

La presse en parle !



« Barbe bleue » ou la création de A à Z

Publié le 27/03/2015



Zoé Gauchet et Yacine Sif El Islam dans « La Barbe bleue » de Rabeux. © Photo Y. D.

Dans le cadre des Parcours culturels de la Ville, les comédiens de l'école du TNBA sont venus jouer au collège Rayet.

L'enfant de quatre ans lève le doigt. « Elle est vraie, la rose bleue ? » Le régisseur du groupe Apache sourit. « Non, ce sont des fleurs en papier que je colore en bleu. » Démystification qui reste magique pour le bout d'chou qui vient d'assister à sa première représentation.

Le théâtre et l'envers de son décor, la narration déconstruite pour mieux cerner les enjeux du conte : le travail de Jean-Michel Rabeux sur le classique de Perrault est un bonheur de fantaisie, sans perdre la force de l'histoire.

C'est la pièce qu'avait choisie Delphine Poueymidanet, directrice du service culture de la ville de Floirac, dans le cadre des parcours scolaires organisés chaque année, de la maternelle au collège. « L'objectif principal est d'éduquer ou sensibiliser l'enfant en lui faisant découvrir la démarche créative dans sa globalité », explique-t-elle « Que ce soit pour le théâtre ou les arts de la parole, les arts de la piste ou la musique, la danse, le cinéma. »

L'école du TNBA

Et ici, le conte. Toutes les classes de sixième du collège ont travaillé le genre depuis le début de l'année. Trois spectacles ont émaillé ce parcours, dont cette version contemporaine de « Barbe bleue ». Les deux premiers, « Le jardin des sorcières » (Cie Hop ! hop ! hop !) et « Un stoïque soldat de plomb » (Cie Oiseau-Mouche) ont été proposés aux collégiens à la M 270.

« Accueillir une initiative de ce genre est toujours exceptionnel », se satisfaisait le principal du collège Rayet. Le travail de l'école supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine (ESTBA) était de surcroît le vecteur idéal, via des étudiants avides de jouer partout, et notamment dans des lieux peu rompus aux tréteaux.

« La Barbe bleue » : une petite heure où trois acteurs à l'énergie bien utilisée, reconstruisent le mythe du seigneur sanguinaire en jonglant joliment (merci Rabeux) avec les enjeux de la liberté, du choix et de la raison.

La légèreté du jeu cache avec entrain le gros travail sur le rythme, essentiel dans la pièce. Petits ou grands spectateurs : un même sourire teinté de gravité devant cette parabole éternelle sur la curiosité et la tentation mais aussi la souffrance du bourreau.

Famille et amis

Mardi soir, le réfectoire du collège est donc devenu théâtre, le temps de deux représentations. Après celle destinée aux élèves et personnels l'après-midi, celle du soir était ouverte (et gratuite) aux familles et amis. La pièce a été suivie d'une discussion entre public et artistes. Une soixantaine de personnes est ainsi venue pour découvrir du théâtre contemporain sur le haut-Floirac un mardi soir d'un printemps naissant. « Je m'en fous qu'elles soient fausses, les fleurs : elles sont trop jolies », a ajouté l'enfant. Tout n'est pas perdu ?

**Par Yannick Delneste
y.delneste@sudouest.fr**

Une pièce décalée sur *Barbe bleue*

Publié le 04/03/2016



Le moment de la pièce où Barbe bleue tue son épouse, qu'il ne tarde pas à rejoindre dans la mort.
© Photo Jacques Guine

Dans le cadre de l'opération À nous les vacances !, menée par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord (lire « Sud Ouest » d'hier), un spectacle...

Dans le cadre de l'opération À nous les vacances !, menée par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord (lire « Sud Ouest » d'hier), un spectacle a été donné à la salle Le Nantholia, vendredi dernier, réservé aux plus de 7 ans. Il s'agissait de « La Barbe bleue », célèbre conte de Perrault, adapté par Jean-Michel Rabeux et mis en scène par Julien Duval, assisté de Lucas Chemel. Cette version drôle et iconoclaste a été superbement interprétée par les acteurs du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TNBA), Zoé Gauchet (la jeune fille), Jonathan Harscoet (Barbe bleue) et Yacine Sif El Islam (la mère).

