

20  
→ 20  
21



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine  
Direction Catherine Marnas  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

# Programmation saison 20/21

## La Gioia

Pippo Delbono

*Dirigeant depuis le plateau ses interprètes inoubliables, Pippo Delbono orchestre un tourbillon d'images, de lumières, de musique et de fleurs. Une seule destination : la joie.*

**6 → 9 oct**

## Moby Dick ou les enfants de Rachel

Herman Melville / Stuart Seide

*En route pour l'aventure ! Porté par le verbe puissant de Jean-Quentin Chatelain, Stuart Seide part à l'assaut du roman mythique de Herman Melville. Embarquement pour un récit épique.*

**[ Création ]**

**6 → 10 et 13 → 17 oct**

## La Scortecata

Emma Dante

*Peau neuve ! Emma Dante transforme un conte napolitain du xviii<sup>e</sup> siècle en un spectacle, truculent et virtuose, qui interroge jusqu'au vertige le pouvoir de l'illusion théâtrale.*

**13 → 17 oct**

## La nuit de la lecture

Artistes compagnons

*Vous aimez lire quoi ? Vous aimez lire comment ? Les artistes compagnonnes et compagnons du TnBA vous invitent à une multitude de formes joyeuses, performatives, originales, pour partager en famille ou entre adultes les mille plaisirs de la lecture.*

**24 oct**

## La Nuit juste avant les forêts

Bernard-Marie Koltès / Catherine Marnas

*Catherine Marnas et Iljir Selimoski*

*se rencontrent pour donner voix et chair à un immense chant d'amour à l'inconnu, traversée nocturne illuminée par la beauté enivrante de la langue de Koltès.*

**[ Reprise création ]**

**3 → 7 nov**

## X

Alistair Macdowall / Collectif OS'O

Artistes compagnons

*La Terre ne répond plus. Pour leur nouvelle création, le Collectif OS'O vous entraîne sur Pluton dans un thriller psychologique intense où plane la question de l'avenir de l'humanité.*

**[ Création ]**

**3 → 7 et 12 → 14 nov**

## A Bright Room Called Day

**... Une chambre claire nommée jour**

Tony Kushner / Catherine Marnas

*Mise en perspective radicale de l'histoire, la pièce de Tony Kushner interroge avec urgence le glissement de nos démocraties. Créée la saison dernière, la mise en scène de Catherine Marnas en révèle toute la charge explosive.*

**[ Reprise création ]**

**13 → 14 nov**

## Gros

Sylvain Levey / Matthieu Roy

*Avec délicatesse et humour, l'auteur et comédien Sylvain Levey nous parle de son rapport, et du nôtre, à la nourriture et au corps. De l'art de conjuguer pudeur et générosité.*

**[ Création ]**

**17 → 21 et 24 → 27 nov**

## La double inconstance

Marivaux / Galin Stoev

*Bras de fer entre deux absolus : l'amour d'Arlequin et Sylvia et le pouvoir des puissants. Marivaux et Galin Stoev passent l'amour au scalpel dans un jeu de liaisons très dangereuses.*

**2 → 5 déc**

## Please, Please, Please - danse

La Ribot / Mathilde Monnier / Tiago

Rodrigues

*Message à l'adresse du futur : entourées par les mots de Tiago Rodrigues, les chorégraphes La Ribot et Mathilde Monnier préparent l'avenir en dansant.*

**8 → 10 déc**

**Seul-en-scène de  
Guillaume Gallienne : François,  
le saint jongleur**

Dario Fo / Guillaume Gallienne

*Seul en scène, Guillaume Gallienne s'empare des mots savoureux de Dario Fo et rend au personnage de Saint François d'Assise toute son espièglerie.*

*Derrière le saint : le trublion.*

**9 → 11 déc**

**Glovie - à partir de 8 ans**

Julie Ménard / Aurélie Van Den Daele, artiste compagne

*La nuit, tous les rêves sont permis ! Né-e de l'imaginaire de Julie Ménard et Aurélie Van Den Daele, Glovie vous entraîne dans ses aventures qui redonnent des couleurs à la grisaille de la vie.*

**15 → 19 déc**

**Hamlet**

Shakespeare / Gérard Watkins

*Monstres sacrés : Anne Alvaro incarne le personnage le plus mythique du théâtre européen dans une mise en scène radicale de la pièce de Shakespeare signée Gérard Watkins, créée au TnBA.*

**[ Création ]**

**5 → 9 janv**

**Kadoc**

Rémi De Vos / Jean-Michel Ribes

*Où en est le dossier Karflex ? Vaudeville contemporain et satire du monde de l'entreprise se rencontrent dans cette comédie explosive.*

*Méfiez-vous du risotto !*

**12 → 15 janv**

**Féminines**

Pauline Bureau

*Pauline Bureau retrace les débuts fracassants du football féminin en France dans les années 1970, où l'émancipation des femmes se joue aussi dans les stades. On est les championnes !*

**13 → 16 janv**

**Peter Pan - à partir de 6 ans**

James Matthew Barry / Julie Teuf

*Bienvenue au pays de Jamais-Jamais ! Avec la fantaisie, la douceur et la folle liberté des rêves de l'enfance, Julie Teuf adapte et met en scène le classique de James Matthew Barrie.*

**[ Création ]**

**19 → 23 et 26 → 30 janv**

**How deep is your  
usage de l'art ?**

Antoine Franchet / Benoît Lambert / Jean-Charles Masserat

*Ça vous fait quelque chose, à vous, Botticelli ? À la question vertigineuse de ce que nous faisons de la culture, Benoît Lambert et ses complices répondent par une expérience esthétique sensible.*

**19 → 22 janv**

**Un conte de Noël**

Arnaud Desplechin / Julie Deliquet - Collectif In Vitro

*À table ! Julie Deliquet transforme le film d'Arnaud Desplechin en une passionnante traversée théâtrale qui donne à nos histoires de famille l'épaisseur troublante du conte.*

**26 → 30 janv**

**Stallone**

Emmanuelle Bernheim / Fabien Gorgeart Clotilde Hesme

*Rocky peut-il transformer votre vie ? C'est l'expérience déroutante que fait Lise, incarnée par Clotilde Hesme, qui décide de reprendre sa vie en main. It's the thrill of the fight !*

**23 → 27 fév et 2 → 6 mars**

**Kind - danse**

Peeping Tom

*Après Vader et Moeder, Peeping Tom et ses interprètes extraordinaires achèvent leur trilogie sur la quête humaine de mémoire et de liens. Une exploration fascinante du monde à hauteur d'enfance.*

