

2021
→
22

Un jour, je reviendrai

Composé de *L'Apprentissage* suivi
du *Voyage à La Haye* de **Jean-Luc Lagarce**
Mise en scène **Sylvain Maurice**

Un jour, je reviendrai

Durée 1h30

mar 5 → sam 9 oct

Composé de *L'Apprentissage* suivi du *Voyage à La Haye* de **Jean-Luc Lagarce**

Mise en scène **Sylvain Maurice**

Avec **Vincent Dissez**

Assistanat à la mise en scène **Béatrice Vincent** / Scénographie **Sylvain Maurice** en collaboration avec **André Neri** / Costumes **Marie la Rocca** / Lumière **Rodolphe Martin** / Son et régie **Cyrille Lebourgeois** / Régie générale **André Neri** / Régie principale **Laurent Miché** / Régie lumière **Sylvain Brunat** / Chargée de production **Gabrielle Rinaldo**

Production **Théâtre de Sartrouville – CDN**

L'Apprentissage et *Le Voyage à La Haye* sont publiés aux **Solitaires Intempestifs**



**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Catherine Marnas

Entretien avec Sylvain Maurice

Mené par le Théâtre Sartrouville et des Yvelines - CDN

Pourquoi réunir *L'Apprentissage* et *Le Voyage à la Haye* ?

Ces deux textes sont autobiographiques. Ils ont été écrits chronologiquement et ils traitent des mêmes thèmes : le théâtre, le désir, la maladie, la mort. *L'Apprentissage* raconte la sortie du coma et le retour à la vie.

Le Voyage à la Haye raconte comment la tournée d'un spectacle aux Pays-Bas devient un voyage d'adieu où Lagarce revisite certains moments de sa vie et de son art. Les thèmes de ces textes sont sombres pourtant il s'en dégage une immense vitalité, notamment parce que l'écriture est un moteur puissant pour « tenir ».

Il y a d'ailleurs beaucoup d'humour, principalement sous la forme de l'ironie (sur les autres et sur soi-même), cette ironie singulière propre à Lagarce.

Pourquoi avoir choisi pour titre *Un jour, je reviendrai* ?

C'est une expression de Lagarce lui-même. Il se projette dans le futur alors qu'il sait qu'il va mourir (il a le SIDA à une époque où les traitements contre le virus sont encore inefficaces). On peut l'entendre comme un pied de nez à la mort. Lagarce postule une forme de postérité : il a conscience que son œuvre passera le temps. L'expression suggère également une forme de réincarnation. On dit que le théâtre fait parler les morts, et dans notre projet c'est très concrètement le cas. Vincent Dissez est le fantôme de Jean-Luc Lagarce en quelque sorte. C'est d'ailleurs un fantôme bienveillant : le projet de « revenir » parler aux vivants, grâce au théâtre,

crée la possibilité que quelque chose adienne qui est plus grand que le simple souvenir.

Même s'ils se rejoignent sur le plan autobiographique, les deux textes sont assez différents stylistiquement.

Oui. *L'Apprentissage* répond à une commande de Roland Fichet dont la consigne était « écrire un récit de naissance ». Lagarce s'en empare pour raconter sa renaissance : sortant du coma, il est comme un nourrisson qui vient au monde.

Jean-Luc Lagarce

Jean-Luc Lagarce est né en 1957. En 1980, il obtient sa maîtrise de philosophie en rédigeant *Théâtre et Pouvoir en Occident*. En 1982, *Voyage de Madame Knipper vers la Prusse orientale* est mis en scène par Jean-Claude Fall au Petit Odéon, programmé par la Comédie-Française. Jean-Luc Lagarce verra seulement quatre de ses textes montés par d'autres metteurs en scène.

En 1988, il apprend sa séropositivité, mais le thème de la maladie est déjà présent dans son œuvre, notamment dans *Vagues souvenirs de l'année de la peste* (1982) et il refusera toujours l'étiquette « d'auteur du sida ». En 1990, il réside six mois à Berlin grâce à une bourse d'écriture ; c'est là qu'il écrit *Juste la fin du monde*, le premier de ses textes à être refusé par tous les comités de lecture. Il arrête d'écrire pendant deux ans, se consacrant à la mise en scène, écrivant des adaptations.

Son œuvre littéraire est composée de 25 pièces de théâtre, 3 récits (*L'Apprentissage*, *Le Bain*, *Le Voyage à La Haye*), 1 livret d'opéra (*Quichotte*), 1 scénario pour le cinéma (*Retour à l'automne*), des articles et éditoriaux (*Du luxe et de l'impuissance*). Il a tenu durant toute sa vie de théâtre un journal composé de 23 cahiers. Il décède en septembre 1995. En France, il est actuellement l'auteur contemporain le plus joué.

Programmation

En ce moment

Fuck me

Dramaturgie et mise en scène **Marina Otero**

Déconseillé aux moins de 16 ans

5 → 8 oct

En partenariat avec le **FAB -**

Festival international des Arts de Bordeaux Métropole

À venir

Un poignard dans la poche

Collectif **Les Rejetons de la Reine**

12 → 16 oct

Création/production

En partenariat avec le **FAB -**

Festival international des Arts de Bordeaux Métropole

François le saint jongleur

Guillaume Gallienne, seul-en-scène

Texte **Dario Fo**

Adaptation et traduction

Toni Cecchinato et **Nicole Colchat**

Mise en scène **Claude Mathieu**

de la Comédie-Française

19 → 23 oct

Please, Please, Please

Un spectacle de **La Ribot**, **Mathilde Monnier**

et **Tiago Rodrigues**

21 → 23 oct

En coréalisation avec **La Manufacture CDCN**

Représentations à **La Manufacture CDCN**

Candide ou l'Optimisme

D'après le conte de **Voltaire**

Adaptation théâtrale **Julien Duval** et **Carlos Martins**

Mise en scène **Julien Duval**, artiste compagnon

Le Syndicat d'Initiative

9 → 13 nov

Création/production

Soldat-e Inconnu-e

Texte **Sidney Ali Mehelleb**

Mise en scène **Aurélien Van Den Daele**

16 → 19 nov

Création/coproduction

A Bright Room Called Day

... **Une chambre claire nommée jour**

Texte **Tony Kushner**

Mise en scène **Catherine Marnas**

18 → 19 nov

Reprise création/production

→ **Restez informés : recevez notre newsletter !**

Inscription sur www.tnba.org

Tn'BAR

Ouvert du mardi au vendredi de 12h à 14h et du mardi au samedi de 17h à 22h.

Le Tn'BAR vous accueille Hall de la Lune et Hall Vitez avec des plats de saison, créatifs et faits maison !

Plus d'informations sur tnba.org / réservation conseillée (par sms) au 06 62 78 02 76



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Direction **Catherine Marnas**

Place Pierre Renaudel BP7. 33032 Bordeaux

05 56 33 36 60 - www.tnba.org

Suivez notre actualité
[@ttnbaquitaine](https://twitter.com/ttnbaquitaine) / [ttnba_officiel](https://www.facebook.com/ttnba_officiel)

