

S'envoler, conte Boréal

D'après *Le Merveilleux voyage de Nils Höggersson à travers la Suède*

de **Selma Lagerlöf**

Texte **Jean-Christophe Bailly** et **Gilberte Tsai**

Mise en scène **Gilberte Tsai**

Du 26 au 29 avril – TnBA - Salle Vauthier

Théâtre en famille – à partir de 8 ans

(Durée 1h)



TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel BP7

F 33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

Renseignements et location

Au TnBA - Ma > Sa, 13h > 19h

billetterie@tnba.org

T 05 56 33 36 80

www.tnba.org



S'envoler, conte Boréal

D'après *Le Merveilleux voyage de Nils Höggersson à travers la Suède* de **Selma Lagerlöf**

Texte **Jean-Christophe Bailly** et **Gilberte Tsai**, Mise en scène **Gilberte Tsai**

Du 26 au 29 avril – TnBA - Salle Vauthier

Théâtre en famille – à partir de 8 ans

(Durée 1h)

Avec

Yannis Bougeard, Laure-Hélène Favennec, Aurore James, Samuel Martin, Mathilde Monjanel et Thomas Visonneau

Scénographie **Laurent Peduzzi** / Costumes **Cidalia da Costa** / Marionnettes **Pascale Blaison** assistée de **Carine Gualdaroni** / Vidéo **Benoit Simon** / Lumières **Herve Audibert** / Musique **Olivier Dejours** / Maquillages **Sophie Niesseron** / Son **Bernard Vallery** / Regie Générale **François Chelet**

Production déléguée **L'Équipée** Coproduction **Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National, Institut international de la marionnette de Charleville Mézières** Avec le concours de **l'Institut Suédois et de Lantmäteriet – Institut géographique national en Suède** Production exécutive **Les 2 Bureaux - Prima Donna** / **L'Équipée, direction artistique Gilberte Tsai, est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction Générale de la création artistique.**



Sommaire

Edito.....p.4

1. Avant le spectacle : la représentation en appétit !

1 - Biographies.....p.5

2 – Une plongée dans l’univers du spectacle.....p.6

3 – Dans la peau du metteur en scène.....p.8

4 – La marionnette.....p.10

2. Après le spectacle : pistes de travail

1 - Mots croisés : qu’avez-vous retenu du spectacle ?.....p.13

2 – S’envoler : un conte initiatique.....p.14

3 – La migration : un voyage à vol d’oiseau.....p.15

4 - Atelier critique.....p.16

Bibliographie – Sitographie.....p.20

Recettes magiques.....p. 22



Edito..

S'envoler, conte boréal

C'est l'histoire d'un petit garçon mal élevé et paresseux qui s'ennuie à l'école et passe ses journées dans la ferme de ses parents à persécuter les animaux. Les esprits de la forêt, très mécontents, décident alors de le punir et le transforment en lutin de la taille d'une souris. En voulant retenir un jars qui voulait rejoindre les oies sauvages, l'enfant minuscule s'accroche à ses ailes et est emporté dans les airs. Commence alors un périple extraordinaire à dos d'oiseau où Nils découvre la Suède, sa nature et ses histoires légendaires. C'est à partir du livre, publié en 1906, de Selma Lagerlöf, enseignante et romancière qui voulait apprendre la géographie aux enfants, que Jean-Christophe Bailly et Gilberte Tsai ont construit cette très belle rêverie. La mise en scène, tout en charmes et en sortilèges, joue résolument la carte du conte. Ici, ce sont de drôles de grues emplumées et haut perchées ; là, une ville en modèle réduit toute illuminée ; plus loin, un aigle surgi des nuages, ses ailes immenses déployées... Six comédiens-manipulateurs, à la fois homme, femme, chat, oiseaux, aigle, oies sauvages... célèbrent la nature, l'amitié, la solidarité. Un merveilleux voyage initiatique pour tous ceux qui ont gardé leur âme d'enfant.

→ Sélectionnez des mots clés dans l'édito et tentez d'imaginer à quoi ressemblera la pièce : quels thèmes, quels personnages ?

Avant le spectacle : la représentation en appétit !

1 - Biographies :

SELMA LAGERLÖF



Selma Otiliana Lovisa Lagerlöf, née en 1858, est une romancière suédoise. De 1885 à 1895, Selma exerce le métier d'institutrice à Landskrona. À partir de 1895, abandonnant le métier d'institutrice, elle voyage en Italie, en Palestine et en Égypte, et se consacre entièrement à la littérature.

Selma Lagerlöf a été la première femme à recevoir le prix Nobel de littérature, en 1909, et la première, en 1914, à être élue à l'Académie suédoise.

Après une requête du ministre suédois de l'Education nationale, Selma Lagerlöf conçoit un livre, *Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson* (1906-1907) qui devait permettre l'enseignement de la géographie aux écoliers de son pays. Pour réaliser cet ouvrage, elle voyage à travers la Suède dans le but d'étudier la géographie des régions mais également pour collecter les nombreuses histoires et légendes locales afin d'enrichir son récit. La leçon de géographie devient donc conte de fée voire conte philosophique. Très célèbre dans les pays scandinaves, ce conte est une méditation sur la place de l'homme dans la nature.

