



dossier de presse

théâtre en famille

Bordeaux, décembre 2014

En partenariat avec le festival Sur un petit nuage / Pessac en scènes

Blanche-Neige

Spectacle muet librement inspiré de la tradition populaire

Conception et scénographie **Nicolas Liautard**

Du mar 16 au ven 19 décembre à partir de 6 ans

mar et ven à 20h / mer à 14h30 et 19h30

TnBA salle Vauthier – Durée 55 mn



Production **La Nouvelle Compagnie**

Coproduction **Théâtre-Cinéma Paul Eluard** scène conventionnée de Choisy-le-Roi, **Théâtre de Chevilly-Larue**, **La Scène Watteau** scène conventionnée de Nogent sur Marne, **La Ferme de Bel Ébat** Théâtre de Guyancourt

Avec le soutien du **ministère de la Culture et de la communication-DRAC Ile-de-France**, du **Conseil général du Val de Marne**, et d'**ARCADI**

La Nouvelle Compagnie est conventionnée par le **Ministère de la Culture et de la communication-DRAC Ile-de-France**, et le **Conseil général du Val de Marne**

Création le 7 janvier 2010 au **Théâtre-Cinéma Paul Eluard** scène conventionnée de Choisy-le-Roi

TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel BP7

F 33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

Renseignements et location

Au TnBA - Ma > Sa, 13h > 19h

billetterie@tnba.org

T 05 56 33 36 80

www.tnba.org

contacts presse TnBA **Marion Birard** et **Maud Guibert** T 05 56 33 36 84 / 82 – m.birard@tnba.org / m.guibert@tnba.org



dossier de presse

théâtre en famille

Bordeaux, décembre 2014

En partenariat avec le festival Sur un petit nuage / Pessac en scènes

Blanche-Neige

Spectacle muet librement inspiré de la tradition populaire

Conception et scénographie **Nicolas Liautard**

Du mar 16 au ven 19 décembre à partir de 6 ans

mar et ven à 20h / mer à 14h30 et 19h30

TnBA salle Vauthier – Durée 55 mn

Autour du spectacle

> Théâtre et tartines : mer 17 décembre

A l'issue de la représentation du mercredi après-midi, enfants, animateurs et parents sont invités à déguster des tartines.

> Atelier théâtre à vivre en famille Samedi 20 décembre de 14h à 17h au TnBA

Que vous soyez celui ou celle qui raconte les histoires aujourd'hui n'empêche pas que vous ayez été celui ou celle qui les écoutait autrefois. De vos images d'enfant, que reste-t-il ? Et si on les mettait en regard de celles des enfants d'aujourd'hui ? La Nouvelle Compagnie vous propose de donner vie à ces images, en binôme, un enfant / un adulte, aux côtés de Marion Suzanne, le temps d'un après-midi.

Tarif de l'atelier : 5€ par personne

Renseignements : Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / c.monmege@tnba.org

En partenariat avec le Festival Sur Un Petit Nuage/Pessac en scènes



dossier de presse

théâtre en famille

Bordeaux, décembre 2014

En partenariat avec le festival **Sur un petit nuage / Pessac en scènes**

Blanche-Neige

Spectacle muet librement inspiré de la tradition populaire

Conception et scénographie **Nicolas Liautard**

Du mar 16 au ven 19 décembre à partir de 6 ans

mar et ven à 20h / mer à 14h30 et 19h30

TnBA salle Vauthier – Durée 55 mn

Il était une fois, une reine qui regardait tomber la neige tout en cousant. Distraite, elle se pique au doigt et trois gouttes de sang tombent sur la neige. Frappée par la beauté du contraste entre le rouge et le blanc, elle s'écrit : « Je voudrais avoir une petite fille qui ait la peau blanche comme cette neige, les lèvres rouges comme ce sang... ». L'enfant qui naît se prénomme Blanche-Neige et nul n'est censé ignorer son histoire. Et pourtant... Le choc ! Ce spectacle entièrement muet émerveille et surprend. Derrière des voiles transparents, les tableaux vivants se succèdent comme dans un livre d'images dont on tournerait les pages. Ils découvrent des scènes tour à tour tristes (la mort de la reine en couches), cruelles (la marâtre dévorant un coeur qu'elle pense être celui de Blanche-Neige), féériques (l'arrivée du prince sur son cheval blanc) ou drôles (l'héroïne dans la maison des nains avec le mini-réfrigérateur, le mini-aspirateur...). Nicolas Liautard revisite en images, sons et musiques le conte des frères Grimm et pose délicatement la grammaire de ce conte ô combien terrible sur les relations (belle)mère-fille. Un gros coup de coeur à partager en famille !

