

Blanche-Neige

Conception et scénographie **Nicolas Liautard**

Spectacle muet librement inspiré de la tradition populaire

→ du 16 au 19 décembre – TnBA - Salle Vauthier

(Durée 55 min)

Théâtre en famille - à partir de 6 ans



© La Nouvelle Compagnie

Avec

Pauline Acquart, Isham Conrath, Jürg Häring, Marion Suzanne

Collaboration à la scénographie **Damien Caille-Perret** / Lumières **Bruno Rudtmann** / Son **Jacques Cassard** / Costumes **Séverine Thiébault** / Constructions, vidéos, marionnettes **Damien Caille-Perret**

production **La Nouvelle Compagnie**

coproduction **Théâtre-Cinéma Paul Eluard** scène conventionnée de Choisy-Le-Roi, **Théâtre de Chevilly-Larue**, **la Scène Watteau** scène conventionnée de Nogent sur Marne, **la Ferme de Bel Ébat** Théâtre de Guyancourt
avec le soutien **du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France**, **du Conseil Général du Val de Marne et d'Arcadi**

administration **Magali Nadaud** / diffusion **Estelle Delorme**

La Nouvelle Compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France et le Conseil général du Val-de-Marne

création le 7 Janvier 2010 au Théâtre-Cinéma Paul Eluard scène conventionnée de Choisy-Le-Roi

Contacts TnBA Service des relations avec les publics

Sabrina Bourg s.bourg@tnba.org 05 56 33 36 83 - Isabelle Delzor i.delzor@tnba.org 05 24 72 15 99

Camille Monmège c.monmege@tnba.org 05 56 33 36 68 - Marlène Redon m.redon@tnba.org 05 56 33 36 62



Édito ... *Blanche-Neige*

Spectacle muet librement inspiré de la tradition populaire

Conception et scénographie **Nicolas Liautard**

Il était une fois, une reine qui regardait tomber la neige tout en cousant. Distraite, elle se pique au doigt et trois gouttes de sang tombent sur la neige. Frappée par la beauté du contraste entre le rouge et le blanc, elle s'écrit : « Je voudrais avoir une petite fille qui ait la peau blanche comme cette neige, les lèvres rouges comme ce sang... ». L'enfant qui naît se prénomme Blanche-Neige et nul n'est censé ignorer son histoire. Et pourtant... Le choc ! Ce spectacle entièrement muet émerveille et surprend. Derrière des voiles transparents, les **tableaux vivants** se succèdent comme dans un **livre d'images** dont on tournerait les pages. Ils découvrent des scènes tour à tour **tristes** (la mort de la reine en couches), **cruelles** (la marâtre dévorant un cœur qu'elle pense être celui de Blanche-Neige), **féeriques** (l'arrivée du prince sur son cheval blanc) ou **drôles** (l'héroïne dans la maison des nains avec le mini-réfrigérateur, le mini-aspirateur...). Nicolas Liautard **revisite en images, sons et musiques** le conte des frères Grimm et pose délicatement la grammaire de ce conte ô combien terrible sur **les relations (belle)mère-fille**. Un gros coup de cœur à partager en famille !

Sommaire

1. Avant le spectacle : la représentation en appétit !

1 - Un conte aux multiples versions

Rappelons-nous l'histoire
Les frères Grimm
Partir à la découverte du texte original
Quelques nuances en fonction des versions
Les défis de la scène : représenter le conte

2- Entrer dans l'univers de Nicolas Liautard

Qui est-il ?
Une mise en garde aux jeunes filles
Mise en bouche du spectacle

2. Après le spectacle : pistes de travail

1 – Paroles de Nicolas Liautard

Note de mise en scène
L'interview du metteur en scène

2 - Ateliers après spectacle

Je me souviens...
Du texte à la scène
Analyse du spectacle
Atelier critique

3- Interprétations

Un conte aux multiples facettes

4 - Prolongements cinématographiques et littéraires

Filmographie
Bibliographie
Sitographie

Avant le spectacle : la représentation en appétit !

1 - Un conte aux multiples versions

Rappelons-nous l'histoire...

Un jour d'hiver, une reine regarde tomber la neige tout en cousant. Distracte, elle se pique au doigt, et trois gouttes de sang tombent sur la neige. Frappée par la beauté du contraste entre le rouge de son sang et la blancheur de la neige, elle s'écrie : « Je voudrais avoir une fille qui ait la peau blanche comme cette neige, les lèvres rouges comme ce sang, les yeux et les cheveux noirs comme les montants de cette fenêtre ! ». Blanche Neige naît peu de temps après mais, malheureusement, la reine meurt en couches.