GILBERTE TSAI



Née à Paris, d'un père chinois et d'une mère française, Gilberte Tsai grandit à Lyon où elle fonde la compagnie Théâtre Tsai dans les années 1970. Elle travaille ensuite en collaboration avec le Théâtre National de Strasbourg et avec l'Atelier Lyrique du Rhin.

Au Festival d'Avignon elle participe à la création de *Tembouctou* (1982) puis présente *Voyage en Chine intérieure* (1986), spectacle repris à Paris puis en tournée un peu partout dans le monde.

© Guy de LACROIX-HERPIN

Au Festival d'Avignon elle participe à la création de *Tembouctou* (1982) puis présente *Voyage en Chine intérieure* (1986), spectacle repris à Paris puis en tournée un peu partout dans le monde. En 1987, elle obtient une bourse Villa Médicis hors les murs lui permettant de faire un séjour en Chine. A la fin des années 1980, sa carrière s'ouvre à



l'international : au Lincoln Center de New York, dans le cadre du bicentenaire de la Révolution Française, elle crée *Tales of Exile*, d'après Italo Calvino (1989).

Gilberte Tsai développe un mode de création singulier qui vise la transformation et le métissage de matériaux concrets et souvent non dramatiques en une forme théâtrale et poétique. *Noces de bambou* par exemple, (1998) est écrit en collaboration avec Jean-Christophe Bailly à partir de récits d'émigration recueillis auprès de la communauté asiatique de la région parisienne.

De 2000 à 2011 Gilberte Tsai est directrice du Centre Dramatique National de Montreuil.

JEAN-CHRISTOPHE BAILLY



Après avoir longtemps travaillé dans l'édition, il enseigne depuis 1997 à l'École nationale supérieure de la Nature et du Paysage à Blois où il dirige aussi les Cahiers que publie l'École (six numéros parus). Enseigne également à l'École Nationale supérieure de Photographie à Arles.

Il débute ses activités théâtrales en 1983, avec la création des *Céphéïdes*, mis en scène par Georges Lavaudant dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, lors du festival d'Avignon. Il travaille régulièrement depuis 1986 avec Gilberte Tsai et a collaboré à la plupart de ses spectacles.

Poursuites (Christian Bourgois, 2003) recueille ses réflexions et articles sur la pratique théâtrale.

- ➔ Quel est le rapport entre ces trois personnes ?
- ➔ Définissez les métiers de metteur en scène, auteur, dramaturge : quels sont leurs rôles et les liens qu'ils entretiennent ?

2 – Une plongée dans l'univers du spectacle

S'ENVOLER :

- ➔ Réfléchissez au titre du spectacle : *S'envoler*. Que vous inspire-t-il ?
- ➔ Imaginez la sensation de voler sur le dos d'un animal (décollage, vol, rencontre, atterrissage,...)
- ➔ Imaginez que vous êtes dans les nuages, à dos d'oiseau. Racontez votre voyage vue d'en haut.
- ➔ Imaginez à quoi ressemble le monde à travers les yeux d'un lutin (vu de si bas) ?



NILS :

Voilà comment Selma Lagerlöf décrit dans son livre le personnage principal de son histoire : Nils Holgersson

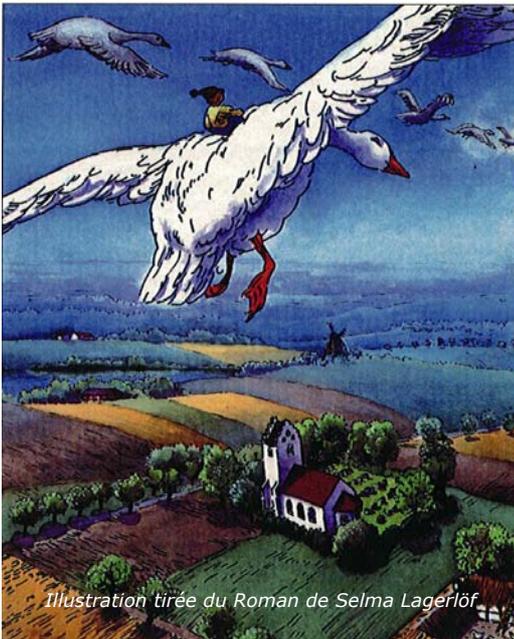
« Il était une fois un garçon. Âgé d'environ quatorze ans, il était grand et dégingandé et ses cheveux étaient blonds comme le lin. Il ne valait pas grand-chose : son plaisir c'était dormir et manger, sans compter qu'il aimait faire des bêtises. »

- ➔ Tentez d'imaginer à quoi ressemble ce petit garçon ; dessinez son portrait.
- ➔ Imaginez les bêtises qu'il peut faire

