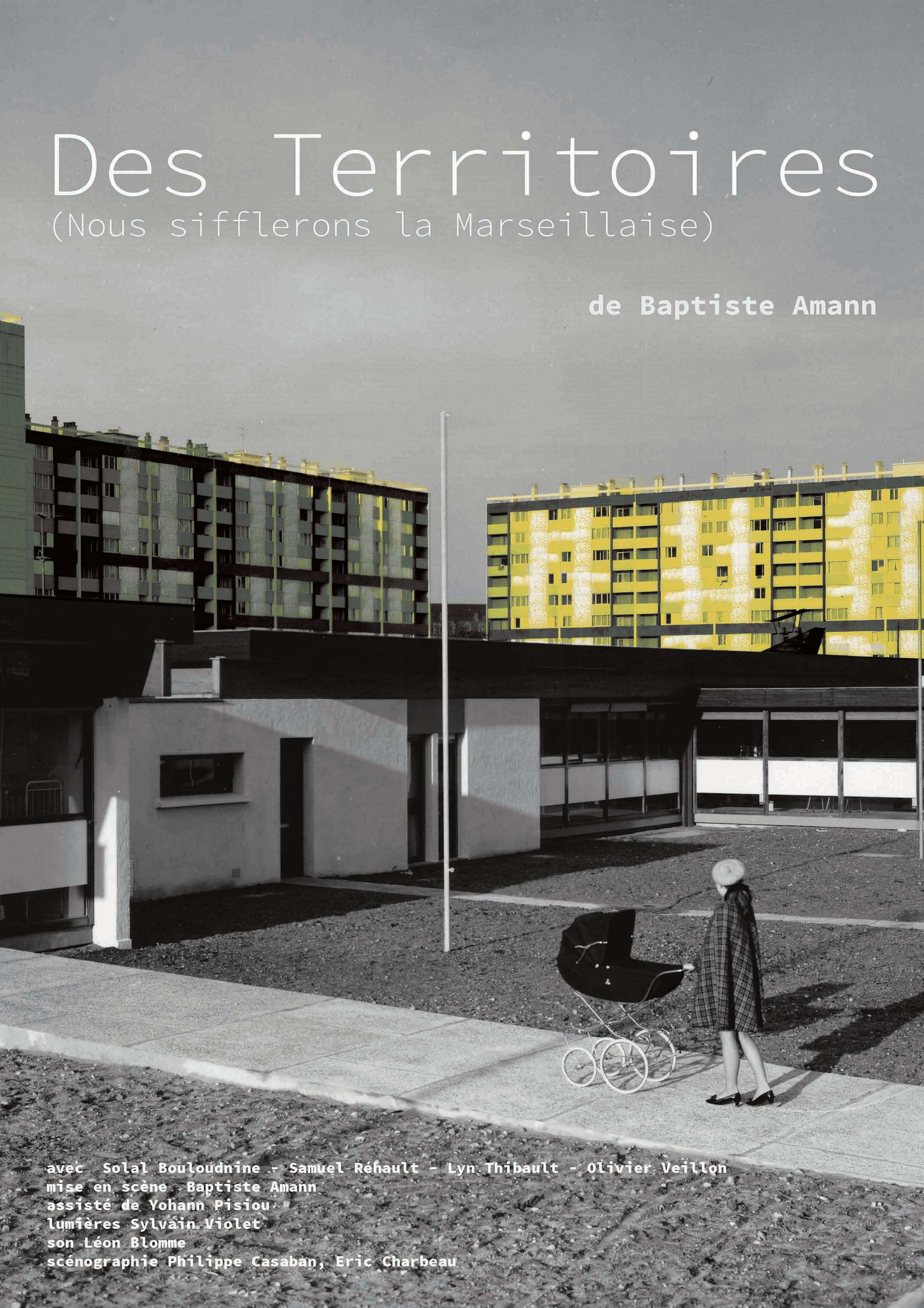
Des Territoires
(Nous sifflerons la Marseillaise)

de Baptiste Amann



avec Solal Bouloudnine - Samuel Réhault - Lyn Thibault - Olivier Veillon
mise en scène Baptiste Amann
assisté de Yohann Pisiou
lumières Sylvain Violet
son Léon Blomme
scénographie Philippe Casaban, Eric Charbeau