Un an s'écoule, et le roi prend une autre épouse, très belle, mais jalouse et hautaine. Celle-ci interroge sans cesse son miroir magique : « Petit miroir, petit miroir chéri, quelle est la plus belle de tout le pays ? » Le miroir répond : « Madame la Reine, vous êtes la plus belle de tout le pays. ». Mais un jour, alors que Blanche Neige vient d'avoir sept ans, le miroir assène : « Madame la Reine, vous êtes la plus belle ici. Mais Blanche Neige est mille fois plus jolie. ». Furieuse, la mauvaise reine charge un chasseur d'emmener Blanche Neige dans la forêt, de la tuer et de lui rapporter comme preuve du meurtre son foie et ses poumons. Arrivé dans la forêt, le chasseur, pris de pitié, épargne Blanche Neige. La jeune fille erre alors dans la forêt avant de se réfugier dans la maison des sept nains.

→ Listez les différents personnages de l'histoire : créez des « fiches d'identité »

→ Répertoriez les éléments importants de l'histoire : facilitez la compréhension du spectacle en abordant les étapes clefs du conte.

Les frères Grimm

→ Recherchez et lisez la biographie des auteurs.

Nés tous deux à Hanau, les frères Jacob (1785-1863) et Wilhelm (1786-1859) Grimm font des études de droit à l'université de Marburg. Jacob a une formation de philologue et s'intéresse à la littérature médiévale et aux langues germaniques, tandis que Wilhelm est davantage versé dans la critique littéraire. Les frères Grimm, que ce soit dans leurs œuvres respectives ou dans leurs travaux communs, qui les rendront célèbres, sont portés par le romantisme et le sentiment national caractéristiques de l'Allemagne de cette époque. C'est dans ce projet global que s'inscrit leur désir de sauvegarder la tradition populaire orale. Ils font ainsi collecter des



contes populaires dans toute l'Allemagne. Respectueux de ce fonds qui, comme tel, ne leur appartient pas, ils s'appliquent à le restituer par écrit, fidèlement mais de façon vivante, mettant au service de cette entreprise toutes leurs ressources stylistiques d'hommes de lettres. Ils publient d'abord cinquante et un contes en deux volumes sous le titre Contes d'Enfants et du Foyer (1812-1815). Une nouvelle édition paraît en 1857, augmentée de nombreuses histoires. Les contes de Grimm conquièrent désormais le jeune public par leur merveilleux et leur portée universelle.

Le conte de *Blanche-Neige* est publié pour la première fois en 1812 en Allemagne, sous le titre *Schneewittchen*, dans un recueil écrit par les frères Grimm, *Kinder- und Hausmärchen*.

→ Situez les frères Grimm sur une frise chronologique et géographiquement.

→ Quels autres auteurs célèbres vivent à cette époque ?

→ Quels autres contes connus ont été écrits par les Frères Grimm ?

Partir à la découverte du texte original des Frères Grimm

Lire le texte des Frères Grimm (cf. : sitographie page 23).

→ Distribuez des rôles pour la lecture à haute voix (narrateur, la reine, marâtre, miroir, chasseur, prince...) et travaillez la lecture orale en variant le ton

→ Imaginez un découpage en « scènes ». Chaque scène comportera un titre. Proposez la mise en scène d'un passage sous forme de tableaux narratifs ou de dialogues.

Quelques nuances en fonction des versions...

→ Montrez le conte comme une forme ouverte que chaque auteur, réalisateur ou metteur en scène adapte à sa manière propre.

Dans la première version de 1812, la reine est la mère naturelle. Blanche-Neige se réveille lorsqu'un valet du prince lui donne un coup dans le dos car il était énervé d'avoir eu à la porter toute la journée. D'autres petites différences sont à trouver comme les joues rouges de la fille ou le repas avec le prince.

Dans deux versions non éditées, la reine fait faire un tour en carrosse dans la forêt et demande à Blanche-Neige de descendre afin de cueillir des roses ou de ramasser son gant et

s'enfuit (comme dans Hansel et Gretel). Dans une autre version, c'est le père qui souhaite avoir une fille.

→ Confrontez plusieurs versions du conte : chacun apporte son livre, amusez-vous à comparer les versions (ou appuyez-vous sur la liste proposée dans la partie 4 « Après spectacle »)

→ Inventez à votre tour votre version personnelle du conte

Les défis de la scène : représenter le conte

Réfléchir à la transposition du récit et à l'élaboration de l'espace scénique.

