

Dans la République du bonheur

Du mer 12 au sam 16 janvier

TnBA - Grande salle Vitez

Durée 1h45



© Christophe Raynaud de Lage

Avec **Anne Benoît, Marcial Di Fonzo Bo, Katell Daunis, Claude Degliame, Kathleen Dol, Pierre Maillet, Jean-François Perrier, Julie Teuf**

Texte français **Martin Crimp** (L'Arche éditeur) / Mise en scène **Elise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo** / Scénographie **Yves Bernard** / Costumes **Anne Schotte** / Perruques, maquillages **Cécile Kretschmar** / Musique **Etienne Bonhomme** / Dramaturgie **Leslie Kaplan**

Production **Théâtre des Lucioles**

Coproduction **Les Subsistances - Lyon, Théâtre National de Chaillot-Paris, Comédie de Saint-Etienne-CDN, Festival delle Colline-Turin**

Avec le soutien artistique du **DIESE # Rhône-Alpes** et du **Fonds d'insertion de l'éstba** financé par le **Conseil régional d'Aquitaine**

Service des relations avec les publics :

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / c.monmege@tnba.org - Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / m.redon@tnba.org / Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / s.bodereau@tnba.org

Dans la République du bonheur

Papa, maman, grand-père, grand-mère, Debbie et Hazel, les deux adolescentes, s'apprêtent à fêter Noël quand l'oncle Bob et sa compagne Madeleine font irruption pour annoncer leur départ prochain pour l'étranger. Mais, avant de partir, ils balancent leurs quatre vérités aux membres de la délicieuse « famille, je vous hais ! ». Chacun revendique alors son identité propre et rejette toute notion de collectivité. Et c'est en chantant et en dansant, façon comédie musicale absurde et décalée, que les personnages s'ingénient à démontrer leur différence. Car Martin Crimp pose la question : *Est-ce que l'uniformisation ne nous mène pas vers une sorte de dictature du bonheur ?* Avec un humour grinçant, Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier épousent parfaitement la réflexion désabusée et féroce que nourrit le caustique dramaturge sur la société contemporaine. Leur *République du bonheur*, formidable terrain de jeu pour huit acteurs, épingle les contradictions de l'individu, tiraillé entre sa volonté d'émancipation et son envie d'appartenance à une communauté. Avec ses musiciens sur scène, ses chorégraphies rythmées à la perfection, ses comédiens azimutés, le tandem signe une « comédie du bonheur » extrêmement cruelle, très enlevée et copieusement drôle. Un jeu de massacre dont on se délecte avec gourmandise.

Pistes à creuser

→ Travaillez sur l'interview de Martin Crimp

<http://www.petit-bulletin.fr/lyon/theatre-danse-article-48723-Martin+Crimp+a+voix+haute.html>

→ Le rapport au quotidien

Le texte de Martin Crimp : Amener les élèves à s'interroger sur les choix de Martin Crimp pour représenter la vie de couple, l'intimité (choix des scènes de la vie quotidienne, structure de la pièce, continuité et ruptures, particularités de l'écriture des scènes et des dialogues...), puis questionner le rapport des personnages à leur quotidien, entre acceptation et refus, volonté d'échapper coûte que coûte au conformisme (mélange des registres, entre tragique et comique, communication entre les personnages...). On pourra s'interroger aussi, de façon plus générale, sur la représentation du réel au théâtre.

Service des relations avec les publics :

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / c.monmege@tnba.org - Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / m.redon@tnba.org / Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / s.bodereau@tnba.org

→ « République » et « bonheur » :

L'inconscient est un espace psychique qui est une source inépuisable de création pour l'artiste. Il comporte en lui-même ses zones d'ombre et de lumière. Comment interroger l'inconscient ? Quelles images ramener de ce voyage singulier où l'on tutoie l'indicible ? Comment savoir qu'il s'agit véritablement d'un signe inconscient dans telle œuvre plutôt que telle autre ? Autant d'interrogations, de pistes autour desquelles cette journée trouvera son axe et sa pertinence.

