

2021
→
22

Fuck me

Dramaturgie et mise en scène

Marina Otero

En partenariat avec le **FAB -
Festival international
des Arts de Bordeaux Métropole**

Fuck me

Durée 1h

mar 5 → ven 8 oct

En partenariat avec le **FAB -
Festival international
des Arts de Bordeaux Métropole**

Dramaturgie et mise en scène **Marina Otero**

Avec **Augusto Chiappe, Cristian Vega, Fred Raposo, Juan Francisco López Bubica, Miguel Valdivieso, Matias Rebossio et Marina Otero**

Création lumière et scénographie **Adrián Grimozzi** / Lumière et régie générale en tournée **David Seldes, Facundo David** / Costumes **Uriel Cistaro** / Montage numérique et musique originale **Julián Rodríguez Rona** / Conseil dramaturgie **Martín Flores Cárdenas** / Assistanat à la mise en scène **Lucrecia Pierpaoli** / Assistanat à la chorégraphie **Lucía Giannoni** / Assistante lumière et mise en espace **Carolina Garcia Ugrin** / Assistanat technique **Victoria Momeño** / Artiste visuel **Lucio Bazzalo** / Montage technique et audiovisuel **Florencia Labat** / Stylisme **Chu Riperto** / Photographie **Matías Kedak** / Costumes **Adriana Baldani**

Production **Mariano de Mendonça**

Production exécutive **Mariano de Mendonça et Marina D'Lucca**

Production déléguée en Europe **Nicolas Roux, Lucila Piffer - Otto Productions**

Coproduction **FIBA - Festival Internacional de Buenos Aires**



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Catherine Marnas

Marina Otero

Née à Buenos Aires en 1984, elle s'est distinguée comme performeuse, metteuse en scène, autrice et enseignante.

Elle crée le projet *Se rappeler pour vivre (Recordar para vivir)*, basé sur la construction d'une pièce sans fin sur sa propre vie. Plusieurs de ses spectacles tels que *Se rappeler 30 années pour vivre 65 minutes* et *200 Coups de jambon Serrano* ont été présentés dans divers festivals comme le Festival Santiago a mil (Chili), le Singapore international festival of arts (Singapour), le Bosnia & Herzegovina Mess festival (Sarajevo), le FAE Lima (Pérou), le Fiba (Buenos Aires), la Biennale de performance (Buenos Aires) et la Biennale de arte joven (Buenos Aires). Pour ce dernier, elle reçoit le prix de la meilleure mise en scène en danse et une bourse pour le programme Watch and talk du Theatre Spektakel (Zurich). En tant que performeuse, elle a participé à des créations de Pablo Rotemberg et d'Emilio García Wehbi, entre autres.

En tant qu'enseignante, elle coordonne l'atelier de création *El cuerpo como obra y destino* (Le corps comme œuvre et fin en soi).

Ses recherches s'appuient sur un «je» qui servirait de matériau de base, et visent à travestir le réel et à transformer l'ego en un acte d'abandon à l'autre en vue de l'épuration du corps. Dans la plupart de ses œuvres, on retrouve l'intervention de matériels documentaires, de la musique en direct et de la danse. Dans sa poétique, elle intègre des concepts tels que la provocation,

la mémoire, la mort, la douleur, l'argent, la violence et le temps.

La mémoire comme matériau chorégraphique

«Si j'essaie de me souvenir de moi, je m'invente», a déclaré Serge Doubrosky, l'écrivain français qui a inventé le terme «Autofiction» à la fin des années 1970 pour définir un type de récit qui propose un croisement entre le récit réel de la vie de l'auteur et un récit fictif. Bien que mes œuvres soient basées sur la biographie, il n'y a pas de pacte de vérité avec la biographie puisque d'une certaine manière se souvenir c'est retoucher. Mais il y a un pacte avec ma mémoire, les images érodées par le temps poétisent et déforment le «réel». La mémoire est la source d'où émerge également le matériau chorégraphique de mes créations. Comment puis-je nommer l'absence ? Quand les mots ne touchent pas tout le corps. L'œuvre est placée dans cet entre-deux entre le corps et la parole, entre ce qui est là et ce qui manque, entre ce que nous percevons consciemment et ce qui est incompréhensible.

Marina Otero

Programmation

En ce moment

Un jour, je reviendrai

Composé de *L'Apprentissage* suivi du *Voyage à La Haye* de **Jean-Luc Lagarce**
Mise en scène **Sylvain Maurice**
5 → 9 oct

À venir

Un poignard dans la poche

Collectif **Les Rejetons de la Reine**
12 → 16 oct
Création/production
En partenariat avec le **FAB** -
Festival international des Arts de Bordeaux Métropole

François le saint jongleur

Guillaume Gallienne, seul-en-scène
Texte **Dario Fo**
Adaptation et traduction
Toni Cecchinato et **Nicole Colchat**
Mise en scène **Claude Mathieu**
de la Comédie-Française
19 → 23 oct

Please, Please, Please

Un spectacle de **La Ribot**, **Mathilde Monnier**
et **Tiago Rodrigues**
21 → 23 oct
En coréalisation avec **La Manufacture CDCN**
Représentations à **La Manufacture CDCN**

Candide ou l'Optimisme

D'après le conte de **Voltaire**
Adaptation théâtrale **Julien Duval** et **Carlos Martins**
Mise en scène **Julien Duval**, artiste compagnon
9 → 13 nov
Création/production

Soldat-e Inconnu-e

Texte **Sidney Ali Mehelleb**
Mise en scène **Aurélié Van Den Daele**
16 → 19 nov
Création/coproduction

A Bright Room Called Day

... **Une chambre claire nommée jour**
Texte **Tony Kushner**
Mise en scène **Catherine Marnas**
18 → 19 nov
Reprise création/production

→ **Restez informés : recevez notre newsletter !** Inscription sur www.tnba.org

Tn'BAR

Ouvert du mardi au vendredi de 12h à 14h et du mardi au samedi de 17h à 22h.
Le Tn'BAR vous accueille Hall de la Lune et Hall Vitez avec des plats de saison,
créatifs et faits maison !

Plus d'informations sur tnba.org / réservation conseillée au 06 62 78 02 76



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Direction **Catherine Marnas**
Place Pierre Renaudel BP7. 33032 Bordeaux
05 56 33 36 60 - www.tnba.org

Suivez notre actualité
[@tnbaquitaine](https://twitter.com/tnbaquitaine) / [tnba_officiel](https://www.instagram.com/tnba_officiel)