→ Imaginez la représentation de la reine (et des autres personnages), soit par des dessins ou des collages, soit par des illustrations recherchées sur le Net

→ Quels décors imaginez-vous ? Comment représenter les lieux de l'histoire ?

Les dessins animés et les effets spéciaux du cinéma ont habitué le public à l'évidence du merveilleux. Mais qu'en est-il au théâtre ?

→ Suscitez la réflexion sur la mise en œuvre pratique du spectacle : quelles difficultés à résoudre ? Quelles solutions possibles ?

→ Formulez des propositions de mise en scène

Les contes de fées ont parfois été critiqués parce qu'ils alimenteraient les peurs et les angoisses de l'enfant. De fait les épreuves traversées par le héros ou l'héroïne sont souvent terrifiantes. Cependant, depuis Bruno Bettelheim et son ouvrage, *Psychanalyse des contes de fées* (Robert Laffont, 1976), on considère que le conte aide à grandir justement parce qu'il apprend aux enfants qu'affronter la peur est un moyen de la surmonter.

→ Analysez des images de couvertures de livre : de quelle manière les dessinateurs nous font-ils ressentir le caractère inquiétant de la situation de Blanche Neige ? Comment atténuent-ils cependant cette vision ?



Contacts TnBA Service des relations avec les publics

Sabrina Bourg s.bourg@tnba.org 05 56 33 36 83 - Isabelle Delzor i.delzor@tnba.org 05 24 72 15 99

Camille Monmège c.monmege@tnba.org 05 56 33 36 68 - Marlène Redon m.redon@tnba.org 05 56 33 36 62

2- Entrer dans l'univers de Nicolas Liautard

Qui est-il ?



Nicolas Liautard suit une formation à l'Université d'Aix-Marseille auprès de Pierre Woltz, puis à l'Université Paris X Nanterre auprès de Robert Abirached, Jean Jourdeuil, Jean-Pierre Sarrazac et Bernard Faivre. En 1993, il est lauréat du Festival International de Théâtre Universitaire de Nanterre-Amandiers avec *Le Procès* de Franz Kafka. Il met en scène *La République Livre I* de Platon, *La Folie du Jour* de Maurice Blanchot, *Hyménée* de Nicolas Gogol, *Ajax* de Sophocle, *Amerika* de Franz Kafka, *Pouvais-je te demander de bien vouloir te déplacer de quelques millimètres* (inspiré de l'oeuvre de Christophe Tarkos), *Le Nez* de Gogol, *L'Avare* de Molière, *Blanche Neige*, *Le Misanthrope* de Molière, *Zouc par Zouc entretiens de Zouc* avec Hervé Guibert. Depuis septembre 2006, il est directeur artistique de La Scène Watteau.