Tous les ingrédients du conte étaient bien là, mais on y parlait aussi de Ferrari et de friandises. Dans le final, les deux époux ont retrouvé la vie et le prince a été lavé de sa malédiction après avoir arraché sa barbe bleue. Tout est bien qui finit bien, malgré les épouses mortes dans la pièce secrète, objet de la curiosité de la jeune fille.

C'était une pièce enlevée, où l'effroi s'est mêlé au comique et a fait la joie d'une centaine de spectateurs.

Par Jacques Guine



» MAULÉON

Une comédie contemporaine vivante et légère

SPECTACLE Les Rendez-vous de la culture se termineront vendredi 4 mars, à Maule Baitha, avec les trois représentations, deux dans la journée pour les scolaires et une tout public à 21h de « La barbe bleue », une création contemporaine du Théâtre National de Bordeaux d'après une réécriture par Jean-Michel Rabeux du célèbre conte de Charles Perrault.

« Dans mon histoire, Barbe bleue est amoureux et la jeune sœur promise au pire est amoureuse elle aussi, informe l'auteur. Eh oui, les monstres peuvent aimer et être aimés ! Quant à la mère de la plus jeune,



Le conte de Charles Perrault a été réécrit par Jean-Michel Rabeux. © REPROPP

elle a des dons d'invisibilité. L'actrice qui joue son rôle inter-

prète aussi tous les autres rôles, en changeant à vue de person-

nage, de manière simple et ludique. Elle s'adresse directement aux spectateurs et met de l'humour, de la distance et de la magie. J'ai aussi modifié l'épilogue ».

L'écriture est ludique et moderne et le conte est agrémenté de références savoureuses. Le décor et les vêtements sont bleus et la mise en scène est dynamique. C'est une comédie ludique, un spectacle vivant où l'on rit de bon cœur. Il s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes. ■

■ Durée 50 minutes. Tarifs : 12€, 10€, 7€, 6€ ou 5€. Billetterie à l'accueil à la mairie ou à l'ouverture de Maule Baitha, vendredi à 20 h 30.

**NANTHEUIL**

Barbe bleue, version moderne, au Nantholia

La récente salle de spectacle accueille vendredi un spectacle des comédiens du TnBA, *Barbe bleue*. La pièce à destination des enfants revisite le célèbre conte de Perrault avec de nombreuses références modernes.

La soirée avec Agnès Pelletier et Pascal Rome s'est déroulée autour du PARDI, en présence de plus d'une centaine de spectateurs. Nombre d'entre eux se sont retrouvés sur scène. Guidé par Agnès, le public a été initié à traduire une phrase en esperanto gestuel, langage imaginaire et décalé, provoquant l'hilarité chez tous. Fou rire, bonne humeur et ambiance festive ont clôturé cette soirée inattendue et déjantée. Le lendemain, samedi, sur le marché de Thiviers, on pouvait apercevoir quelques spectateurs du PARDI se saluer en esperanto gestuel, à la surprise des gens médusés. Le conseil départemental organise un festival dont deux événements se passent au Nantholia autour du spectacle *Barbe bleue*. Jean-



Un spectacle musical et onirique. PHOTO DR

Michel Rabeux, auteur contemporain, propose une version ludique et jubilatoire du conte de Perrault, truffée de références savoureuses pour les enfants où il se plaît à détourner l'intrigue et les personnages du texte original.

Barbe bleue en Ferrari

On y retrouve bien la créature bleue, sa jeune épouse, la clé, la chambre mystérieuse et toute la mécanique de cette histoire cruelle. Mais ici, la Barbe bleue roule en Ferrari et l'amoureuse mange du Nutella dans un univers contemporain et magique, musical et onirique où se côtoient effroi et rire.

La médiatrice de l'Agence culturelle Dordogne-Périgord proposera des exercices d'échauffement et de jeu avec quelques accessoires. Cette initiation au théâtre prendra appui sur des thèmes développés dans le spectacle : jouer à se faire peur, s'inventer une histoire ou un personnage...

Barbe Bleue, âge 7/10 ans, pièce de théâtre gratuite jouée par les acteurs du théâtre national Bordeaux Aquitaine, vendredi, de 10 h à 11 h 30, salle culturelle le Nantholia.

■ Correspondant DL

Louissette Joudinaud
Tel · 09 52 29 37 05
jjj@excideuil.fr
excideuil blogs dordognelibre.fr