

L'Arche part à 8 heures

Texte **Ulrich Hub** – Mise en scène **Betty Heurtebise**

Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la création et à la diffusion de l'OARA

Du mar 22 au ven 25 mars 2016

mar > 20h / mer à 14h30 et 19h30 / jeu à 10h30 et 14h / ven > 10h30 et 20h

TnBA – Salle Vauthier/ Durée 55 min.



© Pierre Planchenault

TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel BP7
F 33032 Bordeaux
Tram C / Arrêt Sainte-Croix

Renseignements et location

Au TnBA - Ma > Sa, 13h > 19h
billetterie@tnba.org
T 05 56 33 36 80
www.tnba.org

L'Arche part à 8 heures

Texte **Ulrich Hub** – Mise en scène **Betty Heurtebise**

Autour du spectacle

-Le goûter du mercredi : À l'issue des représentations du théâtre en famille le mercredi après-midi, quoi de plus normal que d'assouvir les ventres gargouillants : le goûter est prêt au Tn'BAR et, cerise sur le gâteau, l'équipe artistique est parmi vous. Idéal pour les familles, les animateurs et éducateurs des centres d'animation, centre de loisirs...

> Mercredi 23 mars au TnBA à l'issue de la représentation

- Bords de scène : Rencontres avec l'équipe artistique à l'issue des représentations scolaires.

- Université populaire du théâtre : Art et spiritualité : Comment l'art participe-t-il de cette quête du transcendant inhérente à chaque être humain ? Rencontre animée par les étudiants du Master Religions et Sociétés de l'Université Bordeaux Montaigne et Betty Heurtebise, metteuse en scène. > **Jeudi 24 mars 2016 - 18h / Musée d'Aquitaine 20 cours Pasteur – Bordeaux**
En partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne

Réservations & renseignements : Camille Monmège c.monmege@tnba.org 05 56 33 36 68

Informations pratiques

Renseignements et location au TnBA du mardi au samedi de 13h à 19h

T 05 56 33 36 80 // billetterie@tnba.org

Tarifs * Plein : 12 € / **Réduit :** 8 € / **Abonnés :** de 8 € à 9 € **Carte Pass Solo :** 16 € la carte puis par spectacle **14 € / Nouveau : Carte Pass Duo :** 24 € la carte puis par spectacle **14 €** pour vous et la personne de votre choix (*La carte Pass est nominative, valable pour une personne (solo) //deux personnes (duo)*)

CE partenaires (sur présentation des cartes CLAS, Cézam, TER Aquitaine, CNRS, MGEN, CE Pôle emploi, CPAM... de l'année en cours.) : 17€

Kiosque Culture : 17 € sur les places utilisées le jour-même

Groupe (associations, groupe d'amis...) à partir de 7 personnes pour un même spectacle : **Plein tarif** 17 € **Tarif réduit** 10 € (Service des relations avec le public 05 56 33 36 62/68/83) *Des conditions particulières existent pour chaque tarif.

Locations et abonnements en ligne sur www.tnba.org

L'Arche part à 8 heures

Texte **Ulrich Hub** – Mise en scène **Betty Heurtebise**

Avec **Alexandre Cardin, Stéphanie Cassignard, Sarah Leck, Julie Menut**

Texte **Ulrich Hub** / Mise en scène **Betty Heurtebise** / Traduction **Jeanne-Lise Pépin** / Collaboration artistique et médiation **Aurélié Armellini** / Voix de Noé **Philippe Devaux** / Scénographie **Damien Caille-Peret** / Création son **Nicolas Barillot** / Composition musiques et chansons **David Chazam** / Création vidéo **Valéry Faidherbe, Sonia Cruchon** / Création lumières **Jean-Pascal Pracht** / Création costumes **Hervé Poeydomenge** / Création maquillages **Elsa Gendre** / Régie générale, régie lumière et vidéo **Véronique Bridier** / Régie son **Sylvain Gaillard** / Régie Plateau **Jean-Luc Petit** / Construction décor / **Scène nationale Le Moulin du Roc de Niort et ses ateliers**

Quelque part dans le monde, un pays où tout est neige et glace. Trois pingouins, blottis l'un contre l'autre, contemplent la banquise et se chamaillent. Rien à faire d'autre dans ce paysage de glace et d'ennui. C'est alors qu'une colombe, messagère de Noé, leur annonce le déluge et les informe que deux places seulement sont disponibles dans la fameuse Arche. Ils vont donc tout faire pour cacher le troisième et embarquer tous ensemble. Cette pièce de l'auteur allemand Ulrich Hub, prix de la meilleure pièce de théâtre pour la jeunesse en 2006, séduit d'emblée par son histoire incontestablement drôle et profonde. À travers le mythe du déluge, elle aborde pêle-mêle des questions hautement sérieuses : l'existence de Dieu, le bien et le mal, l'écologie, la survie et la clandestinité, la désobéissance et la culpabilité... Décalée et inattendue, *L'Arche part à 8 heures* est tout à la fois une fiction humoristique, un petit traité de philosophie et une pièce de théâtre. L'histoire désopilante de ces trois énergumènes en proie à des questionnements métaphysiques ne pouvait que séduire Betty Heurtebise, metteuse en scène d'un théâtre jeune public imaginaire et résolument moderne. Au rythme de la fantaisie, de l'humour, de chansons endiablées, cette Arche ne nous laissera pas de glace!