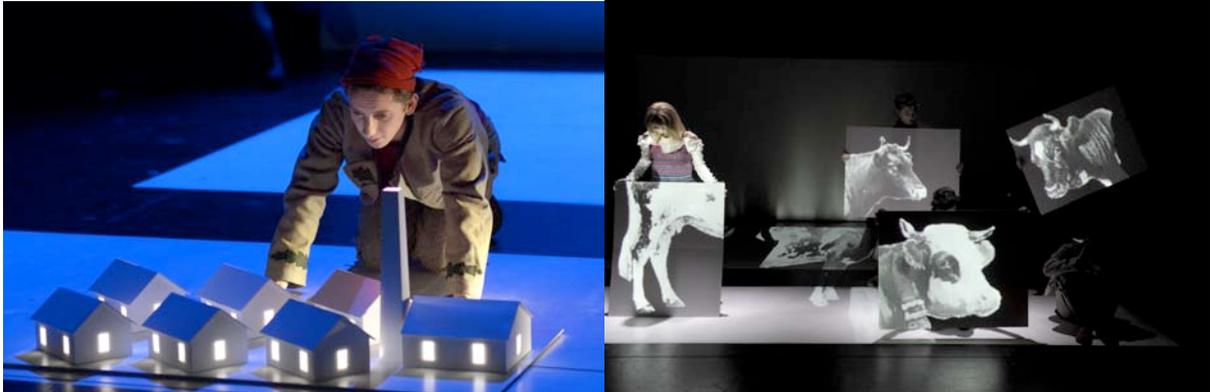
LES ANIMAUX :

- ➔ Quelles(s) différences faites-vous entre un animal sauvage et un animal domestique ?
- ➔ Que pourrait vous dire un poisson dans l'eau ? Un ours dans la forêt ? Une oie dans le ciel ?

3 – Dans la peau du metteur en scène...



- ➔ Comparez les deux images : Qu'ont-elles en commun ? En quoi diffèrent-elles ?
- ➔ Comment auriez-vous fait pour représenter l'illustration sur une scène ?
- ➔ Quelle machinerie permettrait de faire voler les comédiens sur scène ?



- ➔ À votre avis qui sont ces personnages sur les photos ? Que font-ils ?
- ➔ Quels moyens techniques le metteur en scène a-t-il décidé d'utiliser pour représenter la ville et les vaches ?
- ➔ Lisez le texte qui suit, c'est un extrait du Roman de Selma Lagerlöf, *Le merveilleux voyage de Nils Holgerson* :

Un matin de bonne heure, les oies sauvages qui dormaient sur la glace furent réveillées par de grands cris venus du ciel. « Tirop ! Tirop ! entendit-on. Trianut la grue salut Akka l'oie sauvage et sa bande, et leur fait savoir que demain, à Kullaberg, aura lieu la grande danse des grues. »

Akka tendit immédiatement le cou et répondit : « Salut et merci ! Salut et merci ! »

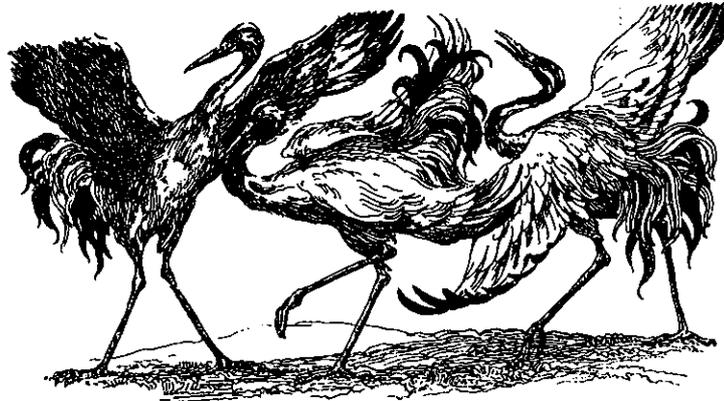
Puis les grues continuèrent, mais longtemps les oies sauvages les entendirent clamer par-dessus champs et ruisseaux : « Trianut vous salue. Demain à Kullaberg, aura lieu la grande danse des grues ».

Les oies sauvages se réjouirent de ce message.

« Tu as de la chance, dirent-elles au jars blanc, de pouvoir assister à la grande danse des grues. »

« Est-ce donc si étonnant de voir des grues danser ? » demanda le jars.

« C'est ce que tu n'as jamais contemplé, même dans tes rêves les plus merveilleux » répondirent les oies sauvages.



[...]

Les grues s'avancèrent, dans leur habit de crépuscule, les ailes ornées de plumeaux, un panache rouge dressé sur la nuque. Comme emportés par un étrange vertige, les longs oiseaux haut perchés sur leurs pattes avec leurs cous graciles et leurs petites têtes, bondirent sur l'aire et, dans un même élan, tournoyèrent sur eux-mêmes en un mouvement à la fois de danse et de vol. Leurs ailes gracieusement relevées, ils se déplaçaient à une vitesse incroyable. Leur danse avait quelque chose d'étrange et d'inconnu. On aurait dit que des ombres grises jouaient un jeu que l'œil ne pouvait suivre. Un jeu que les grues avaient sans doute appris des brumes qui flottent sur les marécages perdus. Il y avait de la magie là-dedans ; et tous ceux qui jamais auparavant n'étaient venus à Kullaberg comprirent pourquoi le rassemblement portait le nom de danse des grues.

→ A votre tour de mettre en scène cet extrait. Comment représenteriez-vous la danse des grues au théâtre ?