**24 → 26 fév**

**Une Métamorphose - à partir de 7 ans**

Hans Christian Andersen / Frantz Kafka Florence Lavaud

*Une petite fille imagine en quoi elle pourrait se transformer en dessinant dans son petit cahier — et voilà que grâce à la magie du théâtre et à l'art délicat de Florence Lavaud, rêve et réalité commencent à se mêler.*

**[ Création ]**

**2 → 6 mars**

**Les femmes de Barbe Bleue**

Lisa Guez / Valentine Krasnochok

*Pourquoi ont-elles ouvert la porte ? Lisa Guez et ses cinq comédiennes interrogent notre rapport ambigu au désir en explorant les zones d'ombre du conte de Perrault.*

**9 → 13 mars**

## **Womanhouse, les femmes de la maison**

Pauline Sales

*Trois artistes, trois époques se succèdent dans une maison. Les artistes sont des femmes, le propriétaire est un homme. Pauline Sales dessine une fresque de l'évolution de la société sous l'angle de la création féminine.*

**[ Création ]**

**10 → 13 mars**

## **Les Serpents**

Marie NDiaye / Jacques Vincey

*Jacques Vincey dirige trois actrices puissantes dans une pièce venimeuse, entre fait divers sordide et conte fantastique, où la langue de Marie NDiaye glisse insidieusement vers l'inavouable. Qu'est-il en train de se passer dans la cuisine ?*

**[ Création ]**

**16 → 19 mars**

## **Portrait de Raoul**

Philippe Minyana / Marcial Di Fonzo Bo

*Figure à part dans le monde du théâtre, Raoul Fernandez est costumier et actrice. Avec une infinie générosité et un bonheur communicatif, il dévide sous nos yeux la pelote chatoyante de sa vie*

**30 mars → 3 avr et 6 → 9 avr**

## **Isadora Duncan (2019) - danse**

Jérôme Bel

*Élisabeth Schwarz est une danseuse dont le parcours a été marqué par la figure d'Isadora Duncan, figure incontournable de la danse moderne. Seule au plateau, elle dit et danse cet attachement, en un double portrait singulier.*

**1er → 2 avr**

## **Harlem Quartet**

James Baldwin / Elise Vigier

*Immense chant d'amour, de tous les amours, le roman de James Baldwin devient au plateau un tableau vivant et vibrant du New York noir de la lutte pour les droits civiques, dont les échos contemporains continuent de résonner avec force.*

**27 → 30 avr**

## **How deep is your usage de l'art ?**

Antoine Franchet / Benoît Lambert / Jean-Charles Masserat

*Ça vous fait quelque chose, à vous, Botticelli ? À la question vertigineuse de ce que nous faisons de la culture, Benoît Lambert et ses complices répondent par une expérience esthétique sensible.*

**19 → 22 janv**

## **Cartes blanches, festival**

Artistes compagnons

*L'occasion de découvrir de nombreuses esquisses des artistes compagnons du TnBA durant trois journées festives. Ils investiront les salles et des lieux insolites.*

**[ Création ]**

**6 → 8 mai**

## **Exécuteur 14**

Adel Hakim / Antoine Basler

*Qu'est-ce que la guerre a fait de nous ? À l'heure où les conflits viennent littéralement frapper aux portes de l'Europe, Antoine Basler nous entraîne dans une plongée aussi impressionnante que nécessaire dans la folie de la guerre.*

**18 → 21 et 25 → 27 mai**

## **Un Ennemi du peuple**

Henrik Ibsen / Jean-François Sivadier

*Scandale sanitaire dans une station thermale de Norvège. Faut-il préserver la machine économique ou la santé publique ? 120 ans après sa création, la pièce d'Ibsen garde la virulence d'une bonne gifle salutaire – et comique.*

**18 → 22 mai**

## **Falaise - danse, cirque**

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

*Pièce en noir et blanc pour huit humains, un cheval et des pigeons, Falaise interroge le moment présent comme point de bascule vers un futur à réinventer, avec la fulgurance et l'intense vitalité d'un rêve éveillé.*

**17 → 19 juin**

## **As Comadres (Les Belles-Sœurs)**

Michel Tramblay / Ariane Mnouchkine

*Dans le cadre de la Saison Bienvenue ! organisée par la ville de Bordeaux*

**6 → 10 juillet**



© Luca Del Pia

# La Gioia

Un spectacle de **Pippo Delbono**

Durée 1h20

Dirigeant depuis le plateau ses interprètes inoubliables, Pippo Delbono orchestre un tourbillon d'images, de lumières, de musique et de fleurs. Une seule destination : **la gioia.**

Notes

→ À partir de la 2<sup>nd</sup>e

6 → 9 octobre

Mardi 6 octobre à 19h30

Mercredi 7 octobre à 19h30

Jeudi 8 octobre à 19h30

Vendredi 9 octobre à 19h30

→ **Thématiques**

Joie, émotions, poésie visuelle, processus de deuil

→ **Distribution**

Avec **Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella** et la voix de **Bobo**

Composition florale **Thierry Boutemy**  
/ Musique **Pippo Delbono, Antoine Bataille, Nicola Toscano** et différents auteurs / Création lumières **Orlando Bolognesi** / Costumes **Elena Giampaoli** / Son **Pietro Tirella/Giulio Antognini** / Traduction **Serge Rangoni**

En partenariat avec le **FAB - Festival international des Arts de Bordeaux Métropole**

# Moby Dick

## ou les enfants de Rachel

D'après le roman d'**Herman Melville**  
Adaptation et mise en scène **Stuart Seide**

[ Création ]

Durée estimée 1h30

**En route pour l'aventure ! Porté par le verbe puissant de Jean-Quentin Chatelain, Stuart Seide part à l'assaut du roman mythique de Herman Melville. Embarquement pour un récit épique.**

Notes

→ À partir de la 3<sup>ème</sup>

**6 → 17 octobre**

Mardi 6 octobre à 20h  
Mercredi 7 octobre à 20h  
Jeudi 8 octobre à 20h  
Vendredi 9 octobre à 20h  
Samedi 10 octobre à 19h

Mardi 13 octobre à 20h  
Mercredi 14 octobre à 20h  
Jeudi 15 octobre à 20h  
Vendredi 16 octobre à 20h  
Samedi 17 octobre à 19h

→ **Thématiques**

Quête insensée, vengeance  
obsessionnelle, folie, monologue

→ **Distribution**

Avec **Jean-Quentin Chatelain**

Assistante à la mise en scène **Karin Palmieri** / Lumières **Jean Pascal Pracht**  
/ Scénographie **Jean Haas**