Des Territoires

Nous sifflerons la Marseillaise

[Encouragements du CNT - mai 2015]

Texte de **Baptiste Amann**
Édité par Théâtre Ouvert (Édition Tapuscrit)

Mise en scène **Baptiste Amann**
Assisté de **Yohann Pisiou**
Avec **Solal Bouloudnine - Samuel Réhault - Lyn Thibault - Olivier Veillon**
Lumières **Sylvain Violet**
Son **Léon Blomme**
Costumes **Wilfrid Belloc**
Scénographie **Philippe Casaban, Eric Charbeau**
Construction décor **Nicolas Brun, Maxime Vaslin**
Production **Morgan Helou**

Production Compagnie du Soleil Bleu (dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu & Glob Théâtre)
Coproduction la Comédie de Reims–CDN, l'ADAMI, l'OARA – Office Artistique de la Région Aquitaine, le Glob Théâtre – Bordeaux, l'IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence Culturelle de la Gironde, CNDC – Théâtre Ouvert.
Avec le soutien financier du Ministère de la Culture / DRAC Aquitaine et la Ville de Bordeaux.
Avec le soutien de Montévidéo – Centre de créations contemporaines (Marseille), de l'OUTIL.

L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.

La Compagnie du Soleil Bleu est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Aquitaine, subventionnée par le Conseil régional d'Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde.

Note d'intention

Ce texte je l'ai écrit il y a trois ans, en réaction à la grogne réactionnaire que je sentais monter dans le pays. Les atteintes répétées aux valeurs humanistes de la république, la résurgence de groupuscules fascistes qu'on croyait définitivement vaincu, la radicalisation de certains jeunes partis mener le Jihad en Syrie, la montée de FN, m'avaient contraint à repenser ma vision romantique de l'idée de « révolution ».
Des Territoires (Nous sifflerons la Marseillaise) devenait le premier volet d'un projet de trilogie dont l'axe principal se baserait sur cette inquiétude personnelle : quelle type de révolution appellera le 21ème siècle ?

Après les événements que nous avons connus durant l'année 2015, la nécessité pour moi de réaliser ce projet s'est faite encore plus forte. Les thèmes abordés par la pièce sont effectivement ceux qui travaillent notre société. On y parle, toutes échelles confondues, de la difficulté de vivre ensemble, dans un même pays, dans une même ville, dans un même quartier, au sein d'une même famille. On se débat. On s'oppose. On spécule. On juge, on condamne, on accuse. On s'inquiète de la montée du salafisme dans les quartiers. On manipule des concepts plus grands que soi comme la démocratie, l'héritage, la liberté, la révolution, l'identité.

La résonnance avec l'actualité n'est pas le fruit d'une intuition visionnaire. Elle témoigne surtout du fait que notre génération (dans l'équipe nous avons tous autour de trente ans) s'est construite au contact de ces problématiques. Comme toutes celles qui l'ont précédée, au moment où elle s'apprête à devenir à son tour la référence pour ceux qui « hériteront », elle a l'impression d'être la plus à même de parler du monde. Un mirage, pour sûr.
Mais, assumons ! J'espère trouver les moyens de faire rentrer ces questions d'actualité au cœur du théâtre, représenter des populations que je trouve sous-représentées, rehausser la valeur de ces « petites vies » en dehors du folklore de la démarche sociale, ou de l'ambition paternaliste d'un savoir faire culturel. Parler de la banlieue. Parce que j'y ai grandi, et que là-bas, l' « état d'urgence » est décrété depuis plus de 20 ans. Ecrire des dialogues aussi. Ça n'a l'air de rien. Et pourtant.

Ce qui est délicat avec le terme « banlieue », c'est qu'il fonctionne comme un label. Il produit tout un tas de fantasmes, il stigmatise, il fascine, il attise les peurs, lance des modes, catalyse un grand nombre de « phénomènes de société ». Je ne veux pas traiter de cela. La banlieue est ici un contexte, une toile de fond. Ce qui m'intéresse c'est de parler, à travers le ressouvenir de ma propre expérience, de l'impact qu'ont les territoires sur nos personnalités et nos rapports au monde.

