



Ce DAC a été réalisé par le Collectif OS'O  
et l'équipe des relations avec les publics du TnBA

# Timon/Titus

D'après **William Shakespeare**  
Un projet du **Collectif OS'O**  
Mise en scène **David Czesiński**

**Jeu 26 novembre au sam 5 décembre 2015**

mar, ven > 20h30 / mer, jeu > 19h30 / sam > 19h

**TnBA – Salle Vauthier / Durée 2h15**



© Pierre Planchenault

## TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel BP7

F 33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

## Renseignements et location

**Au TnBA** - Ma > Sa, 13h > 19h

[billetterie@tnba.org](mailto:billetterie@tnba.org)

**T 05 56 33 36 80**

[www.tnba.org](http://www.tnba.org)



# *Timon/Titus*

D'après **William Shakespeare**  
Un projet du **Collectif OS'O**  
Mise en scène **David Czesiński**

Avec **Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Lucie Hannequin, Marion Lambert, Tom Linton**

## Résumé du spectacle

Inspiré de *Titus Andronicus* et de *Timon d'Athènes*, *Timon/Titus* aborde la question de la dette : cynisme, ruse, vengeance et engrenage sanglant... Les textes de Shakespeare offrent au collectif OS'O un cadre où évoluent les comédiens. Dette de corps et dette d'argent sont au cœur d'une histoire de famille qu'ils brossent en analogie avec celles du dramaturge. Dans un château familial, quatre enfants qui viennent de perdre leur père, se réunissent pour ouvrir le testament. Les retrouvailles sont perturbées par l'arrivée d'un fils et d'une fille cachés.

Un troisième texte vient nourrir leur pensée, *Dettes 5000 ans d'histoire*, de David Graeber. Ce livre fait la genèse du processus et propose l'effacement général de la dette. La dramaturgie du spectacle fait alterner des moments de la fable familiale avec des débats politiques inspirés par l'anthropologue américain.

Comme pour sa création de *L'Assommoir* de Zola, le collectif d'acteurs issu de l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux, a choisi de collaborer avec David Czesiński. Énergie de jeu débordante, intelligence de la proposition du metteur en scène berlinois... TIMON / TITUS passe de l'intime au politique dans un jeu concret, sans cérébralité.

Pistes à creuser .....	page 3
Avant le spectacle.....	page 4
Après le spectacle.....	page 5
Bibliographie et r(appels).....	page 7
Les « recettes magiques ».....	page 8



## Pistes à creuser

Pour préparer ou travailler en résonance avec le spectacle, plusieurs professeurs de disciplines différentes peuvent être sollicités :

### En économie, histoire et sociologie

- Réaliser une analyse du contrôle des dettes des états par l'Union Européenne.
- Quel(s) mécanisme(s) des endettements des états ?
- Quelles conséquences pour les états ?
- D'où vient ce rôle qu'a endossé l'Union Européenne ? A quelle idéologie correspond-il ?

S'intéresser à l'histoire des origines de la monnaie :

- Découvrir les origines de la monnaie telle qu'elle est enseigné depuis Adam Smith
- En quoi l'argent est-il d'abord une dette ?

### En philosophie et en littérature

- S'interroger sur les significations du mot « dette » et ses implications dans notre relation au monde et à nos contemporains.
- « Dette » et « obligation » sont-elles une seule et même chose ? Définir ces deux mots.
- Quel(s) rapport(s) ces mots peuvent avoir avec une certaine morale ?
- Peut-on parler de dette morale, de dette financière, d'obligation morale, d'obligation financière ?

### En Anglais

- Découvrir l'auteur Shakespeare
- Lecture d'extraits en langue originale



## Avant le spectacle

### La dette...

- Qu'est-ce qu'une dette ? Que veut dire ce mot aujourd'hui ? Dans quel contexte l'entendons-nous principalement : l'économie, la finance ? la morale ? la religion ?
- Vous sentez-vous endettés ?  
Si oui, envers qui : L'état ? Le monde ? Votre famille ? L'école (éducation, etc...) ?  
Est-ce un sentiment positif ou plutôt négatif ?

### ...au sein de notre société

- Selon vous, cultivons-nous une dette au quotidien ? A quel(s) moment(s) développons-nous une dette ? A partir de notre naissance ?
- Quelles relations faites-vous entre dette et institutions sociales (telles que le mariage, la religion, le travail, la famille, l'amitié, l'héritage, le gouvernement...) ?
- Vous sentez-vous coupable si vous ne remboursez pas vos dettes, qu'elles soient financières ou morales ?
- Que pensez-vous des proverbes et expressions suivantes : "les bons comptes font les bons amis", "le temps c'est de l'argent", "il n'y a pas de petites économies", "à vieux comptes, nouvelles disputes", "Qui prête aux amis perd au double" ?  
En connaissez-vous d'autres ?