→ Histoire des arts : Le théâtre anglais contemporain

« Le théâtre anglais 1985-2005 : un théâtre nécessaire », in Le Théâtre anglais contemporain, sous la direction d'Élisabeth Angel-Perez et de Nicole Boireau, Paris, Klincksieck, 2007, p.7-9.

Cliquez sur le lien, la première page vous guidera : http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/la-ville_annexes.pdf

→ In-Yer-Face ! Le théâtre britannique des années 1990

In-Yer-Face ! « Le Théâtre britannique des années 1990 », Aleks Sierz, traduction Nicolas Boileau et Delphine Lemonnier-Textier, Presses Universitaires de Rennes, 2011.

<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=2708>

→ La place de Martin Crimp dans le théâtre contemporain et le théâtre contemporain anglais

Se replonger dans l'interview proposée dans la première piste à creuser

→ Le théâtre des Lucioles

Consulter le site internet de la Compagnie Le théâtre des lucioles <http://www.theatre-des-lucioles.net/>

?

?

(R)APPELS

- Le dossier de presse du spectacle est téléchargeable sur notre site internet www.tnba.org
- Vous y trouvez également des photos du spectacle
- Jeudi 14 janvier : bord de scène à l'issue de la représentation

?

Service des relations avec les publics :

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / c.monmege@tnba.org - Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / m.redon@tnba.org / Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / s.bodereau@tnba.org

Dossier d'accompagnement Culturel Les recettes magiques applicables à tout spectacle

Emmener un groupe au théâtre n'est pas chose anodine ! Ce D.A.C vous donne quelques clés afin de préparer au mieux cette sortie dans son avant comme son après. Ces propositions ne sont que des pistes qui demandent à être explorées, libre à vous d'en rajouter !

L'équipe des relations avec les publics

Avant la représentation

L'Univers du théâtre

- Faire l'état des lieux des expériences théâtrales des membres du groupe : Demander ce que le mot « théâtre » leur évoque. Se renseigner pour savoir qui est déjà allé au théâtre et quels souvenirs il en garde ? Quel genre de pièce a-t-il vu ? Quelles disciplines artistiques ?
 - Faire un rapide historique du théâtre (dans l'antiquité, au moyen-âge, à la renaissance...) et des différents types de théâtres selon les pays (la comedia dell'arte, le théâtre nô...).
- (Demandez-nous la Mallette d'exploration sur l'Histoire du théâtre)*
- S'intéresser à la réalité économique et politique du théâtre à travers les époques en posant la question du prix (la protection royale, la censure, le mécénat, la subvention...).
 - Découvrir les différents métiers du théâtre, qui fait quoi, de qui a-t-on besoin pour monter un spectacle ? Quelles sont les étapes de fabrication ?
- (Demandez-nous la Mallette d'exploration sur les métiers du spectacle).*

Ce DAC a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / c.monmège@tnba.org - Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / m.redon@tnba.org
/Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / s.bodereau@tnba.org



Les recettes magiques applicables à tout spectacle théâtre

Bordeaux, octobre 2015

- Visiter un (ou des théâtres) et découvrir la réalité du lieu, familiarisez-vous avec le vocabulaire théâtral, ses conventions et ses superstitions.
(Le TnBA propose des visites de ses salles sous certaines conditions).

La pièce

- Lire l’affiche du spectacle : Nommer les impressions, émettre des hypothèses sur la thématique et mettre en commun toutes les réponses afin de représenter l’idée globale que nous pouvons avoir de la pièce.
 - Lire le texte de présentation du spectacle, disponible sur la brochure ou le site internet, que vous inspire-t-il ? Quels sont les mots-clés ? Tentez d’imaginer à quoi ressemblera le genre et l’atmosphère de la pièce.
 - Regarder des photos du spectacle : Que cela vous indique-t-il par rapport à la mise en scène choisie ? Faire parler les personnages : que peuvent-ils bien se dire ?
 - S’il s’agit d’une pièce classique, vous pouvez comparer les différentes mises en scènes qui ont émanées du texte (vous pouvez en trouver des extraits vidéos sur <http://www.reseau-canope.fr/antigone/>) et demander aux personnes du groupe d’imaginer à leur tour une scénographie, des costumes et une mise en scène de l’œuvre.
- Chercher des documents annexes (articles de presse, entretiens avec le metteur en scène...) :
Que vous apportent-ils comme informations supplémentaires sur le spectacle ?