Des Territoires (Nous sifflerons la Marseillaise) n'est pas un traité sociologique, ou un manifeste politique pour autant. C'est une pièce de théâtre. Aucun point de vue ne l'emporte sur l'autre. Rien ne décide pour le spectateur de ce qu'il doit en penser. Il n'est pas question non plus de verser dans l'état des lieux glauque ou la flagellation austère. Au contraire, la place de l'humour y est essentielle. Elle seule a cette capacité bienfaitrice de valoriser notre ridicule, notre lâcheté, nos faiblesses communes, pour en faire les expressions les plus honnêtes, et les plus promptes à nous faire rire, de notre humanité.

Baptiste Amann

A propos de la pièce

Ils s'appellent Lyn, Benjamin, Samuel, Hafiz. Ils sont de la même famille. Ils ont grandi dans ce pavillon de banlieue. Ils vivent encore dans le quartier. Ils sont de cette ville, de ce pays, dans ce monde. Ils se racontent des petites histoires sur l'époque, sur les mutations de l'espace urbain, sur leur manque de courage, d'envie, de perspectives, sur le racisme de l'un, sur l'ambition de l'autre, sur le chemin à prendre pour ramener les pizzas, sur leur statut d'ainée, de cadet, de benjamin, de frères et de sœur, de femme et d'hommes.

Ils en oublieraient presque que leurs parents sont morts. Qu'il faut vendre ou ne pas vendre la maison. Qu'il faut pleurer ou ne pas pleurer. Qu'il faut rire ou ne pas rire. Et le cercueil, en sapin, en acajou ? Ils se noient dans un verre d'eau. Ils sont drôles. Ils sont minuscules. Ils sont comme tout le monde. Ils font ce qu'ils peuvent. Jusqu'à ce que l'Histoire surgisse au milieu du salon, les saisisse, et leur rappelle qu'ils sont aussi d'une autre ville, d'un autre pays, d'un autre monde.

Tournée 2015/2016 :

Création au **GLOB THEATRE – Bordeaux**

du 12 au 22 janvier 2016

THEATRE OUVERT – Paris : du 29 janvier au 19 février 2016

COMEDIE DE REIMS : du 23 février au 5 mars 2016

Tournée 2016/2017 :

Théâtre national de Bretagne – Rennes
TnBA – Théâtre national de Bordeaux - Aquitaine
Scènes Croisées de Lozère – Florac
Le Merlan – scène nationale de Marseille
…
tournée en construction

PRESSE (extraits) :

(…) le dramaturge et metteur en scène fait du théâtre sans grands airs ni messages lourds, mais il ouvre des perspectives d'habitude peu dessinées sur nos scènes. Epaulé par des acteurs complices, il sait émouvoir, faire réfléchir. Et rire aussi ! E. Bouchez, **Télérama**

Ce qui est remarquable, c'est la façon dont Baptiste Amman, s'empare de la situation. A cette fratrie, à cette banlieue, il ne donne aucun contour fixe pour ne pas verser dans le cliché. La question du territoire ne lui est pas étrangère. Et c'est elle qu'il creuse, en lui donnant une épaisseur de vie. Territoire intime, territoire social, territoire politique : tous s'imbriquent. Mais rien de ne pèse dans ces Territoires finement parcourus. B.Salino, **Le Monde**

L'écriture, savamment quotidienne, est riche en dialogues drôles, tendres, féroces parfois. D. Méreuze, **La Croix**

(…) *la société dont Baptiste Amann semble vouloir rendre compte ne se pense plus et ne se construit plus simplement en contre. Elle est emportée, emmêlée en elle-même, par toutes les formes de rejets devenus banalement, tragiquement, quotidiens et imbriqués les uns les autres à la manière de l'habitat si caractéristique des banlieues françaises.* H. Pons, **Les Inrocks**