© Festival di Spoleto / ph. MLAntonelli-AGF

## La Scortecata

Librement adapté de **lo cunto de li cunti**  
de **Giambattista Basile**  
Texte et mise en scène **Emma Dante**

Durée estimée 1h

En partenariat avec le FAB - Festival International des Arts de Bordeaux  
Métropole

**Peau neuve ! Emma Dante transforme un conte napolitain du XVIIIe siècle en un spectacle truculent et virtuose, qui interroge jusqu'au vertige le pouvoir de l'illusion théâtrale.**

Notes

→ À partir de la 2<sup>nde</sup>

**13 → 17 octobre**

Mardi 13 octobre 20h

Mercredi 14 octobre 20h

Judi 15 octobre 20h

Vendredi 16 octobre 20h

Samedi 17 octobre 19h

→ **Thématiques**

Commedia dell'Arte, conte napolitain,  
culte de l'apparence et de la jeunesse

→ **Distribution**

Avec **Salvatore D'Onofrio, Carmine  
Maringola**

Éléments scéniques et costumes **Emma  
Dante** / Lumières **Cristian Zucaro** /  
Assistant à la mise en scène **Manuel  
Capraro** / Surtitres **Franco Vena** /  
Traduction du texte en français **Juliane  
Regler**



# La Nuit juste avant les forêts

Texte **Bernard-Marie Koltès**  
Mise en scène et scénographie **Catherine Marnas**

[ Reprise création ]

Durée 1h10

Catherine Marnas et Iljir Selimoski se rencontrent pour donner voix et chair à un immense chant d'amour à l'inconnu, traversée nocturne illuminée par la beauté enivrante de la langue de Koltès.

Notes

→ À partir de la 2<sup>nde</sup>

**3 → 7 novembre**

Mardi 3 novembre à 20h  
Mercredi 4 novembre à 20h  
Jeudi 5 novembre à 20h  
Vendredi 6 novembre à 20h  
Samedi 7 novembre à 19h

→ **Thématiques**

Exil, l'étranger, hospitalité, solitude, monologue

→ **Distribution**

Avec **Iljir Selimoski**

Assistanat à la mise en scène **Julien Duval** / Son **Madame Miniature** / Vidéo **Franck Manzoni** / Mise en lumière **Didier Peucelle**



© Margaux Langlést - photo de répétition

## X

D'**Alistair McDowall**

Un spectacle du **Collectif OS'O**

Traduction **Vanasay Khamphommala**

**Artistes compagnons**

[ Création ]

Durée estimée 2h

La Terre ne répond plus. Pour leur nouvelle création, le Collectif OS'O vous entraîne sur Pluton dans un thriller psychologique intense où plane la question de l'avenir de l'humanité.

Notes

→ À partir de la 2<sup>nde</sup>

**3 → 14 novembre**

Mardi 3 novembre à 20h

Mercredi 4 novembre à 20h

Jeudi 5 novembre à 20h

Vendredi 6 novembre à 20h

Samedi 7 novembre à 19h

Jeudi 12 novembre à 20h

Vendredi 13 novembre à 20h

Samedi 14 novembre à 19h

→ **Thématiques**

Folie et enfermement, perte de repères, héritage et filiation

→ **Distribution**

Avec le **Collectif OS'O** - artistes compagnons

**Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton**

Dramaturgie et direction d'acteur

**Vanasay Khamphommala** / Lumières

**Jérémie Papin** / Scénographie **Hélène**

**Jourdan** / Costumes **Aude Desigaux** /

Musique et son **Martin Hennart** /

Maquillage **Carole Anquetil** / Perruque

**Pascal Jehan** / Marionnette **Marion Bourdil**

L'Arche est agent du texte représenté



© Pierre Planchenault

# A Bright Room Called Day

## ...Une chambre claire nommée jour

Texte **Tony Kushner**  
Mise en scène **Catherine Marnas**

[ Reprise création ]

Durée 2h30 - intermède compris

Catherine Marnas met en scène pour la première fois en France la nouvelle version de la pièce de Tony Kushner : une mise en perspective radicale de l'histoire, qui interroge avec urgence nos consciences contemporaines.

Notes

→ À partir de la 3<sup>ème</sup>

**13 → 14 novembre**

Vendredi 13 novembre à 20h

Samedi 14 novembre à 19h

→ **Thématiques**

Montée du nazisme et des extrémismes, engagement politique, musique live

→ **Distribution**

Avec **Simon Delgrange**, **Vincent Dissez**, **Annabelle Garcia**, **Julie Papin**, **Tonin Palazzotto**, **Agnès Pontier**, **Sophie Richelieu**, **Yacine Sif El Islam**, **Bénédicte Simon**

Traduction **Daniel Loayza** / Assistanat à la mise en scène **Odille Lauria** et **Thibaut Seyt** / Scénographie **Carlos Calvo** / Musique **Boris Kohlmayer** / Son **Madame Miniature** assistée de **Jean-Christophe Chiron** et d'**Edith Baert** / Conseil et préparation musicale **Eduardo Lopes** / Lumières **Michel Theuil** assisté de **Clarisse Bernez-Cambot Labarta** et de **Véronique Galindo** / Costumes **Édith Traverso** assistée de **Kam Derbali** / Maquillages **Sylvie Cailler** / Projection **Emmanuel Vautrin** / Confection marionnettes **Thibaut Seyt**.



© Christophe Raynaud de Lage

# Gros

Texte **Sylvain Levey**

Mise en scène et dispositif scénique **Matthieu Roy**

[ Création ]

Durée estimée 1h15

En partenariat avec le Glob Théâtre

Avec délicatesse et humour, l'auteur et comédien Sylvain Levey nous parle de son rapport, et du nôtre, à la nourriture et au corps. De l'art de conjuguer pudeur et générosité.