### Shakespeare

- Observer le théâtre de son temps.
- Quelle était la situation politique et sociale au moment de son écriture ?
- Étudiez la place du théâtre dans le quotidien des citoyens.

## A partir d'images

→ Commentez la photo



## Après le spectacle

### La dramaturgie

- Comment est construit le scénario ? A partir de quoi ?
- Y a-t-il des incohérences ? Si oui, sont-elles des choix des artistes ?
- De quelle(s) façon(s) l'histoire familiale et les débats politiques résonnent l'un par rapport à l'autre ?

### L'adresse au public

- Définir le 4<sup>ème</sup> mur et de quelle manière il a été brisé.
- De quelle façon le public est-il impliqué dans le spectacle ?
- A quels moments les comédiens s'adressent-ils directement à lui ? Comment avez-vous ressenti ces adresses ?





### Les différents genres théâtraux présents dans le spectacle

- Définissez et revenez sur les différents genres sollicités : la tragédie, le drame, le burlesque, le théâtre politique (le mettre en parallèle avec le théâtre didactique de Brecht).
- Approfondir les liens avec le théâtre de Shakespeare : similitudes, références pendant la pièce (par exemple : Prologue/Epilogue ; le gore dans *Titus Andronicus*)

### La scénographie

- Comment est-elle composée ?
- Qu'apporte-t-elle à l'histoire ?
- Que signifie cette tête de cerf suspendue ?
- Revenir sur les défis de la scénographie : différents genres théâtraux pour différents espaces.

### L'émotion

- Avez-vous ressenti des émotions pendant le spectacle ? Avez-vous ri ? Avez-vous pleuré ? Avez-vous été surpris(es) ?
- Quels moments vous ont le plus touché ? A votre avis, pourquoi ?

### Les personnages

- Vous êtes-vous identifié(es) à un personnage en particulier ? Qu'est-ce qui vous a touché chez lui ?
- Y a-t-il un héros dans cette histoire ? Y a-t-il un personnage principal ?
- Pouvez-vous définir les relations qu'entretiennent les personnages les uns avec les autres ?

### Retours sur la dette

- La dette nommée au début du spectacle a-t-elle été remboursée ? Développez pourquoi.
- Revenir sur ce qui avait été abordé avant spectacle à ce sujet.

### Travailler sur l'image du début du spectacle

- Se souvenir ce que l'on voit quand on arrive dans la salle (« le massacre »).
- Que vous êtes-vous imaginés ? Imaginez ce qui a pu se passer pour en arriver à ce point. Que cela signifie-t-il ?



## Bibliographie

*Titus Andronicus*, William Shakespeare

*Timon d'Athènes*, William Shakespeare

*Le marchand de Venise*, William Shakespeare

*Le manifeste des économistes atterrés*, téléchargeable sur :

<http://www.atterres.org/page/manifeste-d%C3%A9conomistes-atter%C3%A9s>

*Dettes, 5000 ans d'histoire*, David Graeber

*Shakespeare notre contemporain*, Jan Kott

## (R)APPELS

- Le dossier de presse du spectacle est téléchargeable sur notre site internet [www.tnba.org](http://www.tnba.org)
- Vous y trouvez également des photos du spectacle
- Mardi 1<sup>er</sup> décembre : bord de scène à l'issue de la représentation



## *Dossier d'accompagnement Culturel* *Les recettes magiques* *applicables à tout spectacle*

*Emmener un groupe au théâtre n'est pas chose anodine ! Ce D.A.C vous donne quelques clés afin de préparer au mieux cette sortie dans son avant comme son après. Ces propositions ne sont que des pistes qui demandent à être explorées, libre à vous d'en rajouter !*

*L'équipe des relations avec les publics*

### **Avant la représentation**

#### **L'Univers du théâtre**

- Faire l'état des lieux des expériences théâtrales des membres du groupe : Demander ce que le mot « théâtre » leur évoque. Se renseigner pour savoir qui est déjà allé au théâtre et quels souvenirs il en garde ? Quel genre de pièce a-t-il vu ? Quelles disciplines artistiques ?
- Faire un rapide historique du théâtre (dans l'antiquité, au moyen-âge, à la renaissance...) et des différents types de théâtres selon les pays (la comedia dell'arte, le théâtre nô...).

*(Demandez-nous la Mallette d'exploration sur l'Histoire du théâtre)*





- ➔ S'intéresser à la réalité économique et politique du théâtre à travers les époques en posant la question du prix (la protection royale, la censure, le mécénat, la subvention...).
  
- ➔ Découvrir les différents métiers du théâtre, qui fait quoi, de qui a-t-on besoin pour monter un spectacle ? Quelles sont les étapes de fabrication ?