(…) La troupe ose les incursions musicales, les chocs émotionnels, les allers retours entre confidence et dialogue. Et pose la question des idéaux. C'est magistral et ces jeunes comédiens sont d'une belle maturité. Ici, l'histoire familiale rejoint l'histoire d'un peuple. C.Musseau, **Sud Ouest**

(…) un formidable travail de création sur la notion d'appartenance, familiale ou territoriale, avec un texte aussi bouleversant que les quatre comédiens qui l'incarnent. A. Dorey, **Les 5 pièces**

On entend que ces territoires, tout près des «territoires perdus de la République », sont encore le pays, et que la frontière est plus poreuse que l'on ne croit. (…) Défi d'un théâtre politique tenu : l'essai est marqué. C. Friedel, **Théâtre du blog**

Baptiste Amann, (...) réussit le tour de force de ne jamais quitter l'humanité tout en regardant se déchirer une fratrie aux vies minuscules et médiocres.
S. Pichon, **Rue89**

(…) L'écriture est exigeante, acérée, sensible, ouverte sur le monde.
E. Rochet, **HAPPEN.FR**

La Pépinière du Soleil Bleu & Glob Théâtre

Créée et dirigée depuis 1992 par le metteur en scène Laurent Laffargue, **la Compagnie du Soleil Bleu** défend un théâtre de texte avec la complicité d'une troupe fidèle de compagnons. Sensible à l'insertion professionnelle des artistes émergents, Laurent Laffargue veille à poursuivre son accompagnement sur plusieurs années et propose depuis 2008 à certains artistes d'intégrer **la Pépinière du Soleil Bleu**.

Le Glob Théâtre, disposant à Bordeaux d'un lieu au potentiel fécond, défend depuis 18 ans la découverte de créations contemporaines avec un souci du choix esthétique de l'artiste, du sens de son propos, de son ouverture au monde et de l'accompagnement de sa vie professionnelle.

En 2013, forts de nombreuses collaborations fructueuses, la Pépinière du Soleil Bleu et le Glob Théâtre s'associent pour trois saisons. Outre le partage de la conviction qu'il est nécessaire de construire ensemble le théâtre de demain, la complémentarité des moyens et ressources des deux partenaires, leur permet de développer un soutien encore accru aux artistes qu'ils accompagnent avec ce dispositif.

Baptiste Amann est lauréat de l'appel à projets lancé par la Pépinière du Soleil Bleu & Glob Théâtre en mai 2014.

La Pépinière accompagne sur les saisons à venir les artistes suivants:

- les équipes déjà en pépinière :

- Le spectacle **SSTOCKHOLM** de Solenn Denis mise en scène du Collectif Denisyak (Répétitions en 2013, **création 4-21 mars 2014** au Glob Théâtre)
  En tournée : Le Préau CDR de Vire du 20 au 22 mai 2015

- Le spectacle **SANDRE** de Solenn Denis mise en scène du Collectif Denisyak (Répétitions en 2014, **création 2-4 décembre 2014** au Glob Théâtre)
  En tournée : Champ de Foire : 19-20 novembre 2015
  TnBA – Théâtre national de Bordeaux: 22 mars – 2 avril 2016

- une nouvelle équipe :

- **DES TERRITOIRES (Nous sifflerons la Marseillaise)** de Baptiste Amann (Répétitions en 2015 – **création 12-22 janvier 2016** au Glob Théâtre)

  Tournée : Théâtre Ouvert - Paris : 29 janvier-19 février 2016
  La Comédie de Reims - CDN : 23 février au 5 mars 2016

Auteur, metteur en scène : Baptiste Amann

Expérience Comédien

Théâtre:

2014 :
- *Les enfants de la terreur* de et mise en scène par **Judith Depaule**. Théâtre National de Bretagne, Rennes.
- *Un homme qui dort* de Georges Pérec, mise en scène **Linda Blanchet**. Théâtre National de Nice.

2013
- Gratte-ciel de Sonia Chiambretto, mise en scène **Hubert Colas** festival Delle Colline Turin ; Festival de Marseille Villa méditerranée.
- *Spectateur/Droits et Devoirs*, avec **Solal Bouloudnine** et **Olivier Veillon**, prod. L'Outil, Festival Actions, Dijon. La Loge, Paris.
- *Fracas*, mise en scène **Olivier Bruhnes**, La Fabrique, Théâtre de Belleville. Théâtre du Grand parquet, Paris.