Notes

→ À partir de 10 ans

**17 → 27 novembre**

Mardi 17 novembre à 14h et 20h

Mercredi 18 novembre à 14h30

Jeudi 19 novembre à 14h et 20h

Vendredi 20 novembre à 10h et 20h

Samedi 21 novembre à 19h

Mard 24 novembre à 14h et 20h

Mercredi 25 novembre à 20h

Jeudi 26 novembre à 14h et 20h

Vendred 27 novembre à 10h et 20h

→ **Thématiques**

Regard des autres, rapport à la nourriture, construction identitaire, monologue et témoignage

→ **Distribution**

Avec **Sylvain Levey**

Collaboration artistique **Johanna Silberstein** / Costumes **Noémie Edel**

Lumières **Manuel Desfeux** / Son

**Grégoire Leymarie** / Assistanat à la mise en scène **Sophie Lewisch**

Texte à paraître aux **Éditions Théâtrales**



© Marie Liebig

# La double inconstance

Texte **Marivaux**  
Mise en scène **Galin Stoev**

Durée 2h10

Bras de fer entre deux absolus : l'amour d'Arlequin et Sylvia, le pouvoir des puissants. Marivaux et Galin Stoev passent l'amour au scalpel dans un jeu de liaisons très dangereuses.

Notes

→ À partir de la 2<sup>nde</sup>

2 → 5 décembre

Mercredi 2 décembre à 19h30

Jeudi 3 décembre à 19h30

Vendredi 4 décembre à 19h30

Samedi 5 décembre à 19h30

→ **Thématiques**

Amour et cruauté, manipulation et mensonge, rapport de domination

→ **Distribution**

Avec

**Léo Bahon, Maud Gripon, Aymeric Lecerf, Thibaut Prigent, Jean-Christophe Quenon, Mélodie Richard, Clémentine Verdier**

Scénographie **Alban Ho Van** / Vidéo **Arié van Egmond** / Lumières **Elsa Revol** / Son et musique **Joan Cambon** / Costumes **Bjanka Adžić Ursulov** / Assistanat à la mise en scène **Virginie Ferrere** / Réalisation des costumes dans **les Ateliers du Théâtre de la Cité** sous la direction de **Nathalie Trouvé** / Accessoires **Jean-Pierre Belin**



## Seul-en-scène de Guillaume Gallienne François, le saint jongleur

Texte **Dario Fo**

Adaptation et traduction **Toni Cecchinato**  
et **Nicole Colchat**

Mise en scène **Claude Mathieu, doyenne de la  
Comédie-Française**

Durée estimée 1h05

Seul en scène, Guillaume Gallienne s’empare des mots savoureux de Dario Fo et rend au personnage de Saint François d’Assise toute son espièglerie. Derrière le saint : le trublion.

Notes

→ À partir de la 2<sup>nde</sup>

9 → 11 décembre

Mercredi 9 décembre à 19h30

Jeudi 10 décembre à 19h30

Vendredi 11 décembre à 19h30

→ **Thématiques**

Religion catholique, dénonciation du pouvoir, de l’argent et de la guerre, monologue

→ **Distribution**

Avec **Guillaume Gallienne** sociétaire de  
la Comédie-Française

Lumières **Denis Koransky**



© Marjolaine Moulin

# Glovie

Texte **Julie Ménard**  
Mise en scène **Aurélie Van Den Daele**  
→ Artiste compagne du TnBA

Durée estimée 1h15

La nuit, tous les rêves sont permis ! Né.e de l'imaginaire de Julie Ménard et Aurélie Van Den Daele, Glovie vous entraîne dans ses aventures qui redonnent des couleurs à la grisaille de la vie.

Notes

→ À partir de 8 ans

15 → 19 décembre

Mardi 15 décembre à 19h  
Mercredi 16 décembre à 14h30  
Jeudi 17 décembre à 10h et 14h  
Vendredi 18 décembre à 10h et 14h  
Samedi 19 décembre à 18h

→ Thématiques

Pouvoir de l'imagination, identité, précarité, aventure musicale

→ Distribution

Avec **Mara Bijeljac, Camille Falbriard, Sidney Ali Mehelleb**

Dispositif scénique et création lumière **Julien Dubuc** / Collaboration artistique et ensemblier **Grégory Fernandes**  
Création sonore **Grégoire Durrande**  
Création musicale **Romain Tiriakian** / Voix lyrique **Pauline Colon** / Costumes **Elisabeth Cerqueira** assistée de **Maialen Arestegui** / Stagiaires costumes **Léana Bataille, Camille Blin et Clara Fourny** / Construction décor **César Chaussignand, Quentin Chamay et Victor Veyron** / Conception graphique **Marjolaine Moulin**



# Hamlet

Texte **Shakespeare**

Traduction et mise en scène **Gérard Watkins**

[ Création ]

Durée estimée 3h

**Monstres sacrés** : Anne Alvaro incarne le personnage le plus mythique du théâtre européen dans une mise en scène radicale de la pièce de Shakespeare signée Gérard Watkins, créée au TnBA.

Notes

→ À partir de la 2<sup>nd</sup>e

**5 → 9 janvier**

Mardi 5 janvier à 19h30

Mercredi 6 janvier à 19h30

Jeudi 7 janvier à 19h30

Vendredi 8 janvier à 19h30

Samedi 9 janvier à 19h30

→ **Thématiques**

Folie, vengeance, critique de la société patriarcale

→ **Distribution**

Avec **Anne Alvaro, Solene Arbel, Salomé Ayache, Gael Baron, Mama Bouras, Julie Denisse, Basile Duchmann, David Gouhier, Fabien Orcier, Gérard Watkins**

Lumières **Anne Vaglio** / Son **Francois Vatin** / Costumes **Lucie Durand** / Décor **Francois Gauthier-Lafaye**



# Kadoc

Texte **Rémi De Vos**

Mise en scène **Jean-Michel Ribes**

Durée estimée 1h30

Où en est le dossier Karflex ? Vaudeville contemporain et satire du monde de l'entreprise se rencontrent dans cette comédie explosive. Méfiez-vous du risotto !

Notes

→ À partir de la 2<sup>nde</sup>

**12 → 15 janvier**

Mardi 12 janvier à 20h

Mercredi 13 janvier à 20h

Jeudi 14 janvier à 20h

Vendredi 15 janvier à 20h

→ **Thématiques**

Violence du monde du travail, le réel par l'absurde, comique, folie

→ **Distribution**

Avec **Caroline Arrouas, Jacques Bonnaffé, Marie-Armelle Deguy, Gilles Gaston-Dreyfus, Anne-Lise Heimburger, Yannik Landrein**

Scénographie **Sophie Perez** / Costumes **Juliette Chanaud** / Assistanat à la mise en scène **Olivier Brillet** / Lumières **Hervé Coudert** / Création sonore **Guillaume Duguet** / Construction **Antoine Plischké, Isabelle Donnet, Tanguy Sayag, Catherine Thierry** / Coiffures **Nathalie Eudier**