Ce DAC a été réalisé par l’équipe des relations avec les publics :

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / c.monmege@tnba.org - Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / m.redon@tnba.org
/ Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / s.bodereau@tnba.org

Après la représentation

Analyser le spectacle

L'espace théâtral	- Comment sont placés les spectateurs par rapport à la scène, aux comédiens ?
L'espace scénique	- Quelles sont ses caractéristiques (sol, mur, formes, couleurs...) - Est-il unique ou évolutif ? - Est-il encombré ou minimaliste ?
Les objets scéniques	- Quelles sont leurs caractéristiques ? A quoi servent-ils ? - Quels sont leurs rôles (symbolique, métonymique...) ?
La lumière	- A quel moment intervient-elle ? - A quoi sert-elle ? - Quel est son rôle ?
La musique	- Qui en est à l'origine (un acteur, un régisseur son, des musiciens...) ? - Quels sont ses effets et ses conséquences sur la représentation ?
Les costumes	- Quelles sont leurs fonctions (caractériser un milieu social, une époque...) ? - Quels sont les choix esthétiques (couleurs, formes, matières...) ?
Les acteurs	- Quels sont leurs apparences physiques ? (costume, maquillage, posture, mimiques..) ? - Quels sont leur rapport au groupe (déplacements, jeu de regards...) ? - Quels sont leur rapport au texte et à la voix (diction, rythme, variations...) ?
Les personnages	- Quelles sont leurs histoires ? Les rapports qui les unissent ?
La mise en scène	- Quel est son parti-pris esthétique (réaliste, symbolique...) ? - Quelle est la place du texte ? Le rapport entre celui-ci et l'image ? - Quel est son discours, son propos sur l'homme et le monde ?
Le spectateur	- Quelle résonance la pièce a-t-elle avec votre intime, votre histoire ?

Ce DAC a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :

Donner son opinion

- A la manière de Georges Perec, raconter vos souvenirs du spectacle en commençant par : « Je me souviens de... » (une image, un mot, un accessoire...)
- Résumer le spectacle en un mot ; mettre l'ensemble des mots écrits par le groupe dans un chapeau et, chacun son tour, tirer un mot et tenter de l'expliquer par rapport à votre ressenti du spectacle
- Mobiliser la mémoire de vos 5 sens (le goût, le toucher, l'odorat, l'ouïe, la vue) et dire ce que chacun de vous a ressenti pendant la représentation
- Décrire son moment ou son personnage préféré du spectacle
- Faire un portrait chinois du spectacle (si c'était une couleur, un animal, une odeur...)
- Ecrire un haïku sur la pièce (5 syllabes, puis 7 syllabes, puis 5 syllabes)
- Rédiger une liste d'adjectifs pour qualifier la pièce
- A partir de ce travail de rédaction, et de la lecture de critiques de presse, écrire sa propre critique du spectacle.
- Organiser un débat : Un groupe fait la promotion du spectacle alors que l'autre joue les critiques mécontents.



Ce DAC a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / c.monmège@tnba.org - Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / m.redon@tnba.org
/Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / s.bodereau@tnba.org

Faire marcher son imagination

- Imaginer un titre, une affiche et une bande-annonce alternative au spectacle
- Proposer une scénographie personnelle : quels décors ? quels costumes ?
- Rejouer une scène différemment, proposer une autre mise en scène
- En groupe, réaliser un tableau vivant d'un moment-clé du spectacle, les autres décrivent ce qu'ils voient
- Imaginer le monologue intérieur d'un personnage
- Imaginez une fin alternative, réécrivez une scène : Que se serait-il passé si... ?
- Jouer une émission de télévision où un journaliste interview le metteur en scène, un acteur ou le dramaturge.