2012 :
-*Le fond des choses : outils œuvres et procédures*, **IRMAR,** (institut des recherches menant à rien), CDN Gennevilliers, festival Dièse Dijon, Festival Act'Oral Marseille.
-*Oser le dire, pouvoir le faire*, Mise en scène **Patrizia Buzzi Barone**, Tournée en France, Italie, Pologne, Allemagne, Mexique.
-*Spectateur : droits et devoirs*, **l 'Outil,** au 104**,** Paris
-*ZEP*, de Sonia Chiambretto**, Hubert Colas** Théâtre Durance à Château-Arnoux

2011 :
- *L'étrange rêve de Lady A*. mise en scène **Olivier Bruhnes** à La parole Errante chez Armand Gatti, Montreuil ; Couvent des Cordelier, Paris.
- *L'apparition : son émergence :* **IRMAR** Entre court et jardin, Dijon, Festival Premier Actes à Mulhouse, Festival Les Urbaines Lausanne

2010:
-*Notre-Dame-des-Fleurs*, de Jean Genet, mise en scène **Antoine Bourseiller.** Théâtre National de Nice, Théâtre du Gymnase Marseille
-*Nouit*, de Thomas Clerc, lecture pour France Culture, mise en place par **Hubert Colas,** Montévidéo, Marseille
-*Zep*, de Sonia Chiambretto lecture mise en place **Hubert Colas**. Théâtre de la Criée. Marseille.
-*Le jour qu'on attend,* de et mise en scène **Olivier Bruhnes**. Théâtre de Villejuif
-*Les choses: quels enjeux pour un bilan les concernant* ? Création de **l'IRMAR** au Fort Saint Jean, Marseille

2009:
-*Stuff happens*, de David Hare mise en scène **William Nadylam** et **Bruno Fressinet**, Théâtre de Nanterre les Amandiers, Paris
-*Du caractère relatif de la présence des choses*, création de **l'IRMAR** au Jeune Théâtre National, Paris
-*Yukie,* laboratoire de recherches mené par **Daniel Danis,** Cartago Delenda Est, Bruxelles
2008:

-*Dyptique autour de John Cage*, création de **l'IRMAR,** Festival les Informelles, Marseille
-*Kiwi*, de et mis en scène par **Daniel Danis,** (tournée de deux ans en Europe et au Québec)
-*Laboratoire "nouvelles technologies" autour de Beckett et MacLuhan*, **Jean François Peyret**, La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon
-*Roméo et Juliette*, William Shakespeare, m.e.s **Didier Girauldon**, commedia dell'arte, Tours
-*Four Six* de John Cage, avec **Jean Marc Monterrat** et l'IRMAR, Au Grimm à Marseille

2007 :
-*Le monte plat* d'Harold pinter m.e.s **Yohann Pisiou,** La Licorne, Cannes
- *Kiwi* de Daniel Danis, m.e.s **Daniel Danis**, Le Grand Bleu, Lille
- *Auteurs en scène*, lecture de textes d'auteurs dramatiques contemporains, sous la direction d'**Emilie Rousset** et de **Bertrand Bossard**, coproduction SACD / Festival d'Avignon
- *Une Orestie* d'après Eschyle, m.e.s **Jean-Pierre Vincent**, texte et dramaturgie Bernard Chartreux, Théâtre de l'Aquarium
- *Troïlus et Cressida* de Shakespeare, m.e.s **Anne Alvaro** et **David Lescot**, Maison du comédien Maria Casarès à Alloue, CDN de Montreuil,Les Bernardines Marseille