© Pierre Grosbois

## Féminines

Texte et mise en scène **Pauline Bureau**

Durée estimée 2h

**Pauline Bureau retrace les débuts fracassants du football féminin en France dans les années 1970, où l'émancipation des femmes se joue aussi dans les stades. On est les championnes !**

Notes

→ À partir de la 4<sup>ème</sup>

**13 → 16 janvier**

Mercredi 13 janvier à 19h30

Jeudi 14 janvier à 19h30

Vendredi 15 janvier à 19h30

Samedi 16 janvier à 19h30

→ **Thématiques**

Foot, esprit d'équipe, émancipation féminine

→ **Distribution**

Avec **Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Louise Orry-Diquéro, Anthony Roullier, Catherine Vinatier**

Scénographie **Emmanuelle Roy**

Costumes et accessoires **Alice Touvet**

Composition musicale et sonore

**Vincent Hulot / Vidéo Nathalie Cabrol /**

Lumières **Sébastien Böhm**

Dramaturgie **Benoîte Bureau**

Maquillage et coiffure **Catherine**

**Saint-Sever / Collaboration artistique**

**Cécile Zanibelli et Gaëlle Hausermann**

Assistanat à la mise en scène **Léa**

**Fouillet**



© Pierre Planchenault

## Peter Pan

D'après **Peter Pan, ou le garçon qui ne voulait pas grandir** de **James Matthew Barrie**

Texte et mise en scène **Julie Teuf**

**Artiste compagne**

[ Création ]

Durée estimée 1h

**Bienvenue au pays de Jamais-Jamais ! Avec la fantaisie, la douceur et la folle liberté des rêves de l'enfance, Julie Teuf adapte et met en scène le classique de James Matthew Barrie.**

Notes

→ À partir de 6 ans

**19 → 30 janvier**

Mardi 19 janvier à 14h et 19h

Mercredi 20 janvier à 14h30

Jeudi 21 janvier à 10h et 14h

Vendredi 22 janvier à 10h et 19h

Samedi 23 janvier à 18h

Mardi 26 janvier à 14h et 19h

Mercredi 27 janvier à 14h30

Jeudi 28 janvier à 10h et 14h

Vendredi 29 janvier à 10h et 19h

Samedi 30 janvier à 18h

→ **Thématiques**

Pouvoir de l'imagination, aventure, se découvrir et s'affirmer

→ **Distribution**

Avec **Clémence Boucon, Zoé Briau, Félix Lefebvre, Léo Namur**

Construction décors **Loïc Ferié, Eric Ferrer** et **Marc Valladon** / Costumes et accessoires **Estelle Couturier Chatellain** avec la complicité de **Kam Derbali** / Combats chorégraphiés **Younes Boutinane**



## How deep is your usage de l'art ?

(Nature morte)

Conception **Antoine Franchet, Benoît Lambert, Jean-Charles Massera**  
Mise en scène **Benoît Lambert, Jean-Charles Massera**

Durée estimée 1h50

Ça vous fait quelque chose, à vous, Botticelli ?  
À la question vertigineuse de ce que nous faisons de la culture, Benoît Lambert et ses complices répondent par une expérience esthétique sensible.

Notes

→ À partir de la 2<sup>nde</sup>

19 → 22 janvier

Mardi 19 janvier à 20h  
Mercredi 20 janvier à 20h  
Jeudi 21 janvier à 20h  
Vendredi 22 janvier à 20h

→ **Thématiques**

Rôle de l'art, voyage onirique et visuel, manipulation

→ **Distribution**

Avec **Marion Cadeau\***, **Anne Cuisenier**, **Léopold Faurisson\***, **Guillaume Hincky**, **Elisabeth Hölzle**, **Shanee Krön\***, **Alexandre Liberati\***

\*comédien.ne.s en contrat de professionnalisation, issu.e.s de l'éstba

Assistanat à la mise en scène **Raphaël Patout** / Images, scénographie et lumières **Antoine Franchet** assisté de **Germain Fourvel** / Son **Jean-Marc Bezou** / Costumes **Violaine L. Chartier** assistée d'**Amélie Loisy** / Coiffures et maquillage **Marion Bidaud** Construction **Géraud Breton, Vincent Perraudin**



© Simon Gosselet

## Un conte de Noël

Adaptation scénique à partir du film d'Arnaud Desplechin

Mise en scène **Julie Deliquet**

Durée estimée 2h25 sans entracte

**À table ! Julie Deliquet transforme le film d'Arnaud Desplechin en une passionnante traversée théâtrale qui donne à nos histoires de famille l'épaisseur troublante du conte.**

Notes

→ À partir de la 2<sup>nde</sup>

**26 → 30 janvier**

Mardi 26 janvier à 19h30

Mercredi 27 janvier à 19h30

Jeudi 28 janvier à 19h30

Vendredi 29 janvier à 19h30

Samedi 30 janvier à 19h30

→ **Thématiques**

Famille dysfonctionnelle, poids de l'héritage familial, dispositif bifrontal

→ **Distribution**

Avec **Julie André, Stephen Butel, Éric Charon, Solène Cizeron, Olivier Faliez, Jean-Christophe Laurier, Agnès Ramy, Marie-Christine Orry, Thomas Rortais, David Seigneur, Hélène Viviès, Jean-Marie Winling**

Collaboration artistique **Pascale Fournier** et **Anne Barbot** / Dramaturgie **Agathe Peyrard** / Version Scénique **Julie Deliquet, Agathe Peyrard** et **Julie André** / Scénographie **Julie Deliquet** et **Zoé Pautet** / Lumières **Vyara Stefanova** Costumes **Julie Scobeltzine**



ODR

## Stallone

Par **Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme** et **Pascal Sangla**  
D'après *Stallone* d'**Emmanuèle Bernheim**  
Mise en scène **Fabien Gorgeart**

Durée estimée 1h15

**Rocky peut-il transformer votre vie ? C'est l'expérience déroutante que fait Lise, incarnée par Clotilde Hesme, qui décide de reprendre sa vie en main. *It's the thrill of the fight !***

Notes

→ À partir de la 3<sup>ème</sup>

**23 février → 6 mars**

Mardi 23 février à 20h  
Mercredi 24 février à 20h  
Jeudi 25 février à 20h  
Vendredi 26 février à 20h  
Samedi 27 février à 19h

Mardi 2 mars à 20h  
Mercredi 3 mars à 20h  
Jeudi 4 mars à 20h  
Vendredi 5 mars à 20h  
Samedi 6 mars à 19h

→ **Thématiques**

Choc artistique et changement de vie

→ **Distribution**

Avec **Clotilde Hesme, Pascal Sangla**

Création sonore et musique live **Pascal Sangla** / Création lumières **Thomas Veyssiere** / Assistanat à la mise en scène **Aurélie Barrin**



© Gala Ognibene

# Une Métamorphose

Librement inspiré du ***Vilain Petit Canard***  
de **Hans Christian Andersen** et de ***La Métamorphose***  
de **Franz Kafka**

Conception et mise en scène **Florence Lavaud**

[ Création ]

Durée estimée 1h

Une petite fille imagine en quoi elle pourrait se transformer en dessinant dans son petit cahier — et voilà que grâce à la magie du théâtre et à l'art délicat de Florence Lavaud, rêve et réalité commencent à se mêler.