Une mise en garde aux jeunes filles

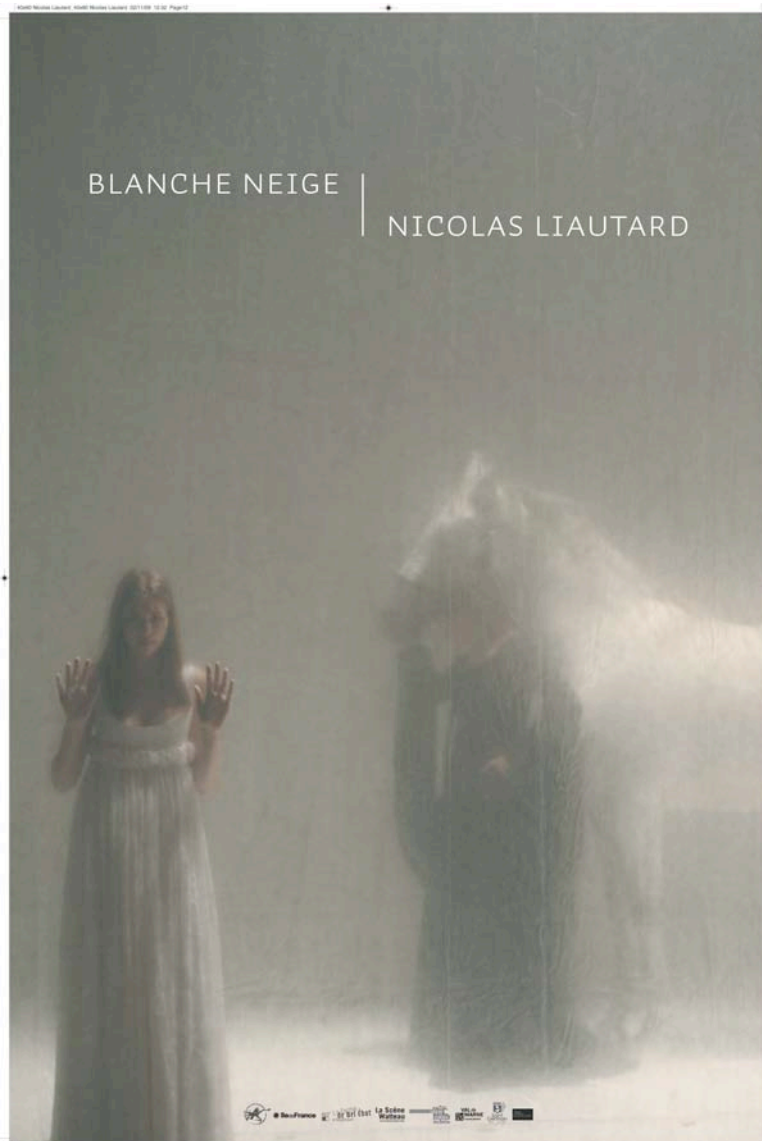
Blanche-Neige est peut-être le conte merveilleux avec lequel notre mémoire profonde associe le plus d'images : la pomme, les sept nains, le cercueil de verre, le prince à cheval, le miroir magique etc...etc... Pour chacune de ces images, le lien avec Blanche Neige est instantané et nous savons immédiatement de quel épisode il s'agit, qui sont les protagonistes, quelles sont leurs intentions. Au plus profond de nous l'histoire se raconte d'elle-même en images, impressions, perceptions. Nous pourrions raconter ce rêve muet, trouver la grammaire des images, des sons, des corps, pour toucher cette mémoire profonde d'un Blanche Neige à la fois collectif et intime. Comme un vague rêve, de ceux qui, prémonitoires, annoncent aux petites filles qu'un jour elles deviendront femmes et que, peut-être, à l'amour de leur mère viendra s'ajouter un sentiment plus complexe. Je fais ce Blanche Neige pour toutes les petites filles qui sont un jour ou l'autre l'objet de la jalousie de leur mère. Pour toutes les mères qui un jour, ont laissé échapper un geste, une parole de cruauté à l'égard de leur petite fille. Mais plus encore, pour consoler toutes les mères qui comprennent qu'un jour les jeunes filles deviennent mères à leur tour, mais que jamais les mères ne redeviennent des jeunes filles.

Nicolas Liautard

Mise en bouche du spectacle

L'affiche

→ Soumettez l'affiche du spectacle proposée par la compagnie : quelle place accorde-t-elle au prince ? Comment est-il représenté ? Comment l'atmosphère du conte est-elle suggérée ?



Contacts TnBA Service des relations avec les publics

Sabrina Bourg s.bourg@tnba.org 05 56 33 36 83 - Isabelle Delzor i.delzor@tnba.org 05 24 72 15 99

Camille Monmège c.monmege@tnba.org 05 56 33 36 68 - Marlène Redon m.redon@tnba.org 05 56 33 36 62

Interprétez des photographies du spectacle

> Projetez des photographies du spectacle. Proposez de situer la photographie dans l'histoire à partir d'un questionnement sur le personnage représenté, la lumière, le décor : que s'est-il passé avant ? Que va-t-il se passer ensuite ? Inventez une histoire.



Visionnez un extrait vidéo de la pièce ; cliquer sur :

https://www.youtube.com/watch?v=Uq8MfG_ghJM

→ Formulez des hypothèses de lecture sur les références visuelles mises en scène. Procédez à des arrêts sur image et noter les hypothèses. A quel passage de l'histoire cela fait-il référence ? Quel personnage voyons-nous ?

Voici ce qui figure sur le programme :

avec
pauline acquart, isham conrath, jürg häring, marion suzanne
conception et scénographie **nicolas liautard** / collaboration à la scénographie **damien cailleperret**
/ lumières **bruno rudtmann** / son **jacques cassard** / costumes **séverine thiébault** / constructions, vidéos, marionnettes **damien caille-perret** / dresseurs **georges poirier** et **philippe hertel**
production **La Nouvelle Compagnie**
coproduction **Théâtre-Cinéma Paul Eluard scène conventionnée de Choisy-Le-Roi, Théâtre de Chevilly-Larue, la Scène Watteau scène conventionnée de Nogent sur Marne, la Ferme de Bel Ébat Théâtre de Guyancourt**
avec le soutien **du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, du Conseil Général du Val de Marne et d'Arcadi**
administration **Magali Nadaud** / diffusion **Estelle Delorme**
La Nouvelle Compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France et le Conseil général du Val-de-Marne
création le 7 Janvier 2010 au Théâtre-Cinéma Paul Eluard scène conventionnée de Choisy-Le-Roi

→ Recensez et définissez les différents métiers du théâtre. En quoi sont-ils complémentaires ? Que cela impose-t-il dans la préparation du travail ?