4 - La marionnette

Comme on peut le voir sur la photo de la première page, afin de représenter certains animaux dans sa pièce, la metteure en scène, Gilberte Tsai, a eu recours à des marionnettes.

→ Connaissez-vous des marionnettes célèbres ? Si oui lesquelles ?

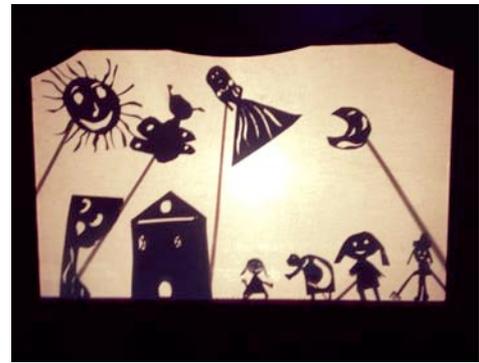
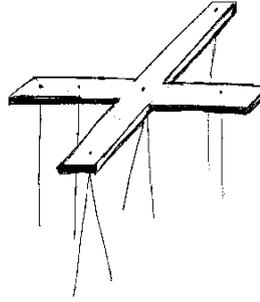
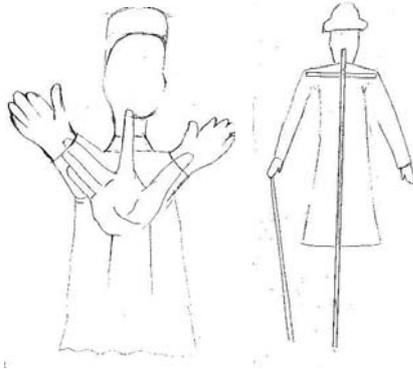
→ Mais que sont les marionnettes ? D'où viennent-elles ? Comment se manipulent-elles ?



Les marionnettes ont traversé l'histoire. On les rencontre dès le ^{xix}^e s. avant J.-C. dans les temples égyptiens. Les temples, les processions et les fêtes d'initiation de la Grèce antique ont également eu leurs statues animées, parfois monumentales. À Rome et durant le Moyen Âge, les légendes païennes, les grandes tragédies et les comédies des auteurs de l'Antiquité sont transmises oralement grâce aux marionnettes. Mais leur fonction principale, à l'époque médiévale, est religieuse : l'Église promeut des représentations réalistes de scènes religieuses par des marionnettes. À partir de la fin du Moyen Âge se multiplient les intrusions de thèmes profanes ; transgressant la représentation religieuse, ils font surgir l'actualité, critiquée en des improvisations satiriques. Aujourd'hui, à la télévision, les marionnettes sont devenues les porte-parole d'un certain art de la contestation et de la dérision, notamment avec les *Muppets* de tradition new-yorkaise et *les Guignols de l'info* de Canal +.

Il existe deux familles principales de marionnettes : celles qui sont manipulées par le dessous (les marionnettes à gaine, les marionnettes à tige et les marionnettes à clavier) et celles qui le sont par le dessus (les marionnettes à tringle et les marionnettes à fils). Ces deux grandes catégories ne rendent pas compte de toutes les marionnettes, car il en existe, par exemple, qui se manipulent à l'horizontale. Quelquefois aussi, on mélange les genres, certaines peuvent être à la fois à tige et à fils. Il y a par ailleurs des marionnettes fantastiques, telles les marionnettes « vivantes », dont le corps est fixé sur celui du manipulateur, ou des géantes, habitées par les hommes qui les dirigent de l'intérieur. Les marionnettes peuvent aussi être utilisées pour du théâtre d'ombres.

- ➔ Reliez chaque dessin qui suit au type de marionnette qui lui correspond
- ➔ Quel(s) type(s) de marionnette est utilisé dans le spectacle ? (Regardez les photos ci-dessus)