Notes

→ À partir de 7 ans

2 → 6 mars

Mardi 2 mars à 19h  
Mercredi 3 mars à 14h30  
Jeudi 4 mars à 10h et 14h  
Vendredi 5 mars à 10h et 14h  
Samedi 6 mars à 18h

→ Thématiques

Pouvoir de l'imagination, poésie visuelle, quête de liberté, musique live et théâtre d'objet

→ Distribution

Avec **Laura Fedida**, marionnettiste  
**Amélie Potier**, violoncelliste

Compositeur **Camille Rocailleux**  
Scénographie et univers plastique **Gala Ognibene** / Création lumière **Benjamin Nesme** / Création sonore **François Weber** / Assistanat mise en scène **Jérémy Barbier d'Hiver** / Collaborateur artistique **Laurent Arnaud**



© Simon Gosselet

# Les Femmes de Barbe Bleue

Une écriture collective dirigée par **Lisa Guez**  
Mise en forme par **Valentine Krasnochok**

Durée estimée 1h25

Pourquoi ont-elles ouvert la porte ? Lisa Guez et ses cinq comédiennes interrogent notre rapport ambigu au désir en explorant les zones d'ombre du conte de Perrault.

Notes

→ À partir de la 2<sup>nde</sup>

**9 → 13 mars**

Mardi 9 mars à 20h  
Mercredi 10 mars à 20h  
Jeudi 11 mars à 20h  
Vendredi 12 mars à 20h  
Samedi 13 mars à 19h

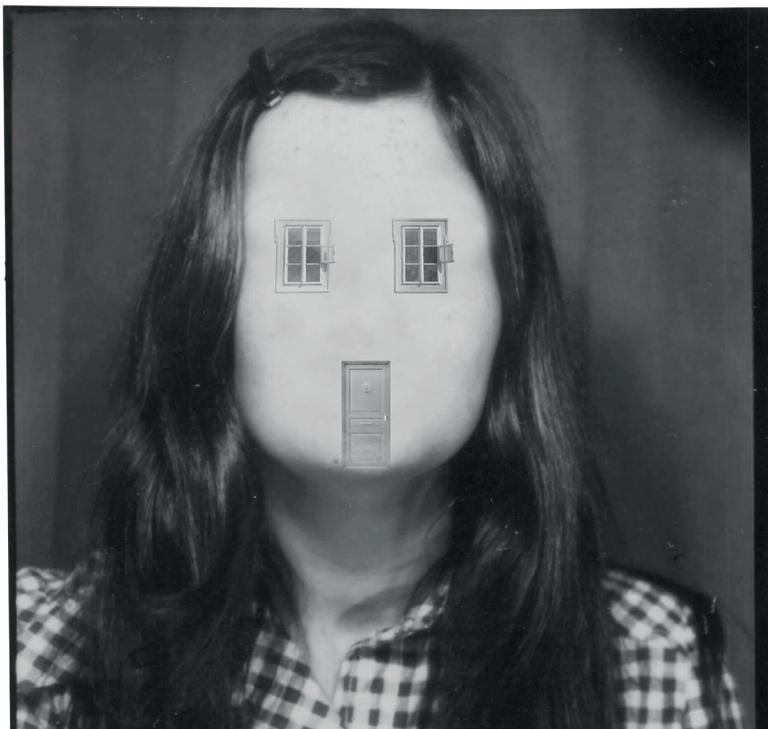
→ **Thématiques**

Domination masculine, séduction et destruction, confidences

→ **Distribution**

Avec **Valentine Bellone**, **Valentine Krasnochok**, **Anne Knosp**, **Nelly Latour**, **Jordane Soudre**

Dramaturgie **Valentine Krasnochok**  
Création lumière **Lila Meynard** et **Sarah Doukhan** / Création musicale **Antoine Wilson** et **Louis-Marie Hippolyte**



© Jeanne Roualet

# Womanhouse

## Les femmes de la maison

Écriture et mise en scène **Pauline Sales**

[ Création ]

Durée estimée 1h40

Trois artistes, trois époques se succèdent dans une maison. Les artistes sont des femmes, le propriétaire est un homme. Pauline Sales dessine une fresque de l'évolution de la société sous l'angle de la création féminine.

Notes

→ À partir de la 2<sup>nde</sup>

**10 → 13 mars**

Mercredi 10 mars à 20h

Jeudi 11 mars à 20h

Vendredi 12 mars à 20h

Samedi 13 mars à 19h

→ **Thématiques**

Femmes artistes, rapport de classes, héritage féministe et artistique

→ **Distribution**

Avec **Olivia Chatain**, **Anne Cressent**,  
**Vincent Garanger**, **Hélène Viviès**

Scénographie **Damien Caille Perret**

Création lumière **Laurent Schneegans**

Création sonore **Fred Bühl** / Costumes

**Nathalie Matriciani** / Maquillage et

coiffure **Cécile Kretschmar**



© Julien Pebre/MYOP

# Les Serpents

Texte **Marie NDiaye**  
Mise en scène **Jacques Vincey**  
Dramaturgie **Pierre Lesquelen**

[ Création ]

Durée estimée 1h45

Jacques Vincey dirige trois actrices puissantes dans une pièce venimeuse, entre fait divers sordide et conte fantastique, où la langue de Marie NDiaye glisse insidieusement vers l'inavouable. Qu'est-il en train de se passer dans la cuisine ?