*(Demandez-nous la Mallette d'exploration sur les métiers du spectacle).*

- ➔ Visiter un (ou des théâtres) et découvrir la réalité du lieu, familiarisez-vous avec le vocabulaire théâtral, ses conventions et ses superstitions.

*(Le TnBA propose des visites de ses salles sous certaines conditions).*

## La pièce

- Lire l'affiche du spectacle : Nommer les impressions, émettre des hypothèses sur la thématique et mettre en commun toutes les réponses afin de représenter l'idée globale que nous pouvons avoir de la pièce.
- Lire le texte de présentation du spectacle, disponible sur la brochure ou le site internet, que vous inspire-t-il ? Quels sont les mots-clés ? Tentez d'imaginer à quoi ressemblera le genre et l'atmosphère de la pièce.
- Regarder des photos du spectacle : Que cela vous indique-t-il par rapport à la mise en scène choisie ? Faire parler les personnages : que peuvent-ils bien se dire ?

→ S'il s'agit d'une pièce classique, vous pouvez comparer les différentes mises en scènes qui ont émanées du texte (vous pouvez en trouver des extraits vidéos sur <http://www.reseau-canope.fr/antigone/> ) et demander aux personnes du groupe d'imaginer à leur tour une scénographie, des costumes et une mise en scène de l'œuvre.

→ Chercher des documents annexes (articles de presse, entretiens avec le metteur en scène...) : Que vous apportent-ils comme informations supplémentaires sur le spectacle ?





## Après la représentation Analyser le spectacle

L'espace théâtral	- Comment sont placés les spectateurs par rapport à la scène, aux comédiens ?
L'espace scénique	- Quelles sont ses caractéristiques (sol, mur, formes, couleurs...) - Est-il unique ou évolutif ? - Est-il encombré ou minimaliste ?
Les objets scéniques	- Quelles sont leurs caractéristiques ? A quoi servent-ils ? - Quels sont leurs rôles (symbolique, métonymique...)?
La lumière	- A quel moment intervient-elle ? - A quoi sert-elle ? - Quel est son rôle ?
La musique	- Qui en est à l'origine (un acteur, un régisseur son, des musiciens...)? - Quels sont ses effets et ses conséquences sur la représentation ?
Les costumes	- Quelles sont leurs fonctions (caractériser un milieu social, une époque...)? - Quels sont les choix esthétiques (couleurs, formes, matières...)?
Les acteurs	- Quels sont leurs apparences physiques ? (costume, maquillage, posture, mimiques...)? - Quels sont leur rapport au groupe (déplacements, jeu de regards...)? - Quels sont leur rapport au texte et à la voix (diction, rythme, variations...)?
Les personnages	- Quelles sont leurs histoires ? Les rapports qui les unissent ?
La mise en scène	- Quel est son parti-pris esthétique (réaliste, symbolique...)? - Quelle est la place du texte ? Le rapport entre celui-ci et l'image ? - Quel est son discours, son propos sur l'homme et le monde ?
Le spectateur	- Quelle résonance la pièce a-t-elle avec votre intime, votre histoire ?

## Donner son opinion

- A la manière de Georges Perec, raconter vos souvenirs du spectacle en commençant par : « Je me souviens de... » (une image, un mot, un accessoire...)
- Résumer le spectacle en un mot ; mettre l'ensemble des mots écrits par le groupe dans un chapeau et, chacun son tour, tirer un mot et tenter de l'expliquer par rapport à votre ressenti du spectacle
- Mobiliser la mémoire de vos 5 sens (le goût, le toucher, l'odorat, l'ouïe, la vue) et dire ce que chacun de vous a ressenti pendant la représentation
- Décrire son moment ou son personnage préféré du spectacle
- Faire un portrait chinois du spectacle (si c'était une couleur, un animal, une odeur...)
- Ecrire un haïku sur la pièce (5 syllabes, puis 7 syllabes, puis 5 syllabes)
- Rédiger une liste d'adjectifs pour qualifier la pièce
- A partir de ce travail de rédaction, et de la lecture de critiques de presse, écrire sa propre critique du spectacle.



- Organiser un débat : Un groupe fait la promotion du spectacle alors que l'autre joue les critiques mécontents.

## Faire marcher son imagination

- Imaginer un titre, une affiche et une bande-annonce alternative au spectacle
- Proposer une scénographie personnelle : quels décors ? quels costumes ?
- Rejouer une scène différemment, proposer une autre mise en scène
- En groupe, réaliser un tableau vivant d'un moment-clé du spectacle, les autres décrivent ce qu'ils voient
- Imaginer le monologue intérieur d'un personnage
- Imaginez une fin alternative, réécrivez une scène : Que se serait-il passé si... ?
- Jouer une émission de télévision où un journaliste interviewe le metteur en scène, un acteur ou le dramaturge.