<u>Cinéma/ télévision:</u>

2011 : *Main basse sur la côte* réalisation **Antoine Decaunes** Canal+
2011 : *Une nuit,* long métrage de **Philippe Lefebvre** avec Roschdy Zem et Samuel Le Bihan
2010 : *Welcome to Oxford*, court métrage de **Samuel Bodin** et **Julien Mokrani**
2009 : *8 et des poussières*, court métrage pour Arte, réalisé par **Laurent Teyssier** (prix du jury à Angers, prix spécial du jury à Cannes, prix du public et prix spécial du jury à Nice, pré-nominé au césar 2010, nomination meilleur espoir, festival Jean Carmet, nomination meilleur acteur principal, festival Les Lutins, Paris)
2008 : *Ramhza* long métrage de **Karim Dridi**
2006 : *Ravage* long métrage (Arte) de **Christophe Lamotte**
Dona G moyen métrage de **Solal Bouloudnine**

Mise en scène/Ecriture/Musique

- Création de la musique du spectacle *Tout ce dont nous avons besoin*, m.e.s Alexia Vidal, Marseille
- Création de la musique du spectacle *Une bulle (pour résumer…)* mise en cène **Alexia Vidal**. Avignon.
- *Spectateur/Droits et devoirs*, création collective, La Manufacture à Avignon Juillet 2011 puis au Centquatre en 2012.
-*Et pourtant c'est bien ça*, d'après *Toute une vie* de **Jan Zabrana**, Théâtre de Chaillot, Juillet 2010 Paris.
-*Les Anthropophages*: de **Baptiste Amann,** Maison de Maria Casarès, Alloue, Juin 2008. Friche de la belle de mai, Marseille, Novembre 2006
-Lecture du *Menteur*, premier Roman d'**Adrien Bosc**, Galerie nuit d'encre Paris 2008

Formation

2004-2007: **Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes** (ERAC, ensemble 15)
2000/2004: Ecole de Cirque d'Avignon
1991/2001 : Conservatoire de Musique d'Avignon-piano
Divers : Cirque/stages: Jonglage-Acrobatie-danse

L'équipe

Comédien – rôle de Hafiz

Solal Bouloudnine est né en 1985 à Marseille. Après sa sortie de l'ERAC en 2007, il intègre le CDRT de Tours en tant que comédien permanent pour une saison. Par la suite il travaille avec Alexis Moati, Alexandra Tobelaim, Dante Desarthe, Bertrand Bossard.

Solal est l'un des cofondateurs de l'Outil et collabore régulièrement avec l'IRMAR qui réfléchit sur la présence des choses. Et leur absence. Depuis 2007. En parallèle de ces activités théâtrales il travaille en tant que monteur et réalise des courts- métrages

Comédien – musicien – rôle de Samuel

Samuel Réhault a fait l'ERAC (2002-2005), puis a joué au théâtre, entre autres, sous la direction d'Alain Françon, Pio Marmaï, Ludovic Lagarde, Guillaume Vincent, Rémi Barché et Baptiste Amann.
Rôles notables : «Faust » dans *Docteur Faustus lights the lights*, et « Léonce » dans la trilogie Büchner, toutes deux mises en scène par Ludovic Lagarde. Il jouera dans la prochaine création (2016)
Il est également guitariste et auteur-compositeur-interprète, il vient de réaliser un travail de composition musicale dans *Le mariage de Figaro* mis en scène par Rémi Barché.

Comédien – rôle de Benny

Olivier Veillon est sorti de l'ERAC en 2007, il travaille comme acteur pour Alexandra Tobelaim, Jean Pierre Vincent, Bertrand Bossard, Catherine Zambon…
Il co-dirige l'OUTIL, compagnie Bourguignonne au sein de laquelle il participe aux travaux de l'IRMAR (Institut des Recherches Menant à Rien, avec Victor Lenoble et Mathieu Besset), aux créations de Baptiste Amann, à certaines créations collectives notamment avec Solal Bouloudnine et met en scène ses propres projets (*Bones*, avec les Suédois d'Institutet, *Ca va aller,* de Charlotte Lévy, *Manoeuvres in the Dark* avec le CFPTS, au T2G) et co-met en scène *CLAP* avec les Allemands d'Objective : Spectacle.
Il vit dans la forêt Bourguignonne dont l'opulence le réjouit chaque jour de joies mycologiques variées.