Avec **Pauline Acquart, Isham Conrath, Jurg Häring, Marion Suzanne**

Collaboration à la scénographie, constructions, vidéos et marionnettes **Damien Caille-Perret** /
Lumières **Bruno Rudtmann** / Son **Jacques Cassard** / Costumes **Séverine Thiébault** /
Dresseurs **Georges Poirier** et **Philippe Hertel**

production **La Nouvelle Compagnie**

coproduction **Théâtre-Cinéma Paul Eluard scène conventionnée de Choisy-Le-Roi, Théâtre de Chevilly-Larue, la Scène Watteau scène conventionnée de Nogent sur Marne, la Ferme de Bel Ébat Théâtre de Guyancourt**

avec le soutien **du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, du Conseil Général du Val de Marne et d'Arcadi**

administration **Magali Nadaud** / diffusion **Estelle Delorme**

La Nouvelle Compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France et le Conseil général du Val-de-Marne

création le 7 Janvier 2010 au Théâtre-Cinéma Paul Eluard scène conventionnée de Choisy-Le-Roi

contacts presse TnBA **Marion Birard** et **Maud Guibert** T 05 56 33 36 84 / 82 – m.birard@tnba.org / m.guibert@tnba.org

Une mise en garde aux jeunes filles

Blanche-Neige est peut-être le conte merveilleux avec lequel notre mémoire profonde associe le plus d'images : la pomme, les sept nains, le cercueil de verre, le prince à cheval, le miroir magique... Pour chacune de ces images, le lien avec *Blanche-Neige* est instantané et nous savons immédiatement de quel épisode il s'agit, qui sont les protagonistes, quelles sont leurs intentions. Au plus profond de nous l'histoire se raconte d'elle-même en images, impressions, perceptions. Nous pourrions raconter ce rêve muet, trouver la grammaire des images, des sons, des corps, pour toucher cette mémoire profonde d'un *Blanche-Neige* à la fois collectif et intime. Comme un vague rêve, de ceux qui, prémonitoires, annoncent aux petites filles qu'un jour elles deviendront femmes et que, peut-être, à l'amour de leur mère viendra s'ajouter un sentiment plus complexe.

Un théâtre contemplatif...

Le conte de *Blanche-Neige* commence par une émotion esthétique, presque une estampe japonaise. Cette émotion provoquée par la contemplation de la beauté est à l'origine du désir d'enfant. Mais déjà, dans ce tableau qui nous est donné à voir, il nous est dit que la naissance et la mort sont intimement mêlées, que la pureté et le sang ne sont pas étrangers l'un à l'autre. *Blanche-Neige* est peut-être le conte des frères Grimm le plus populaire, celui qui charrie avec lui l'imagerie la plus fournie : les sept nains, le cercueil de verre, les animaux de la forêt, le miroir magique, la marâtre grimée et sa pomme bicolore, le prince charmant... En cela il est le plus merveilleux des terrains de jeux pour un créateur. J'ai envie d'un théâtre sans texte, un théâtre d'images, de sons, de musiques, de lumières, d'objets, trouver un langage corporel, sonore, visuel, rythmique, qui composera le spectacle. J'ai envie de travailler avec des animaux, de m'attarder sur le rapport qu'entretient la jeune fille au sauvage, la forêt obscure, la bienveillance que les animaux semblent lui témoigner. J'ai envie d'un dialogue plus nourri avec le créateur des lumières, le musicien, le scénographe, pour construire ensemble une féerie, des moments en suspend...hors du temps.