Théâtre d'ombre

Marionnette à tringle

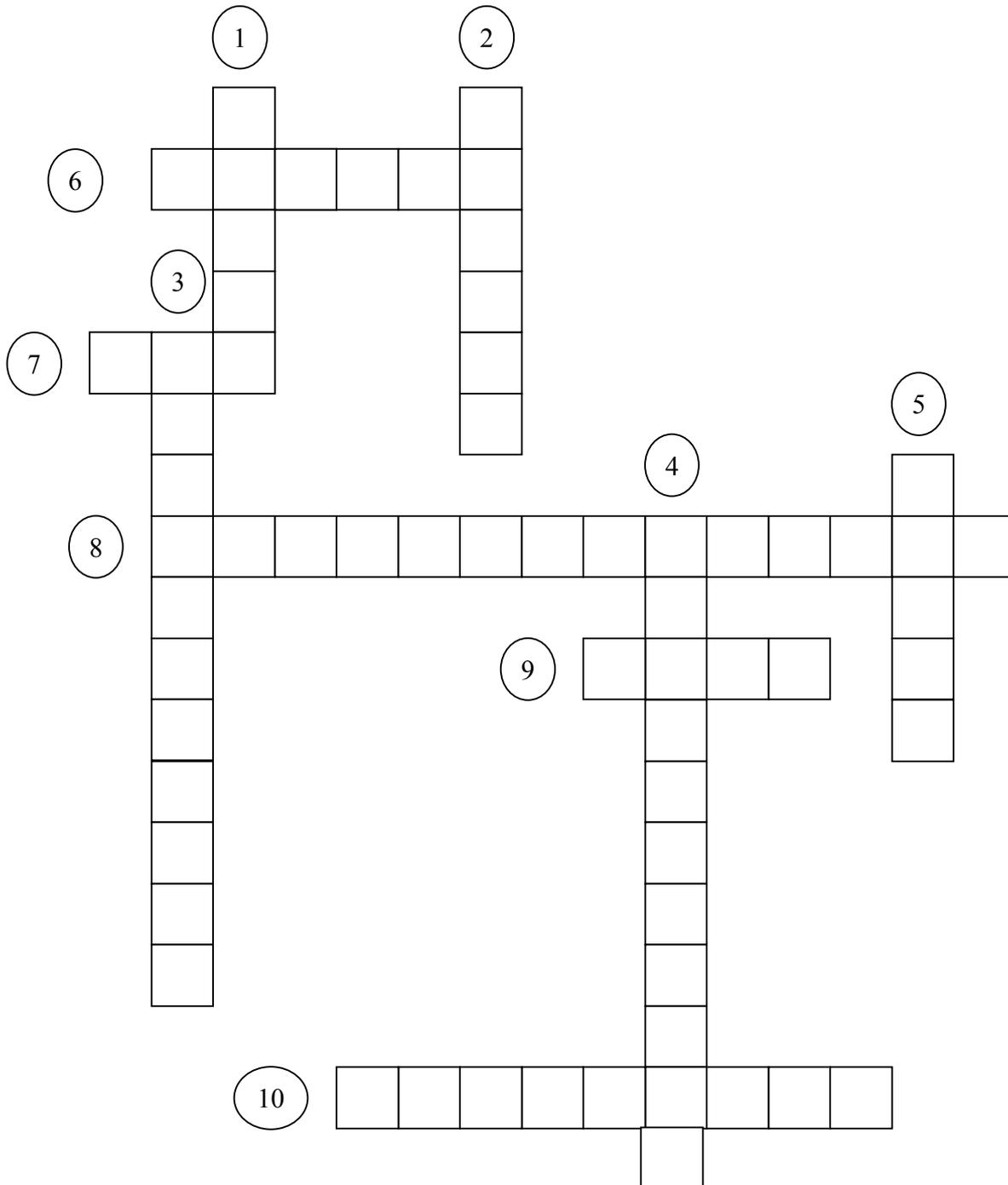
Marionnette à tige

Marionnette à gaine

Après le spectacle : pistes de travail

1 - Mots croisés : Qu'avez-vous retenu du spectacle ?

→ Se remémorer les mots clés de l'histoire / du spectacle





Verticale :

- 1 - Petite créature magique du nord
- 2 - La terreur du poulailler
- 3 - Qualifie un récit d'apprentissage
- 4 - Elle ne tient qu'à un fil
- 5 - Petite histoire

Horizontale :

- 6 - Forme la jeunesse
- 7 - Oiseau migrateur
- 8 - Métamorphose
- 9 - Elle danse dans le spectacle
- 10 - Voyage vers des pays chauds

2 – S'envoler : Un conte initiatique

S'envoler se base sur un conte initiatique : L'histoire de Nils, l'enfant turbulent et irrespectueux envers les animaux qui va, par le biais de son voyage avec les oies à travers la Suède, grandir et évoluer.

Qu'est-ce qu'un récit initiatique ?

« Le récit initiatique est un récit d'apprentissage avec des particularités. Il montre le parcours d'un jeune qui va grandir, passer de l'adolescence à l'âge adulte, après avoir triomphé d'épreuves et d'obstacles. Il renvoie aux pratiques de certaines sociétés qui ont établi des rites de passage. Le passage est souvent matérialisé par un passeur et présente une dimension symbolique. Le critère de temps est nécessaire à l'initiation, à la maturation. Pour les plus petits, on pourra étendre la définition de récit initiatique aux récits qui montrent le passage de l'état de bébé à celui d'enfant, la quête et l'acquisition de l'autonomie. »

Source : <http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/initiatique.htm>

- ➔ Elaborez un portrait initial du personnage principal :
Comment est Nils au début de la pièce ?
- ➔ Elaborez un portrait final du personnage principal :
Comment est Nils à la fin de la pièce ?
- ➔ Comparez l'état initial à l'état final :
Qu'est-ce qui a changé chez Nils ?



- Quelle est la nature de ce changement : un changement physique ? psychologique ?
- Recherchez la cause du changement, y a-t-il un passeur qui a permis l'initiation ?
- Analysez les différentes étapes de ce changement et la durée de celui-ci.
- Avez-vous lu ou étudié d'autres récits initiatiques ? Si oui lesquels ? En quoi ressemblent-ils ou diffèrent-ils de *S'envoler* ?

