



REVUE DE PRESSE



Opéra Pagai



© Fabien Tijou



Théâtre

Lignes de faille

Nancy Huston/
Catherine Marnas
8 → 23 octobre 2014

Tombé

Bruno Boëglin/
Romain Laval
4 → 8 novembre 2014

The Party

Árpád Schilling
28 → 29 novembre 2014

Yvonne, Princesse de Bourgogne

Witold Gombrowicz/
Jacques Vincey
3 → 7 décembre 2014

La Bibliothèque des livres vivants

Frédéric Maragnani
[*Le Banquet*] 5 décembre 2014
[*Le Retour*] 11 → 14 mars 2015

Blanche-Neige

Nicolas Liautard
16 → 19 décembre 2014

Andromaque

Jean Racine/Frédéric Constant
8 → 17 janvier 2015

Sganarelle ou la représentation imaginaire

Molière/Catherine Riboli
8 → 17 janvier 2015

Liquidation

Imre Kertész/Julie Brochen
27 → 31 janvier 2015

Un métier idéal

Nicolas Bouchaud/Éric Didry
3 → 7 février 2015

Le Banquet fabulateur

Catherine Marnas
10 → 14 février 2015

Scènes de la vie conjugale

Ingmar Bergman/tg STAN
11 → 14 février 2015

À la renverse

Karin Serres/
Pascale Daniel-Lacombe
10 → 21 mars 2015

Elle brûle

Les Hommes Approximatifs/
Marianne Navarro/
Caroline Guiela Nguyen
17 → 21 mars 2015

Candide ou l'Optimisme

Voltaire/Laurent Rogero
25 mars → 3 avril 2015

Diptyque Agnès hier et aujourd'hui

Molière/Catherine Anne
31 mars → 10 avril 2015

Petit Eyolf

Henrik Ibsen/Julie Bérés
19 → 22 mai 2015

Peau d'âne

Jean-Michel Rabeux
19 → 22 mai 2015

Cinérama

Opéra Pagai
28 mai → 7 juin 2015

Danse

Carmen

Dada Masilo
10 → 12 octobre 2014

La Hogra

Hamid Ben Mahi
21 → 29 novembre 2014

De marfim e carne - as estátuas também sofrem

Martene Monteiro Freitas
4 → 6 décembre 2014

Bliss

Anthony Egéa
12 → 20 décembre 2014

Sutra

Sidi Larbi Cherkaoui
24 mars 2015

Monchichi

Sébastien Ramirez/Honji Wang
24 mars 2015

Vader

Peeping Tom
27 → 29 mai 2015

Concert

Coup fatal

Alain Platel
15 → 17 avril 2015

Cirque

Azimut

Aurélien Bory
5 & 6 février 2015

CINÉRAMA
THÉÂTRE DE RUE
OPÉRA PAGAÏ

T

Une place. Des spectateurs attablés, en terrasse, équipés d'écouteurs. Et assis, un peu à l'écart, un homme et une femme : deux vrais-faux scénaristes qui échafaudent un projet de film à partir du quotidien. On suit leur conversation grâce aux écouteurs. Et on voit émerger de la foule anonyme les personnages qui pourraient donner corps à leur histoire... Ce type qui lit son journal, là-bas, avec un faux air d'Al Pacino, il est peut-être au chômage, avec un gamin à aller chercher au centre aéré. Et celui qui sort de la pizzeria, allez, on va dire qu'il est banquier... On peut compter sur les comédiens du collectif bordelais Opéra Pagaï (*Safari intime*, 2007) pour introduire le doute dans la vie d'un village ou d'un quartier. Il y a un authentique savoir-faire dans cette façon de jouer avec un camion de pompiers qui passe, ou avec les reparties de passants transformés en figurants involontaires. Mais dans cette histoire nourrie d'une cinéphilie partagée (Vittorio De Sica, Jacques Demy), le plus intéressant se joue peut-être hors champ. Comme cette course-poursuite qui s'achève dans une rue voisine. Panoramique, zoom, travelling vertical... Les élucubrations des deux scénaristes vont conditionner nos regards. Pour goûter pleinement les joies de cette écriture plus directive qu'il n'y paraît, il faut accepter de se laisser guider.

– **Mathieu Braunstein**

| 1h20 | Les 3 et 4 octobre au Havre (76),
tél. : 02 35 19 10 20 | Puis à Floirac (33)...



Opéra Pagaï: une chance en ville...