Notes

→ À partir de la 2<sup>nd</sup>e

**16 → 19 mars**

Mardi 16 mars à 20h  
Mercredi 17 mars à 20h  
Jeudi 18 mars à 20h  
Vendredi 19 mars à 20h

→ **Thématiques**

Traumatisme familial, thriller fantastique, univers sonore

→ **Distribution**

Avec **Hélène Alexandridis**, **Bénédicte Cerutti**, **Tiphaine Raffier**

Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**  
Lumières **Marie-Christine Soma**  
Son **Alexandre Meyer** / Costumes **Olga Karpinsky** / Perruques et maquillage **Cécile Kretschmar**



## Portrait de Raoul

De **Philippe Minyana**  
Mise en scène **Marcial Di Fonzo Bo**

Durée estimée 1h

Figure à part dans le monde du théâtre, Raoul Fernandez est costumier et actrice. Avec une infinie générosité et un bonheur communicatif, il dévoile sous nos yeux la pelote chatoyante de sa vie.

Notes

→ À partir de la 2<sup>nde</sup>

**30 mars → 9 avril**

Mardi 30 mars à 20h  
Mercredi 31 mars à 20h  
Jeudi 1er avril à 20h  
Vendredi 2 avril à 20h  
Samedi 3 avril à 19h

Mardi 6 avril à 20h  
Mercredi 7 avril à 20h  
Jeudi 8 avril à 20h  
Vendredi 9 avril à 20h

→ **Thématiques**

Monologue autobiographique, parcours de vie hors du commun, artiste transgenre

→ **Distribution**

Avec **Raoul Fernandez**

1958



© crédit photos Tristan Jeanne-Valès

## Harlem Quartet

D'après le roman *Just above my head* de **James BALDWIN**  
Adaptation et mise en scène **Elise Vigier**  
Traduction, adaptation et dramaturgie **Kevin Keiss**

Durée estimée 2h20 sans entracte

Immense chant d'amour, de tous les amours, le roman de James Baldwin devient au plateau un tableau vivant et vibrant du New York noir de la lutte pour les droits civiques, dont les échos contemporains continuent de résonner avec force.

Notes

→ À partir de la 2<sup>nde</sup>

**27 → 30 avril**

Mardi 27 avril à 19h30

Mercredi 28 avril à 19h30

Jeudi 29 avril à 19h30

Vendredi 30 avril à 19h30

→ **Thématiques**

Droits civiques, conditions des afro-américains dans les années 50-70, musiques et chants traditionnels

→ **Distribution**

Avec **Ludmilla Dabo**, **William Edimo**, **Jean-Christophe Folly**, **Nicolas Giret-Famin**, **Makita Samba**, **Nanténé Traoré** et les musiciens **Manu Léonard** et **Marc Sens**

Assistanat et collaboration artistique **Nanténé Traoré** / Scénographie **Yves Bernard** / Images **Nicolas Mesdom**  
Composition musicale **Manu Léonard**, **Marc Sens** et **Saul Williams** / Lumières **Bruno Marsol** / Costumes **Laure Mahéo**  
Maquillages et perruques **Cécile Kretschmar** assistée de **Judith Scotto**



© Camille Wodling

## Exécuteur 14

Texte **Adel Hakim**  
Un projet d'**Antoine Basler**

Durée estimée 1h15

Qu'est-ce que la guerre a fait de nous ? À l'heure où les conflits viennent littéralement frapper aux portes de l'Europe, Antoine Basler nous entraîne dans une plongée aussi impressionnante que nécessaire dans la folie de la guerre.

Notes

→ À partir de la 2<sup>nde</sup>

**18 → 27 mai**

Mardi 18 mai à 20h  
Mercredi 19 mai à 20h  
Jeudi 20 mai à 20h  
Vendredi 21 mai à 20h

Mardi 25 mai à 20h  
Mercredi 26 mai à 20h  
Jeudi 27 mai à 20h

→ **Thématiques**

L'homme dans la Guerre, monologue, perte d'humanité

→ **Distribution**

Avec **Antoine Basler**

Collaboration artistique **Julien Basler**  
et **Elsa Basler** / Son **Luc Uyttersprot**  
Lumières **Bruno Corsini**



# Un ennemi du peuple

De **Henrik Ibsen**  
Texte français **Éloi Recoing**  
Mise en scène **Jean-François Sivadier**  
Collaboration artistique  
**Nicolas Bouchaud** et **Véronique Timsit**

Durée estimée 2h45 sans entracte

Scandale sanitaire dans une station thermale de Norvège. Faut-il préserver la machine économique ou la santé publique ? 120 ans après sa création, la pièce d'Ibsen garde la virulence d'une bonne gifle salutaire – et comique.

Notes

→ À partir de la 2<sup>nd</sup>e

**18 → 22 mai**

Mardi 18 mai à 19h30  
Mercredi 19 mai à 19h30  
Jeudi 20 mai à 19h30  
Vendredi 21 mai à 19h30  
Samedi 22 mai à 19h30

→ **Thématiques**

Jeux de pouvoir et démocratie, courage de la vérité ou orgueil du sauveur, fable écologique

→ **Distribution**

Avec **Sharif Andoura**, **Cyril Bothorel**, **Nicolas Bouchaud**, **Stephen Butel**, **Cyprien Colombo**, **Vincent Guédon**, **Jeanne Lepers**, **Agnès Sourdillon**, **Valérie de Champchesnel**, et la participation de **Julien Le Moal**, **Christian Tirole**

Scénographie **Christian Tirole** et **Jean-François Sivadier** / Lumières **Philippe Berthomé**, **Jean-Jacques Beaudouin** / Costumes **Virginie Gervaise** / Son **Ève-Anne Joalland** / Accessoires **Julien Le Moal** / Maquillage **Noï Karuna** / Assistanat à la mise en scène **Véronique Timsit**, **Rachid Zanouda**



© François Passerini

## Falaise

De **Baro d'evol**  
Texte et mise en scène **Camille Decourtye**  
et **Blaï Mateu Trias**

Danse - cirque

Durée estimée 1h45  
Dans le cadre de la Saison Liberté ! organisée par la Ville de Bordeaux

Pièce en noir et blanc pour huit humains, un cheval et des pigeons, **Falaise** interroge le moment présent comme point de bascule vers un futur à réinventer, avec la fulgurance et l'intense vitalité d'un rêve éveillé.

Notes

→ À partir de 8 ans

17 → 19 juin

Judi 17 juin à 19h30  
Vendredi 18 juin à 19h30  
Samedi 19 juin à 19h30

→ Thématiques

Fin d'un monde et renouveau, danse et cirque

→ Distribution

Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blaï Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, Un cheval et des pigeons

Collaboration à la dramaturgie **Barbara Métais-Chastanier** / Scénographie **Lluc Castells** assisté de **Mercè Lucchetti**  
Collaboration musicale et création sonore **Fred Bühl** / Création lumières **Adèle Grépinet** / Création costumes **Céline Sathal** / Musique enregistrée **Joel Bardolet**

# Parcours proposés

Pour la saison 20-21, les parcours ci-dessous vous sont donnés à titre indicatif.