Petite bibliographie de récits initiatiques :

- *Le voyage de Plume*, Hans de Beer (cycles 1, 2)
- *Yakouba*, Thierry Dedieu (cycles 1, 2, 3)
- *Cœur de singe*, C. Noras (cycles 1, 2, 3)
- *Au revoir Blaireau*, Suisan Varley (Cycles 2, 3)
- *Le livre de la jungle*, Rudyard Kipling (cycles 2, 3)
- *Leïla*, Alexander Sue (cycle 3, collège)
- *Victor l'enfant sauvage*, Marie-Hélène Delval (cycle 3, collège)
- *Le petit Prince*, Saint Exupéry (collège)
- *Candide*, Voltaire (collège – lycée)

3 – La migration : Un voyage à vol d'oiseau

Tous comme les oies sauvages dans le spectacle, chaque année de nombreuses espèces d'oiseaux migrent vers des contrées plus chaudes afin de passer l'hiver. Ils reviendront sur leur lieu de départ pour se reproduire au printemps.



Le saviez-vous ?

Les oies sauvages volent en groupe formant un V, l'animal de tête faisant bénéficier les suivants du tourbillon d'air de son vol qui aspire les autres. Quand il est fatigué, un autre oiseau le relaie en tête.

Les oies peuvent voler jusqu'à 70km/h à 300m au-dessus de la terre et de la mer. En a même observé au-dessus de l'Himalaya à 6000 km d'altitude !

- ➔ A l'image de Nils qui a traversé la Suède avec les oies, vous aussi imaginez et écrivez votre voyage à dos d'oiseau à travers la France :
- Par quels itinéraires allez-vous passer (villes, villages, fleuves, montagnes...) ?
- Qui allez-vous rencontrer ?
- Quelles épreuves allez-vous traverser ?
- ➔ Tracez votre parcours sur la carte ci-dessous en n'oubliant pas de marquer le nom des différents lieux de votre traversée



4 - Atelier critique

- ➔ A partir des deux critiques ci-dessous, demandez-vous ce qu'est une critique :
A quoi sert-elle ? Par qui est-elle écrite ? Où est-elle publiée ?



Spectacles - Théâtre

S'Envoler... Du **7 février** au **15 février 2012**

Note de la rédaction : TTT Bravo

Nils Holgersson est un garçon qui n'a qu'une envie : martyriser les animaux de la ferme dans laquelle il vit. Des lutins furieux décident de le punir et le réduisent à la taille d'une souris. En voulant rattraper le jars, attiré par les oies sauvages, Nils commence son merveilleux voyage, survol de la Suède jusqu'en Laponie... C'est à partir du livre de Selma Lagerlöf, "Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson", écrit en 1906, à la fois conte et livre de géographie, que Gilberte Tsai a construit cette très belle "rêverie". Sur scène, six comédiens-manipulateurs font vivre, avec marionnettes, objets, projections d'images aériennes..., les aventures vues du ciel d'un enfant, devenu compagnon des oiseaux migrateurs. La mise en espace, les costumes, l'écriture, tout est fin, sensible et ouvre sur un bel univers. Un conte boréal à ne pas manquer !

Françoise Sabatier-Morel



Jean-Claude Bailly et **Gilberte Tsai** proposent avec "**S'envoler... Conte boréal**" une magnifique adaptation théâtrale du célèbre conte "*Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*", écrit au début du 20ème siècle par la romancière suédoise **Selma Lagerlöf**.

Conte d'apprentissage qui brasse des thèmes maintes fois repris dans les contes populaires, il se présente également comme un hymne à la beauté et à la diversité des paysages suédois qui mènent aux confins du cercle polaire et est porté par le vitalisme luthérien qui exalte les valeurs morales et la fidélité aux racines; Conte philosophique, il se réfère au principe de la symbiose indispensable entre l'homme et la nature, faune et flore, d'obédience rousseauiste aux résonances écologiques totalement contemporaines.

Nils, fils de paysan, est un petit chenapan qui ne respecte rien et cumule les défauts et vices, dont celui de martyriser les animaux, propres à son âge et à l'enfant qui ne connaît rien de la vie. Transformé en lilliputien, il se trouve emporté dans les airs par Martin, le jars de la ferme qui veut accomplir le voyage des oies sauvages, celui de la migration des oies cendrées qui vont chercher le printemps en Laponie, un voyage initiatique dont chaque péripétie comporte des vertus éducatives.



Transposer sur scène ce genre littéraire quand il emprunte au merveilleux et sollicite l'imaginaire est un pari risqué et un exercice stylistique ardu qui s'avère, en l'espèce, totalement réussi grâce à la remarquable et intelligente choralité qui préside au spectacle, de la technique à l'interprétation sur scène.

Intelligence car la scénographie conçue par **Laurent Peduzzi** ne s'égaré pas dans l'imagerie de carte postale pour illustrer les contrées scandinaves et un cyclorama en fond de scène suffit à l'évocation du ciel et à la projection d'une image de forêt enneigée car il s'agit également d'un voyage mental ce qui donne à ce spectacle une dimension qui dépasse celle du spectacle plus spécialement dédié au jeune public.

Un plateau nu donc mais qui est habillé des belles lumières vibratoires de **Hervé Audibert** qui font office de décor et sculptent les atmosphères. Imagination pour les costumes confectionnés par **Cidalia da Costa** qui customise avec bonheur les costumes folkloriques et pour **Pascale Blaison** qui a présidé au choix des marionnettes pour incarner les animaux.