Emettre des hypothèses sur la forme :

→ Que nous apporte comme information la distribution ? S'il n'y a que quatre comédiens, quelle forme va pouvoir prendre l'histoire de Blanche-Neige ? Quels personnages devraient être représentés ?

→ Quand utilise-t-on des dresseurs ? Qu'implique l'utilisation de marionnettes ?

2. Après le spectacle : pistes de travail

1 – Paroles de Nicolas Liautard

Note de mise en scène

Le conte de Blanche Neige commence par une émotion esthétique, presque une estampe japonaise. Cette émotion provoquée par la contemplation de la beauté est à l'origine du désir d'enfant. Mais déjà, dans ce tableau qui nous est donné à voir, il nous est dit que la naissance et la mort sont intimement mêlées, que la pureté et le sang ne sont pas étrangers l'un à l'autre.

Blanche Neige est peut-être le conte des frères Grimm le plus populaire, celui qui charrie avec lui l'imagerie la plus fournie : les sept nains, le cercueil de verre, les animaux de la forêt, le miroir magique, la marâtre grimée et sa pomme bicolore, le prince charmant... En cela il est le plus merveilleux des terrains de jeux pour un créateur.

J'ai envie d'un théâtre sans texte, un théâtre d'images, de sons, de musiques, de lumières, d'objets, trouver un langage corporel, sonore, visuel, rythmique, qui composera le spectacle. J'ai envie de travailler avec des animaux, de m'attarder sur le rapport qu'entretient la jeune fille au sauvage, la forêt obscure, la bienveillance que les animaux semblent lui témoigner.

J'ai envie d'un dialogue plus nourri avec le créateur des lumières, le musicien, le scénographe, pour construire ensemble une féerie, des moments en suspend...hors du temps.

Nicolas Liautard

L'interview du metteur en scène

1. En combien de temps le spectacle a-t-il été créé ?

Nicolas Liautard : Il nous a fallu une semaine pour monter le décor, essayer et trouver les bonnes lumières, construire les accessoires, puis quinze jours de travail avec les comédiens, le créateur son et les animaux. Bien sûr, tout le travail avait été pensé avant et nous avons travaillé à partir d'un story-board comme au cinéma.

2. Comment avez-vous trouvé les comédiens et les dresseurs ?

Nicolas Liautard : Pour la marâtre et le chasseur, ils font partie d'une troupe permanente et nous travaillons ensemble depuis 20 ans ! Les deux jeunes (Blanche-Neige et le prince), c'est au hasard des rencontres que je les ai trouvés. Julien était ouvrier dans le théâtre où je travaille et la grand-mère de Pauline est une amie.

Pour les dresseurs, j'ai cherché sur Google !

3. Comment travaillez-vous avec les comédiens ?

Nicolas Liautard : Sur ce spectacle, comme un chorégraphe. Je leur décompose les mouvements et les timings, je discute avec eux de ce que ressentent les personnages, ce à quoi ils pensent, ce qu'ils veulent vraiment et j'écoute leurs propositions.

4. Comment vous est venue l'idée de créer un conte différent des contes traditionnels ?

Nicolas Liautard : Les contes traditionnels sont d'abord des traditions orales, qui prennent de ce fait des formes très variables d'une région à une autre, d'un pays à un autre. Il n'y a donc pas de version officielle et les frères Grimm ne font que donner leur version d'un conte déjà préexistant et protéiforme (a vos dictionnaires). Cela laisse donc une grande part à l'invention et c'est justement ce qui m'a attiré.

5. Quel est votre passage préféré ?

Nicolas Liautard : Mon passage préféré : l'arrivée du prince et le réveil de Blanche-Neige sur la musique de Purcell.

6. Envisagez-vous d'adapter un jour un nouveau conte traditionnel ?

Nicolas Liautard : Je suis en train de préparer un spectacle à partir de la petite marchande d'allumettes d'Andersen qui est un conte original de l'auteur danois. Nous prendrons donc des libertés et ce sera un spectacle D'APRES Andersen. D'ailleurs nous donnerons un titre différent à notre spectacle.

Interview extraite du dossier pédagogique de la scène nationale de Watteau

→ Prenez conscience du temps de préparation et de l'investissement humain.

→ Explicitez oralement l'interview du metteur-en-scène. Démontrez l'importance de son rôle dans la réalisation du spectacle.