Nicolas Liautard



Nicolas Liautard - mise en scène

Il suit une formation à l'Université d'Aix-Marseille auprès de Pierre Woltz, puis à l'Université Paris X-Nanterre auprès de Robert Abirached, Jean Jourdeuil, Jean-Pierre Sarrazac et Bernard Faivre. En 1993, il est lauréat du Festival International de Théâtre Universitaire de Nanterre-Amandiers avec *Le Procès* de Franz Kafka. Il met en scène *La République Livre I* de Platon, *La Folie du Jour* de Maurice Blanchot, *Hyménée* de Nicolas Gogol, *Ajax* de Sophocle, *Amerika* de Franz Kafka, *Pouvais-je te demander de bien vouloir te déplacer de quelques millimètres* de Christophe Tarkos, *Le Nez* de Gogol, *L'Avare* de Molière, *Blanche-Neige*, *Le Misanthrope* de Molière, *Zouc par Zouc* (les entretiens de Zouc avec Hervé Guibert), *Meine Bienen. Eine Schneise* de Klaus Haendl, musique d'Andreas Schett au Festival de Salzburg, *Littlematchseller - Petite marchande d'allumettes*. En 2014, il écrit et met en scène *Il faut toujours terminer qu'est-ce qu'on a commencé* et prépare une adaptation de *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman.

Marion Suzanne - Comédienne

Formée à l'Université Paris X-Nanterre, Marion Suzanne est comédienne de La Nouvelle Compagnie depuis sa création. Elle participe à la création de Lilas en Scène, centre d'échange et de création des arts de la scène aux Lilas, et collabore avec Jean-Michel Puiffe à la Maison de la Culture d'Amiens. Elle travaille avec Beno Besson, Coline Serreau, Jean-Louis Hourdin, Bernard Lévy, Godefroy Ségal et Nicolas Liautard. Elle met également en scène *Frères du bled* et *Bouvard et Pécuchet*.

Jurg Häring - Comédien

Comédien norvégien, il travaille au SjaereheieTeater et Agder Teater avec Bentein Baardson dans *Peer Gynt* de Ibsen et *Den Stundeslose* de Ludwig Holberg ; avec Turid Steen dans *Jedermann* de Hugo Von Hofmannsthal. Il travaille également avec Nicolas Liautard : *Ajax* de Sophocle, *Le Misanthrope* de Molière, *Blanche-Neige*, et *Littlematchseller - Petite marchande d'allumettes*.



Pauline Acquart - Comédienne

Pauline Acquart fait ses débuts au cinéma en 2007 dans *Naissance des pieuvres* de Céline Sciamma où elle tient l'un des trois rôles principaux. Au cinéma et à la télévision, elle travaille avec Josée Dayan, Jean-Daniel Verhaeghe, Géraldine Bajard, Philippe Ramos, Bénédicte Pagnot... Au théâtre, elle travaille avec Nicolas Liutard.

Isham Conrath - Comédien

Actuellement élève au Cours Florent, Isham Conrath se forme au Conservatoire du XX^{ème} puis au Conservatoire du Centre de Paris et du XI^{ème} arrondissement. À la télévision et au cinéma, il travaille avec Olivier Chavarot et Olivier Peyron. Au théâtre, il travaille avec Nicolas Liutard.



dossier de presse

théâtre en famille

Bordeaux, décembre 2014

En partenariat avec le festival Sur un petit nuage / Pessac en scènes

Blanche-Neige

Spectacle muet librement inspiré de la tradition populaire

Conception et scénographie **Nicolas Liautard**

du mar 16 au ven 19 décembre à partir de 6 ans

mar et ven à 20h / mer à 14h30 et 19h30

TnBA salle Vauthier – Durée 55 mn

informations pratiques

Renseignements et location au TnBA du mardi au samedi de 13h à 19h

T 05 56 33 36 80 // billetterie@tnba.org

Tarifs *

Plein : 12 € / **Réduit** : 8 €

Abonnés : de 8 € à 9 € / **carte pass TnBA** : 9 €

CE partenaires (sur présentation des cartes CLAS, Cézam, Club Inter-entreprises) : 10 €

Kiosque Culture : 10 € sur les places utilisées le jour-même

Groupe (associations, groupe d'amis...) à partir de 10 personnes pour un même spectacle : **Plein tarif** 10 € **Tarif réduit** 8 €

(Service des relations avec le public 05 56 33 36 62/68/83)

*Des conditions particulières existent pour chaque tarif

Locations et abonnements en ligne sur www.tnba.org

J-15 15 jours avant chaque spectacle, un nombre limité de places est remis à la vente afin de permettre à ceux qui n'ont pas pu ou pas souhaité choisir leurs places en début de saison, de le faire.

TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel

F 33032 Bordeaux

Tramway C / Arrêt Sainte-Croix

Renseignements et location

Au TnBA - Ma > Sa, 13h >19h

billetterie@tnba.org

T 05 56 33 36 80

www.tnba.org