



# REVUE DE PRESSE

## *Peau d'âne*

**Jean-Michel Rabeaux**





Dans ce conte revisité, la princesse n'a pas la langue dans sa poche. PHOTO RONAN THENADEY

## « Peau d'âne », du rire à la réflexion

**Théâtre.** Une version sensible et jubilatoire du conte de Charles Perrault

**18 mars** « Elle est trop moche et elle pue », lance la princesse. « Oui mais avec cette peau d'âne, personne ne te draguera », lui répond sa marraine la fée. Quand Jean-Michel Rabeux adapte le conte de Charles Perrault, le rire croise le propos le plus sérieux. La fée est un homme travesti de manière grotesque, l'âne hurle à faire bondir les spectateurs, le cake d'amour se fait à l'aide d'une cuillère géante et la princesse n'a pas la langue dans sa poche.

Cette version haute en couleur, créée en novembre à Bobigny, est le fruit d'une profonde réflexion sur la force du conte et du théâtre. Le premier aborde « des problèmes dangereux, profonds, comme l'inceste dans "Peau d'âne" », analyse le metteur en scène Jean-Michel Rabeux. Mais la grâce du conte permet aux jeunes d'entendre parler de ces problèmes qui les préoccupent et même d'en rire. »

Conscient que « la présence théâtrale est plus violente que la présence à la lecture », le metteur en scène a cherché un équilibre entre le merveilleux et la peur. « L'imaginaire de chaque enfant me préoccupe beaucoup, poursuit-il. La première fois que j'ai abordé le théâtre pour jeune public, en 2010, j'avais d'abord pensé à "Peau d'âne", puis j'ai reculé à cause du thème de l'inceste, et j'ai choisi "La Barbe bleue"... histoire d'un meurtrier, j'ai mis longtemps à comprendre les raisons de ce recul : quand on monte "La Barbe bleue", il y a peu de probabilités pour qu'un enfant dans la salle ait un père serial killer. Or les cas d'inceste sont bien plus fréquents... »

Pourtant, pas question d'édulcorer le propos et la trame de Perrault. L'acteur choisi par Rabeux pour incarner le père incestueux est beau et aussi jeune que la princesse.

« Je ne voulais pas simplifier les choses avec un père uniquement méchant. Lors d'un débat d'après spectacle, des enfants de 6-7 ans m'ont

**« Le metteur en scène a cherché un équilibre entre le merveilleux et la peur »**

d'ailleurs demandé : « Mais pourquoi elle ne veut pas épouser son père ? » Ce dernier, dans "Peau d'âne", doit être séduisant comme l'est tout père vu par les enfants de cet âge : l'homme le plus im-

portant qui soit. Ceux de 14-16 ans ne se posent pas la question... » Et quand Peau d'âne refuse ces avances inadmissibles, elle le fait avec la plus grande fermeté : « Mais absolument pas ! Il n'en est pas question », lance-t-elle les poings serrés, prête à en découdre. Ouf ! Peau d'âne échappe aux griffes paternelles, et son prince charmant – et craquant – fait une entrée fracassante !

**SÉVERINE GARNIER**

**La Rochelle.** Mercredi 18 mars, 19 h 30. La Coursive. (Complet). 05 46 51 54 00. À partir de 6 ans. Durée : 1 heure.  
**Bordeaux.** Mardi 19 mai, 20 h. TNBA. Mercredi 20, 14 h 30 et 19 h 30. Jeudi 21, 10 h 30 et 14 h. Vendredi 22, 10 h 30 et 20 h, 8 et 12 €. 05 56 33 36 80. www.tnba.org