Comédienne – rôle de Lyn

Lyn Thibault est née en 1981, a grandi en campagne charentaise. Puis après quelques tergiversions universitaires, elle échoua à l'ERAC, où elle rencontra entre autres V.Lenoble, O.Veillon, S.Bouloudnine, B.Amann.
Sortie de l'école elle a joué dans "L'école des femmes" avec Jean-Pierre Vincent (et aussi Daniel Auteuil), "Don Juan" avec Marc Sussi, dans un projet qui court sur "Walden" de Thoreau avec Jean-François Peyret, dans un projet filmé avec Bruno Podalydes et dans les dernières créations de Jean Lambert Wild.Elle s'est essayée au cinéma d'une manière brève. Aujourd'hui elle travaille régulièrement, presque toujours, avec l'Outil.

Assistant à la mise en scène

Yohann Pisiou est né le 13 janvier 80 en Normandie. Il a grandi en Guadeloupe jusqu'à 17 ans puis a fait ses études universitaires à Montpellier, à l'Université Paul Valéry en Médiation Culturelle et Communication. C'est à la compagnie Maritime sous la direction de Pierre Castagné qu'il découvre le théâtre, il y reste une année parallèlement à la fac qu'il quittera après la licence pour se former à l'ERAC entre 2004 et 2007.
Il décide de vivre à Paris en 2009 où il continue de travailler avec Laetitia Guédon, Lazare, Olivier Brunhes jusqu'à aujourd'hui.

Au son

Léon Blomme a évolué professionnellement pendant plus de dix ans dans le milieu de la musique underground (guitariste pour XRatedX et Kill The Thrill, performer percussionniste pour les Tambours du Bronx).

Depuis 2005, il a obliqué vers le théâtre à Bordeaux où il a participé aux créations/tournées de Dominique Pitoiset (*Qui a peur de Virginia Woolf ?*, *Mort d'un commis voyageur*) et Laurent Laffargue (*Molly Bloom*). Le spectacle est son métier et sa passion depuis plus de 20 ans.

Création lumières

Sylvain Violet est né en 1988 à Orange. C'est en 2008 qu'il intègre l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle d'Avignon pour une formation principalement axée sur la sonorisation. Il est accueilli la même année au Festival des « Nuits de l'Enclave » à Valréas sous la tutelle de Valéry FOURY. Il développera ses connaissances récemment acquises en Son mais apprendra très vite les rudiments de la Lumière en spectacle vivant. C'est la rencontre avec Vincent RIBES qui lui permettra d'entrer au sein de la Compagnie TANDAIM, en tant qu'éclairagiste. Il participera entre autre à la tournée du spectacle *La seconde Surprise de l'Amour* puis *Italie-Brésil 3 à 2* tous deux mis en scène par Alexandra TOBELAIM.
Passionné de pyrotechnie depuis son plus jeune âge, il participe parallèlement à la création de shows pyrotechniques.

La scénographie

Philippe Casaban et **Eric Charbeau** sont architectes–scénographes de formation, diplômés de l'école d'architecture de Bordeaux. En 1990, suite à leur travail commun de fin d'études dont le thème est le Théâtre et l'architecture, ils s'associent. C'est en scénographie qu'ils font cause commune.

Depuis, ils ont créé de nombreuses scénographies pour la danse, le théâtre et l'opéra. Leurs créations les ont menés sur de nombreuses scènes dont l'opéra de Lausanne, l'Opéra national de Bordeaux, l'Opéra du Rhin à Strasbourg, le Stadttheater de Klagenfurt…

Pour le théâtre, ils œuvrent sur les scènes du Théâtre de la Ville de Paris, Théâtre de la Bastille, de La Coursive à La Rochelle, du Grand-T de Nantes…
Pour la danse, ils œuvrent au festival "Montpellier danse", au Centre Chorégraphique d'Angers, au festival Novart Bordeaux…

Une approche ouverte de la scénographie les a amené à concevoir des scénographies urbaines et de théâtre de rue et à participer à la conception architecturale de théâtres et d´équipements culturels et artistiques au sein d'équipes pluridisciplinaires.

compagnie du Soleil bleu
direction laurent laffargue

Morgan HELOU
26 Cours du Chapeau rouge
33000 Bordeaux
05 56 44 24 90
morgan.helou@compagniesoleilbleu.fr