2- Ateliers après spectacle**Je me souviens...**

La mise en scène d'un conte, ne peut que susciter chez les spectateurs des horizons d'attente qu'il convient de faire apparaître, afin de revenir avec eux sur les éléments qui les ont surpris. On invitera d'abord les spectateurs à une remémoration orale et collective du spectacle :

→ Quelles sont les scènes qui vous ont marqués ?

→ Quels sont les moments que vous associeriez à des adjectifs comme drôle, beau, joyeux, triste, effrayant, rapide, ennuyeux, bizarre, laid, brillant, étonnant ?

Du texte à la scène

→ Confrontez le texte original de Grimm et la version de Nicolas Liautard. Ré-abordez la question des partis pris ; quelle interprétation du conte Nicolas Liautard choisit-il de montrer ?



Analyse du spectacle

- Faites un croquis du décor, puis listez les accessoires qui apparaissent sur scène.
- Décrivez très précisément les couleurs et les matières des costumes. Que peut-on remarquer ?
- Montrez que les choix scéniques révèlent une volonté ludique et poétique qui détourne les objets du quotidien et joue sur la magie de la lumière.

Atelier critique

Définir ce qu'est une critique

→ Lisez les critiques publiées (ci-dessous). A quoi servent-elles ? Par qui sont-elles écrites ? Où sont-elles publiées ? Quel code permet de voir rapidement si le critique a aimé ou non le spectacle ?

TELERAMA
27 janvier 2010

BLANCHE NEIGE

8 ans. De Nicolas Liautard, mise en scène de l'auteur. Durée : 1h. Du 27 jan. au 1^{er} fév., 14h30 (mer.), 16h (sam., dim.), 20h30 (ven., sam., lun.), la Scène Watteau, 1, place de l'Europe, 94 Nogent-sur-Marne, 01-48-72-94-94. (9-15 €).

■ ■ ■ Dans un espace où la blancheur domine, une reine coud, assise. Elle se lève, ouvre un rideau. Un deuxième tableau montre le même personnage dans la position très réaliste d'une femme qui accouche. On connaît la suite de l'histoire : elle meurt en couches, le roi se remarie et la marâtre, jalouse de la beauté de Blanche-Neige, demande à un chasseur de la tuer... Le metteur en scène, Nicolas Liautard, parie sur les images évoquées par ce conte de Grimm pour faire du théâtre "sans texte, un théâtre d'images, de sons, de musiques"... Une succession de tableaux vivants, où le langage du corps, les jeux de lumière, de transparence et la scénographie dans son ensemble créent une féerie intemporelle d'une grande beauté. Un spectacle tout public au rythme lent qui peut dérouter.

PARISCOPE
20 janvier 2010



Débattre des critiques lues oralement et faire sa propre critique.

→ Rédigez votre propre avis en s'appuyant sur les critiques existantes. Quelles informations importantes doivent être écrites ? Comment argumenter ? Quel code choisir dans la classe pour exprimer son avis général ? (Entre 1 et 4 étoiles, plusieurs lettres...)

3- Interprétations / Pour les plus grands

Un conte aux multiples facettes

Comme bien des contes populaires, *Blanche-Neige* est ouvert à de multiples interprétations :

✚ Contes saisonnier

Les références au temps sont suffisamment nombreuses pour qu'on puisse y voir un conte saisonnier. Conçue pendant un hiver rigoureux, Blanche-Neige aura bien du mal à survivre jusqu'à la belle saison. La méchante reine (l'hiver) inhibe le développement du jeune organisme (le printemps). Protégée par les personnages chthoniens que sont les sept nains, elle entre dans une période de latence, comme la graine (ou comme Perséphone / Proserpine) vit sous terre en attendant le retour du soleil et de l'été (le prince). Le conte pourrait donc **illustrer le combat des forces de l'hiver et du froid contre celles du printemps et de la renaissance.**

✚ Conte moral

Blanche-Neige montre qu'il ne faut pas s'attacher à des choses éphémères telles la beauté et la jeunesse. **La patience et l'humilité sont toujours récompensées**, alors que la vanité peut mener à la chute. Il s'agit aussi d'un conte d'avertissement envers les personnes offrant quelque chose de tentant et dont l'héroïne naïve ne se méfie pas du tout.

✚ Conte initiatique féminin

Erik Pigani explique que le conte décrit les étapes de la puberté chez la jeune fille. La première reine, mère de Blanche-Neige, se pique le doigt et fait tomber trois gouttes de sang sur la neige blanche avant de mourir quelque temps plus tard en couche. C'est une scène au tout début de l'histoire, **préparant la jeune fille à son avenir**, qui fait écho à l'innocence de l'enfance qui se perd avec la couleur rouge des menstruations, et le début de la sexualité mais aussi de la possibilité d'une conception.