Et elle a puisé de manière judicieuse et heureuse dans tous les techniques, : marionnette à gaine comme la marionnette de ventriloque, marionnette à baguette, marionnette chinoise en papier, marotte géante, incrustations animées et figures de pop up, qui constituent un ensemble esthétiquement harmonieux car épuré.

Gilberte Tsai signe, comme à son habitude, une mise en scène imparable extrêmement précise et nette en dirigeant de jeunes comédiens dont elle a su préserver la fraîcheur et la justesse de jeu. **Laure-Hélène Favennec**, **Aurore James**, **Mathilde Monjanel**, **Yannis Bougeard** et **Thomas Visonneau** enchantent. Du vrai et beau théâtre à voir en famille, bien sûr, mais sans exclusive ni restriction

A VOUS DE JOUER !

- ➔ Quel moment du spectacle avez-vous préféré/ détesté, pourquoi ?
- ➔ Quels sont les moments que vous associez à des adjectifs comme drôle, beau, joyeux, triste, effrayant, rapide, ennuyeux, laid, brillant, étonnant ?
- ➔ Ecrivez un portrait chinois du spectacle :
 - Si c'était une couleur, qu'elle serait-elle ?
 - Si c'était une plante ?
 - Un animal ?
 - Un objet ?
 - Un instrument de musique ?...



DAC - dossier d'accompagnement culturel

théâtre

Bordeaux, décembre 2015

- ➔ A partir de ces trois exercices, et des critiques mises à votre disposition, essayez de d'écrire votre propre critique du spectacle, en utilisant des images et en argumentant sur vos impressions.



BIBLIOGRAPHIE

Sur le conte original :

Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède, Selma Lagerlöf, éd. Actes Sud

La leçon des oies sauvages, Elisabet de Fontenay, éd. bayard

Sur les marionnettes :

Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette, Henryk Jurkowski et Thieri Foulc, éd. L'entretemps

Sur la migration :

La migration des oiseaux : Comprendre les voyageurs du ciel, Maxime Zucca, éd. Sud Ouest

A voir aussi, le film de Jacques Perrin : *Le Peuple migrateur*

SITOGRAPHIE

La bande annonce du spectacle

<http://www.theatre-video.net/video/S-envoler-Conte-boreal-bande-annonce>

Le dessin animé tiré du livre

http://fr.hellokids.com/c_36080/videos/videos-nils-holgersson-au-pays-des-oies-sauvages/episode-01-le-lutin

Sur les marionnettes

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/marionnette/68312>



(R)APPELS

- Le dossier de presse du spectacle est téléchargeable sur notre site internet www.tnba.org
- Vous y trouvez également des photos du spectacle
- Samedi 30 avril à 17h au studio de création du TnBA :

Petite conférence « Lumières pour enfants » : En suivant les oiseaux... par Jean-Christophe Bailly, écrivain et philosophe

Les oiseaux, comme les autres animaux, il faut les observer, non seulement pour les comprendre, mais aussi pour comprendre le monde que nous partageons avec eux. Mais comment faire quand ils sont migrateurs ? En imaginant ce que c'est de voler, en les suivant, en refaisant avec eux le voyage régulier qui les transporte d'un bout à l'autre d'une planète où, pour eux, il n'y a pas de frontières. Et ainsi, comme avec les oies du roman de Selma Lagerlöf, ou encore, plus près de nous l'hiver, les oies bernache du bassin d'Arcachon, on s'aperçoit que sans parler, à leur manière, ils nous enseignent non seulement la géographie et l'histoire des milieux, mais aussi une façon de vivre et d'incarner le vivant.

Programmée et animée par Gilberte Tsai - Production Compagnie l'Equipée



Dossier d'accompagnement Culturel *Les recettes magiques* *applicables à tout spectacle*

Emmener un groupe au théâtre n'est pas chose anodine ! Ce D.A.C vous donne quelques clés afin de préparer au mieux cette sortie dans son avant comme son après. Ces propositions ne sont que des pistes qui demandent à être explorées, libre à vous d'en rajouter !

L'équipe des relations avec les publics

Avant la représentation

L'Univers du théâtre

- Faire l'état des lieux des expériences théâtrales des membres du groupe : Demander ce que le mot « théâtre » leur évoque. Se renseigner pour savoir qui est déjà allé au théâtre et quels souvenirs il en garde ? Quel genre de pièce a-t-il vu ? Quelles disciplines artistiques ?
- Faire un rapide historique du théâtre (dans l'antiquité, au moyen-âge, à la renaissance...) et des différents types de théâtres selon les pays (la comedia dell'arte, le théâtre nô...).
(Demandez-nous la Mallette d'exploration sur l'Histoire du théâtre)
- S'intéresser à la réalité économique et politique du théâtre à travers les époques en posant la question du prix (la protection royale, la censure, le mécénat, la subvention...).
- Découvrir les différents métiers du théâtre, qui fait quoi, de qui a-t-on besoin pour monter un spectacle ? Quelles sont les étapes de fabrication ?
(Demandez-nous la Mallette d'exploration sur les métiers du spectacle).

