laurent Rogero - Mise en scène

Laurent Rogero a suivi une formation de comédien au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (1993-1997). Il co-fonde le Groupe Anamorphose en 1994 à Bordeaux : l'équipe est accueillie en résidence au CDN de Bordeaux (Théâtre du Port de la Lune) de 1998 à 2001. Il commence par mettre en scène des auteurs populaires du XX^{ème} siècle. Cherchant un rapport plus intime entre acteurs et spectateurs, il décide d'écrire pour la scène, associant préoccupations dramaturgiques (travail sur les mythes, les contes) et esthétiques (travail sur le corps de l'acteur, la marionnette). La compagnie sort du théâtre, tourne dans les communes rurales, se dote d'un théâtre itinérant : un manège de bois cerné de gradins. Le jeu incarné, la manipulation d'objets, la surprise visuelle, la relation avec les spectateurs, le plaisir des mots, sont des points forts de la compagnie. Le groupe Anamorphose est actuellement au service de grands textes, théâtraux ou non (*Dom Juan, Don Quichotte*), pour rapprocher connaisseurs et novices dans la redécouverte des classiques.

Les comédiens

Boris Alestchenkoff – Comédien

Depuis 2000, il a effectué l'essentiel de son parcours dans des spectacles de Laurent Rogero : *Le sang*, *Loki*, *Hérakles*, plus récemment, *Don Quichotte*. Il a également travaillé avec Anne-Laure Liégeois (*La Duchesse de Malfi* de Webster, *Embouteillage*), Valéry Deloince (*Bienvenue à la colonie*, d'après Kafka), Bérangère Jannelle (*La Périchole* d'Offenbach)... Comme clown au sein du numéro des "Frères Taquin", il côtoie aussi le monde du cirque et de la comédie visuelle. Il prépare actuellement *Le brigand*, d'après Robert Walser.

Hadrien Rochard – Comédien

Dès 2005, à sa sortie du conservatoire d'Art dramatique de Bordeaux, Hadrien participe à plusieurs spectacles du Groupe Anamorphose (*Le Cid*, *Aliénor exagère !*, *Le Cocu magnifique*) et collabore avec Laurent Rogero au projet de territoire Campagnes et cie qui fait se rencontrer sur scène professionnels et amateurs girondins. En parallèle, il travaille avec d'autres compagnies bordelaises (Apsaras, La Nuit venue, Compagnie Tiberghien, Les enfants du paradis). Il s'intéresse également à la pédagogie, et donne de nombreux ateliers de pratique théâtrale.

Aurélie Desert – Comédienne

Après une maîtrise d'anglais et des études de gestion de l'action culturelle, elle se lance dans le théâtre et suit la formation du Théâtre en Miette. Depuis, elle pratique l'improvisation théâtrale (dans les ligues professionnelles), le théâtre de rue et chant polyphonique a capella (avec la compagnie GIV), le théâtre jeune public, (avec Anne Reinier et Lucie Glinel). Depuis 2014 elle travaille avec Frédéric El Kaïm (Une Compagnie) sur adaptation de *Roméo et Juliette*. Amatrice de formes hybrides, elle participe également à la création d'un prochain spectacle *Le Ragôût*, mi-écrit mi-improvisé...

Frédérick Cazaux – Musicien

Après des études scientifiques, il s'investit dans une autre de ses passions : la musique. Il intègre alors l'ABRACADABAND où il poursuit sa formation musicale. Puis il rejoint la Cie Fracas et participe à plusieurs spectacles (*Le Petit Robot*, *Ferayous...*). En 2009, il crée avec Denis Cointe, Sébastien Capazza et Marie N'diaye le spectacle *Die Dichte*. C'est là que commence sa collaboration avec Le Groupe Anamorphose à travers des réalisations sonores et musicales pour certains spectacles de la compagnie : *Le Soleil sous l'arbre*, *Le Ventre de papa*, *Don Quichotte* et aujourd'hui, *Candide ou l'optimisme*.



Candide ou l'Optimisme

Texte **Voltaire**

Adaptation, mise en scène, dessins, textes additionnels **Laurent Rogero**

Du mer 25 mars au 3 avril à 20h

TnBA Salle Vauthier – Durée 1h30

En partenariat avec l'OARA et le Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan à partir de 13 ans

Informations pratiques

Renseignements et location au TnBA du mardi au samedi de 13h à 19h

T 05 56 33 36 80 // M billetterie@tnba.org

Tarifs *

Plein : 25 € / **Réduit** : 12 €

Abonnés : de 9 € à 17 € / **carte pass TnBA** : 14 €

CE partenaires (sur présentation des cartes CLAS, Cézam, Club Inter-entreprises) : 18 €

Kiosque Culture : 16 € sur les places utilisées le jour-même

Groupe (associations, groupe d'amis...) à partir de 10 personnes pour un même

spectacle : **Plein tarif** 15 € **Tarif réduit** 10 €

(Service des relations avec le public 05 56 33 36 62/68/83)

* Des conditions particulières existent pour chaque tarif

Locations et abonnements en ligne sur www.tnba.org

J-15 15 jours avant chaque spectacle, un nombre limité de places est remis à la vente afin de permettre à ceux qui n'ont pas pu ou pas souhaité choisir leurs places en début de saison, de le faire.

TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel BP7

F 33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

Renseignements et location

Au TnBA - Ma > Sa, 13h > 19h

billetterie@tnba.org

T 05 56 33 36 80

www.tnba.org