Selon Pigani, une notion morale s'ajoute avec le fait que la mère, même si elle souhaite garder sa beauté et sa jeunesse, doit **laisser la place à sa fille**.

Conte œdipien

Le conte a été étudié par plusieurs psychanalystes, notamment Bruno Bettelheim et Marie-Louise von Franz.

Pour Bruno Bettelheim, le conte commence par une situation œdipienne mettant en conflit la mère et la fille. La marâtre est restée à un stade narcissique qui la rend vulnérable et que le conte invite à dépasser. La jalousie de la belle-mère est à la fois la peinture du comportement de certains parents qui se sentent menacés au moment de l'adolescence de leurs enfants, mais également une projection sur une figure haïe des propres sentiments de jalousie de l'enfant. Blanche-Neige se retrouve chassée du château, errant dans la forêt, lieu de terreur et de confusion comme le début de la puberté. Recueillie par les sept nains, personnages à la fois masculins mais peu menaçants sexuellement, elle peut se développer dans un milieu sûr, mais non sans être exposée à la tentation narcissique (les colifichets offerts par la méchante reine). Cette période peut être vue comme **un moment d'initiation, où l'adolescent doit se mesurer aux dangers de l'existence**. La dernière tentation, celle de la pomme, représente pour Bruno Bettelheim le moment où l'adolescent accepte d'entrer dans une sexualité adulte, c'est-à-dire le moment où il devient pubère. Suit une période de latence (le coma) qui lui permet d'attendre en toute sécurité que sa maturité psychique jointe à sa nouvelle maturité physique lui donnent enfin accès à une sexualité adulte.

Interprétations d'éléments

Le miroir magique révèle l'ombre de la psychologie jungienne, la part « maléfique » mais vraie de la reine mais aussi à Blanche-Neige qu'elle est « potentiellement » porteuse de cette cruauté. Bruno Bettelheim écrit à ce propos :

« Tout conte de fées est un miroir magique qui reflète certains aspects de notre univers intérieur et des démarches qu'exige notre passage de l'immaturité à la maturité. Pour ceux qui se plongent dans ce que le conte de fées a à communiquer, il devient un lac paisible qui semble d'abord refléter notre image ; mais derrière cette image, nous découvrons bientôt le tumulte intérieur de notre esprit, sa profondeur et la manière de nous mettre en paix avec lui et le monde extérieur, ce qui nous récompense de nos efforts. »

« Les mythes mettent en scène des personnalités idéales qui agissent selon les exigences du surmoi, tandis que les contes de fées dépeignent une intégration du moi qui permet une satisfaction convenable des désirs du ça. »

4- Prolongements cinématographiques et littéraires

Filmographie

→ Visionnez le film de la pièce, diffusé sur Arte le 25 décembre 2011 à 14h30, réalisé par Florent Trochel, [axe sud production].

<http://www.axesud.eu/spip.php?article110&PHPSESSID=57382580f51c84c128daa02acfa0c8a1#haut>

→ Visionnez « Blanche-Neige » de Walt Disney et comparer avec le conte des Frères Grimm.

- ✚ *Blanche Neige* de J. Searle Dawley (1916), film muet en noir et blanc de 63 minutes. Il est également disponible dans le DVD *Il était une fois Walt Disney aux sources de l'art des studios Disney*.
- ✚ *Blanche-Neige et les Sept Nains*, premier long métrage d'animation de Walt Disney (1937).
- ✚ *Blanche-Neige et les sept nains (moyen métrage, 1984)* (1984), moyen métrage américain de Peter Medak, avec Shelley Duvall, Vincent Price, Vanessa Redgrave, Rex Smith et Elizabeth McGovern.
- ✚ *Blanche-Neige* (1987), film américain de Michael Berz, avec Diana Rigg, Billy Barty, Nicola Stapleton et Sarah Patterson.
- ✚ *La Légende de Blanche-Neige* (1991), série d'animation italo-japonaise.
- ✚ *Blanche-Neige, La Nouvelle Aventure* (1993).
- ✚ *Blanche-Neige: Le plus horrible des contes* (1997), film d'horreur américain de Michael Cohn avec Sam Neill, Sigourney Weaver et Monica Keena.
- ✚ *Blanche-Neige / Branca de Neve* (2000), film portugais réalisé par João César Monteiro.
- ✚ *Blanche-Neige / Snow White* (2001), téléfilm américain de Caroline Thompson, avec Kristin Kreuk et Miranda Richardson.
- ✚ *Blanche-Neige, la suite* (2007), parodie.
- ✚ *Miss Campus (Sydney White)* (2007), adaptation contemporaine.

