

# → Dossier de presse

Mis en page par la Cie Lia Rodrigues



© Sammi Landweer

→ Danse

# Fúria

Chorégraphie **Lia Rodrigues**

13 → 15 février

jeu 13 à 19h30, ven 14 à 20h30 et sam 15 à 19h

TnBA – Grande salle Vitez – Durée 1h10

## Service communication

Maud Guibert / [m.guibert@tnba.org](mailto:m.guibert@tnba.org)

Hugo Lebrun / [h.lebrun@tnba.org](mailto:h.lebrun@tnba.org)

Marie Voisin / [m.voisin@tnba.org](mailto:m.voisin@tnba.org)



**Théâtre national  
de Bordeaux en Aquitaine**  
Direction **Catherine Marnas**  
Place Renaudel - Bordeaux  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

# FÚRIA

**Lia Rodrigues Companhia de Danças**



©Sammi Landweer

Date de création : 2018

Création : Lia Rodrigues

Assistante à la création : Amalia Lima

Dramaturgie : Silvia Soter

Collaboration Artistique et images : Sammi Landweer

Création lumières : Nicolas Boudier

Régie Générale : Magali Foubert

Administration, diffusion : Thérèse Barbanel /Colette de Turville

Musique : morceaux de chants traditionnels et de danses des Kanaks de Nouvelle -Calédonie  
Dansé et crée en étroite collaboration avec : Leonardo Nunes, Felipe Vian, Clara Cavalcante,  
Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey Silva, Karoll Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier

Remerciements: Zeca Assumpção, Inês Assumpção, Alexandre Seabra, Mendel.

Durée : 1h10

Dans «*Pour que le ciel ne tombe pas*», nous touchons d'une manière ou d'une autre à la question de l'altérité. La nouvelle création se réfère toujours à cette question et comment l'aggraver, l'intensifier, trouver de nouveaux problèmes, de nouvelles expériences, de nouvelles perspectives et façons de penser. D'où parlons-nous? Pourquoi parlons-nous? De qui parlons-nous? Comment parlons-nous?

Clarice Lispector, écrivain brésilien, dans « La Passion selon GH, dit: » Le monde ne me fait pas peur si je suis allé dans le monde. Si je vais au monde, je n'aurai pas peur. Si nous sommes le monde, nous sommes mis en mouvement par un radar délicat qui nous guide. "

Comment devenons-nous des mondes? Comment pouvons-nous être guidés par un radar délicat et, dans ce lieu spécifique et singulier qu'est la scène, créer un monde? Un monde haché par une multitude de questions sans réponse, traversé de sombres et fulgurantes images, de contrastes et de paradoxes. Un monde de bruit et de furie.

# BIOGRAPHIE



## LIA RODRIGUES

Née en 1956 à Sao Paulo, où elle étudie le ballet classique et étudie l'Histoire à l'Université de Sao Paulo (USP) elle participe au mouvement de danse contemporaine de Sao Paulo dans les années 70 et fut dans la compagnie de Maguy Marin de 1980 à 1982. À son retour au Brésil, elle crée la Lia Rodrigues Companhia de Danças en 1990, à Rio de Janeiro avec des activités sur toute l'année, recherches, créations, classes et répétitions. En 1992, elle crée et dirige pendant 14 années le Festival Panorama, le plus important Festival de danse de Rio de Janeiro.

Depuis 2004, sa compagnie participe à développer des actions pédagogiques et artistiques dans la Favela de Maré à Rio de Janeiro, en partenariat avec l'Organisation non gouvernementale Redes de Desenvolvimento da Maré. De cette collaboration est née le Centro de Artes da Maré (Centre des Arts de Maré) ouvert depuis 2009 et l'Escola livre de Danças da Maré (l'Ecole libre de Maré) qui a ouvert ses portes en octobre 2011. Durant 40 ans de vie professionnelle et artistique, la chorégraphe Lia Rodrigues se consacre non seulement à la formation et la création artistique, mais aussi à la pédagogie sous forme d'Ateliers et des séminaires. Mêlant militantisme et utopies, elle croit à la synergie entre l'art et les processus sociaux.

Elle a reçu du gouvernement français la médaille de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres et des Pays Bas le Prince Claus Award en 2014.

En France, elle crée en 2005 l'une des Fables à la Fontaine et en 2007 Hymnen pour le CCN ballet de Lorraine. Parmi ses créations récentes, citons *Ce dont nous sommes faits* (2000), *Formas Breves* (2002) *Incarnat* (2005), *Chantiers poétiques* (2008), *Pororoca* (2009), *Piracema* (2011) et *Pindorama* (2013) *Para que o Céu nao Caia* (Pour que le Ciel ne tombe pas) (2016) et *Furia* (2018)

Lia Rodrigues est Artiste associée au Théâtre national *de Chaillot et au Centquatre-Paris*

# FURIA

## **LA PRESSE EN PARLE :**

*Extraits de Presse – FURIA de Lia Rodrigues*

*« La chorégraphe brésilienne au geste solide et charpenté soulève de nouveau la question du groupe de l'espace de la construction d'un phénomène spectaculaire au carrefour de la danse et du paysage avec sa Furia »*

### **Le Monde**

*« Furia comme d'autres créations de Lia Rodrigues montre les corps sans détour, aborde les thèmes de la domination tout en étant gorgé de références au Brésil dans sa diversité. Un véritable livre ouvert sur le monde qui l'entoure »*

### **Les Inrockuptibles**

*« Corps dominés, révoltés, en transe... La troupe brésilienne, en partie issue d'une favela, dénonce de manière fracassante la brutalité de sa société. »*

### **Télérama**

*« On ne sort pas indemne d'une représentation de FURIA. Sonné, bouleversé ou énervé, au choix. La chorégraphie de Lia Rodrigues est de ces spectacles –monde qui parlent à tous »*

### **Les Echos**

## **Production**

Chaillot – Théâtre national de la Danse – avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings – le Festival d'Automne – le Centquatre Paris – le MA scène nationale, Pays de Montbéliard, le Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main, dans le cadre du festival "Frankfurter Position 2019" – une initiative du BHF-Bank-Stiftung" - le Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), le Teatro Municipal do Porto /Festival DDD - dias de dança, Theater Freiburg (Allemagne), Les Hivernales-CDNC, Muffatwerk München, Lia Rodrigues Companhia de Danças et le soutien de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré.

Lia Rodrigues est Artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse et au Centquatre Paris