Ce DAC a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / c.monmège@tnba.org - Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / m.redon@tnba.org
/Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / s.bodereau@tnba.org

- Visiter un (ou des théâtres) et découvrir la réalité du lieu, familiarisez-vous avec le vocabulaire théâtral, ses conventions et ses superstitions.
(Le TnBA propose des visites de ses salles sous certaines conditions).

La pièce

- Lire l’affiche du spectacle : Nommer les impressions, émettre des hypothèses sur la thématique et mettre en commun toutes les réponses afin de représenter l’idée globale que nous pouvons avoir de la pièce.
- Lire le texte de présentation du spectacle, disponible sur la brochure ou le site internet, que vous inspire-t-il ? Quels sont les mots-clés ? Tentez d’imaginer à quoi ressemblera le genre et l’atmosphère de la pièce.
- Regarder des photos du spectacle : Que cela vous indique-t-il par rapport à la mise en scène choisie ? Faire parler les personnages : que peuvent-ils bien se dire ?
- S’il s’agit d’une pièce classique, vous pouvez comparer les différentes mises en scènes qui ont émanées du texte (vous pouvez en trouver des extraits vidéos sur <http://www.reseau-canope.fr/antigone/>) et demander aux personnes du groupe d’imaginer à leur tour une scénographie, des costumes et une mise en scène de l’œuvre.
- Chercher des documents annexes (articles de presse, entretiens avec le metteur en scène...) : Que vous apportent-ils comme informations supplémentaires sur le spectacle ?



Après la représentation

Analyser le spectacle

L'espace théâtral	- Comment sont placés les spectateurs par rapport à la scène, aux comédiens ?
L'espace scénique	- Quelles sont ses caractéristiques (sol, mur, formes, couleurs...) - Est-il unique ou évolutif ? - Est-il encombré ou minimaliste ?
Les objets scéniques	- Quelles sont leurs caractéristiques ? A quoi servent-ils ? - Quels sont leurs rôles (symbolique, métonymique...) ?
La lumière	- A quel moment intervient-elle ? - A quoi sert-elle ? - Quel est son rôle ?
La musique	- Qui en est à l'origine (un acteur, un régisseur son, des musiciens...) ? - Quels sont ses effets et ses conséquences sur la représentation ?
Les costumes	- Quelles sont leurs fonctions (caractériser un milieu social, une époque...) ? - Quels sont les choix esthétiques (couleurs, formes, matières...) ?
Les acteurs	- Quels sont leurs apparences physiques ? (costume, maquillage, posture, mimiques..) ? - Quels sont leur rapport au groupe (déplacements, jeu de regards...) ? - Quels sont leur rapport au texte et à la voix (diction, rythme, variations...) ?
Les personnages	- Quelles sont leurs histoires ? Les rapports qui les unissent ?
La mise en scène	- Quel est son parti-pris esthétique (réaliste, symbolique...) ? - Quelle est la place du texte ? Le rapport entre celui-ci et l'image ? - Quel est son discours, son propos sur l'homme et le monde ?
Le spectateur	- Quelle résonance la pièce a-t-elle avec votre intime, votre histoire ?

Ce DAC a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / c.monmege@tnba.org - Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / m.redon@tnba.org
/Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / s.bodereau@tnba.org

Donner son opinion

- A la manière de Georges Perec, raconter vos souvenirs du spectacle en commençant par : « Je me souviens de... » (une image, un mot, un accessoire...)
- Résumer le spectacle en un mot ; mettre l'ensemble des mots écrits par le groupe dans un chapeau et, chacun son tour, tirer un mot et tenter de l'expliquer par rapport à votre ressenti du spectacle
- Mobiliser la mémoire de vos 5 sens (le goût, le toucher, l'odorat, l'ouïe, la vue) et dire ce que chacun de vous a ressenti pendant la représentation
- Décrire son moment ou son personnage préféré du spectacle
- Faire un portrait chinois du spectacle (si c'était une couleur, un animal, une odeur...)
- Ecrire un haïku sur la pièce (5 syllabes, puis 7 syllabes, puis 5 syllabes)
- Rédiger une liste d'adjectifs pour qualifier la pièce
- A partir de ce travail de rédaction, et de la lecture de critiques de presse, écrire sa propre critique du spectacle.
- Organiser un débat : Un groupe fait la promotion du spectacle alors que l'autre joue les critiques mécontents.



Ce DAC a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / c.monmège@tnba.org - Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / m.redon@tnba.org
/Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / s.bodereau@tnba.org

Faire marcher son imagination

- Imaginer un titre, une affiche et une bande-annonce alternative au spectacle
- Proposer une scénographie personnelle : quels décors ? quels costumes ?
- Rejouer une scène différemment, proposer une autre mise en scène
- En groupe, réaliser un tableau vivant d'un moment-clé du spectacle, les autres décrivent ce qu'ils voient
- Imaginer le monologue intérieur d'un personnage
- Imaginez une fin alternative, réécrivez une scène : Que se serait-il passé si... ?
- Jouer une émission de télévision où un journaliste interview le metteur en scène, un acteur ou le dramaturge.