De jolies combinaisons pour vous faire voyager dans différents univers.

Exceptionnellement pour la saison 20/21, le tarif abonnés vous est proposé à partir de 2 spectacles.

| Parcours | Spectacle 1  | Spectacle 2                          | Spectacle 3                  |
|----------|--|--------------------------------------|------------------------------|
| 1        | A Bright Room Called Day<br>...Une chambre claire<br>nommée jour | Féminines                            | Stallone                     |
| 2        | Hamlet   | Les Serpents                         | Moby Dick                    |
| 3        | Hamlet   | Harlem Quartet                       | La Gioia                     |
| 4        | Hamlet   | Womanhouse                           | Exécuteur 14                 |
| 5        | X  | Un ennemi du peuple                  | Un conte de Noël             |
| 6        | X  | Kadoc                                | Les femmes de Barbe<br>Bleue |
| 7        | Guillaume Gallienne  | How deep is your usage de<br>l'art ? | Harlem Quartet               |
| 8        | How deep is your usage de<br>l'art ?                             | La double inconstance                | La Gioia                     |
| 9        | Portrait de Raoul  | Un ennemi du peuple                  | La Scortecata                |
| 10       | La Nuit juste avant les<br>forêts                                | Féminines                            | Harlem Quartet               |
| 11       | Kadoc  | Un ennemi du peuple                  | Harlem Quartet               |
| 12       | X  | La double inconstance                | Womanhouse                   |

# Informations pratiques

Le TnBA s'engage à respecter les conditions sanitaires d'accueil de public imposées par le gouvernement lors de la réouverture la saison prochaine.

## Réservations

Via le formulaire en ligne disponible sur notre site internet à partir du lundi 22 juin 2020 à retourner avant le 13 septembre 2020.

## Tarifs

→ Tarifs hors abonnement : 10€ par élève

→ Tarif abonnement : 8€ par élève\*

*\*Pour la saison 20-21 le tarif abonnement sera disponible à partir de 2 spectacles*

1 accompagnateur exonéré pour un groupe de moins de 15 élèves / À partir de 15 élèves 2 accompagnateurs exonérés

Accompagnateurs payants : 16€ pour les spectacles tout public / 10€ pour les spectacles jeune public

## Ressources pédagogiques

Pour la saison 20-21, le TnBA renouvelle son partenariat avec la DAAC.

Sandrine Froissart et Sébastien Anido-Murua, professeurs relais de la DAAC, et complices pédagogues, vous proposeront différentes ressources tout au long de la saison : une lettre mensuelle, une capsule vidéo, une fiche atelier.

Sébastien ANIDO-MURUA / [sebastien.anido-murua@ac-bordeaux.fr](mailto:sebastien.anido-murua@ac-bordeaux.fr)

Sandrine FROISSART / [sandrine.froissart@ac-bordeaux.fr](mailto:sandrine.froissart@ac-bordeaux.fr)

## Actions autour des spectacles

### → Un avant / après spectacle

Nous venons directement dans vos classes pour sensibiliser les élèves au spectacle. Ces rencontres peuvent être accompagnées des artistes en fonction de leurs disponibilités.

### → Dossier d'accompagnement

Retrouvez tous les dossiers d'accompagnement et pédagogiques sur les pages spectacles sur le site [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

### → Bords de scène

Le jeudi soir c'est bord de scène. Après la représentation, restez dans la salle pour rencontrer l'équipe artistique du spectacle qui se prêtera au jeu de répondre à vos questions ou à vos réflexions à chaud !

### → Répétitions publiques

En tant que Centre Dramatique National, le TnBA est un lieu de création. Vos élèves peuvent être complices de cette fabrique théâtrale en suivant une « résidence », en découvrant des répétitions, en assistant à des « filages » etc

### → Conférences

Pour se plonger dans une pensée, un courant ou une thématique le temps d'une conférence.

### → Projections à l'Utopia

D'un film ou documentaire dont la matière a nourri la recherche artistique d'une création.

## Spectacle hors les murs

### Un spectacle dans mon école

Cette année le TnBA vous propose de recevoir le spectacle **Peter Pan** de **Julie Teuf** dans votre établissement !  
1 représentation = jusqu'à 120 élèves

À partir de deux représentations dans la même journée, le coût de l'accueil de ce spectacle équivaut au coût des places lors de votre sortie au TnBA.

Pour votre établissement ou pour un partenariat entre votre école et le collège du secteur, c'est une occasion de plus de découvrir le théâtre en étant au plus proche des artistes. Et toujours avec un accompagnement en médiation et une rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

## La Jeune Scène Girondine

La Jeune Scène Girondine est une journée de découverte et d'initiation théâtrale à destination des collèges situés hors métropole et/ou en Réseau d'Education Prioritaire.

Pour la saison 20-21, elle aura lieu le jeudi 14 janvier 2021 autour du spectacle *Féminines* de Pauline Bureau (sous réserve de confirmation).

Au programme : trois heures d'ateliers avec les comédiens et comédiennes, un temps de pique-nique en autonomie et la venue au spectacle le soir suivie d'un bord de scène.

## Parcours IDDAC

→ Parcours « À la découverte des écritures contemporaines pour le théâtre »

Ce programme permet de découvrir les écritures contemporaines dramatiques au travers d'une exploration des textes et d'une initiation à la lecture à haute voix, d'une rencontre avec un auteur, de la découverte d'un spectacle. Il se décline également en écritures en langue étrangère.

→ Parcours « À la découverte des arts de la scène »

Ce programme permet une première approche des arts de la scène à travers la découverte des lieux, la fréquentation des œuvres (plusieurs spectacles), la rencontre avec des artistes et des professionnels du spectacle (bords de scène) et un module d'initiation à la pratique artistique.

Programmes soutenus par l'Education Nationale, la DRAC Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine, CANOPÉ et l'Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde.

Plus d'informations et inscriptions auprès de l'Iddac : Christine CAMATTA 05 56 17 36 00 / c.camatta@iddac.net

## Contacts TnBA

### Charline GASREL

Chargée des relations avec les publics second degré  
c.gasrel@tnba.org / 05 56 33 36 83

### Véronique AUBERT

Responsable des relations avec les publics  
v.aubert@tnba.org / 05 56 33 36 62

### Laureline GREL

Attachée des relations avec les publics premier degré  
l.grel@tnba.org / 05 56 33 36 68