- ✚ *Blanche-Neige*, téléfilm (2007) d'Olivier Minne et Hélène Guétary pour France 2.
- ✚ *Once Upon a Time* (2011), fantastique. Série télé, où les personnages de la forêt enchantée se retrouvent dans notre monde contemporain, mais semblent avoir tout oublié de leurs vies d'antan. Alors que Blanche-Neige est institutrice, et la méchante reine maire de la ville, seul un petit garçon connaît la vérité.
- ✚ *La nouvelle Blanche-Neige (téléfilm, 2011)*, comédie française de Laurent Bénégui, avec Lou de Laâge et Claire Keim.
- ✚ *Blanche-Neige (Mirror, Mirror)* (2012), comédie fantastique américaine de Tarsem Singh, avec Lily Collins et Julia Roberts.
- ✚ *Blanche-Neige et le Chasseur (Snow White & the Huntsman)* (2012), film fantastique américain de Rupert Sanders, avec Kristen Stewart et Charlize Theron.
- ✚ *Blancanieves* (2012), film fantastique franco-espagnol de Pablo Berger.
- ✚ *La Fantastique histoire de Blanche-Neige* (2012), téléfilm fantastique américain diffusé Noël 2012.

Bibliographie

Blanche-Neige, Jacob et Wilhelm Grimm, parue en 1812 dans les Contes d'enfants et du foyer.

→ Découvrez une bibliographie autour de « Blanche-Neige » très complète sur :

<http://www.calameo.com/read/0004820992ec0b42144d2>

Au théâtre

- ✚ *Le Cas Blanche-Neige (Comment le savoir vient aux jeunes filles)*, de Howard Barker
- ✚ *Elle voit des nains partout*, adaptation théâtrale libre de Philippe Bruneau
- ✚ *Blanche-Neige*, adaptation théâtrale libre de Robert Walser
- ✚ *Le livre de Blanche-Neige* spectacle jeune public - Eos Compagnie

Scènes musicales

- ✚ *Schneewittchen* (1998), opéra de Heinz Holliger sur un livret de Robert Walser - relecture suspicieuse du conte. Création et enregistrement avec Juliane Banse (Blanche-Neige), Cornelia Kallisch, Steve Davislim, Oliver Widmer et Werner Gröschel.
- ✚ *Blanche-Neige, La comédie musicale* (2002), adaptation belge jouée en français aux Folies Bergères de Paris
- ✚ *7 Zwerge, Männer allein im Wald* (2004), comédie allemande, adaptation libre du conte des frères Grimm avec Nina Hagen
- ✚ *Blanche Neige* (2008), ballet d'Angelin Preljocaj

Bandes dessinées

- ✚ *Les sept nains et demi*²⁰ de Tarek, Aurélien Morinière et Svart (EP Jeunesse, 2006). Les auteurs ont adapté le conte d'origine en bande dessinée, mais en le détournant. Ainsi, Blanche-Neige devient Amélie Blanche-Neige, la sorcière a une sœur jumelle peu commode, les Nains ont fui la maison de leur mère... La fratrie des nains fait déjà une première apparition dans le premier conte de cette série dans *Les 3 petits cochons*²¹.
- ✚ *Trois petites histoires de monstres* de Tarek, Aurélien Morinière, Lionel Chouin et Ivan Gomez-Montero (EP Jeunesse, 2009) : l'une des histoires intitulées Agence aucun risque met en scène les sept nains travaillant dans une agence s'occupant de régler les problèmes générés par les personnages de conte dans le monde d'aujourd'hui. Cette histoire courte a été publiée en langue bretonne dans le magazine *Meuriad* en 2007.
- ✚ *Blanche-Neige et les sept nains*²², Hachette (1973).
- ✚ *Ludwig Revolution 1*, manga de Kaori Yuki, adapte Blanche Neige dans son premier chapitre.
- ✚ *Fables (comics)*, de Bill Willingham.



Sitographie

L'histoire de « Blanche-Neige » des Frères Grimm

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k67678g/f1.image.r=Contes+freres+grimm.langFR.swf>

Le site de la compagnie

www.lanouvellecompagnie.fr

Le teaser du spectacle

https://www.youtube.com/watch?v=Uq8MfG_ghJM

L'histoire des frères Grimm en ligne

http://fr.wikisource.org/wiki/Blanche_Neige