Production déléguée **Compagnie La Petite Fabrique**

Coproduction **EPCC Le Carré – Les Colonnes scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort, Théâtre de Thouars, Ville de Pessac, OARA – Offi ce Artistique de la Région Aquitaine, Le Moulin du Roc scène nationale de Niort**
Avec les partenaires jeunes public du Maine et Loire (PJP49) **EPCC – Le Quai – Angers, EPCC Anjou Théâtre, Centre Jean Vilar – Angers, THV Saint-Barthélémy-d'Anjou, Villages du Layon, Théâtre des Dames – Les Ponts de Cé, Théâtre – Tiercé, Saumur Agglomération, Le Cargo – Segré, commune de Saint Sylvain d'Anjou, L'association L'échappée Belle – la commune du Louroux Béconnais, Espace Culturel Léopold Sédar Senghor – Le May-sur-Evre, Communauté de communes de Beaufort en Anjou**

Avec le soutien de l'**ADAMI** et le **PAD LOBA** dans le cadre des **Focus**

La Compagnie La Petite Fabrique est conventionnée par le **ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Aquitaine**, subventionnée par **Région Aquitaine, conseil général de la Gironde, Ville de Blanquefort**.

La Compagnie La Petite Fabrique est associée au **Carré - Les Colonnes, scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort**

Chargé de production **Joachim Gatti** / Chargée de diffusion **Céline Vaucenat**

Le théâtre, cet endroit de l'intime et du collectif.

(...) Une pensée s'élabore, des émotions se partagent au sein d'une communauté de spectateurs. Comprenons-nous la même chose ? En choisissant de venir à une représentation de *L'Arche part à 8 heures*, le spectateur emprunte le chemin du détour qui lui permettra de faire émerger une réflexion, une pensée philosophique. En dépassant la légèreté et la fantaisie du texte, je souhaite mieux faire entendre la profondeur du thème. Face à une apparente comédie, le texte dissimule une part de non-dit signifiée par la répétition de la réplique : "C'est toi qui l'as dit". Se taire pour ne pas nommer l'innommable, pour ne pas provoquer la punition divine, fuir l'inexplicable et l'insoutenable. Se fondre dans la lâcheté pour ne pas affirmer ce que l'on pourrait contester, la peur du conflit et de l'opposition. Ne pas remettre en cause une vision du monde pour suivre ce qui a été dicté par la parole divine. Pour évoquer ce que les mots ne disent pas, nous choisissons d'écrire sur scène des images qui révèlent cette part cachée du non-dit. Ce sont des échappées pour créer un déplacement vers une intériorité : l'envolée mystique chez le troisième pingouin, onirique pour la soirée banquise qui joue sur le doux souvenir nostalgique du pays, lyrique pour la chanson de la colombe. Il y a aussi ces moments qui transforment l'espace pour créer une étrangeté. Cet espace devient alors révélateur de la temporalité, de la contagion du doute et de la culpabilité chez nos trois protagonistes. Comment vivre l'enfermement dans ce paquebot de la survie ? Comment revenir sur la question de la désobéissance quand le doute contamine les esprits ? À travers ce langage visuel, je cherche le déplacement poétique qui surprend le spectateur. Une manière de solliciter la pensée pour trouver le contrepoint entre le texte et les images. Celui-ci permet de confronter ce que l'on voit, ce que l'on entend et ce que l'on ressent pour créer un mouvement intérieur mettant en lien l'intelligible et le sensible. Un endroit des possibles s'ouvre pour faire apparaître la dimension poétique du réalisme. Derrière les apparences se profile cette part secrète et profonde que chacun porte en son for intérieur. Au-delà de l'identification que porte le spectateur à un personnage, je cherche à dégager un chemin vers ce fond secret, cette intuition primitive pour approcher sa vérité ou le sentiment du juste.

Betty Heurtebise

*Ce jour-là, il y a quelque
chose d'inhabituel.*

*Quelque chose de jaune
et de petit.*

*Il fait trois fois
le tour de la tête des
pingouins en volant avant
de se poser dans la neige.*

Ulrich Hub - auteur

Ulrich Hub suit d'abord une formation de comédien à Hambourg avant de s'installer à Berlin où il mène de front une carrière de comédien, de metteur en scène, de scénariste et d'auteur dramatique.

Mams'elle Braun est créée au Thalia Théâtre de Hambourg en 1995. Sa deuxième pièce, *Les outragés*, comédie virtuose pour un quatuor à cordes, créée à Heidelberg en 1998, lui vaut le prix de la Fondation des Ecrivains de Francfort. Il est aussi lauréat pour l'année 2000 du prix de la littérature dramatique pour l'enfance avec les pièces *Le plus gros pingouin du Pôle* et *Les pingouins ne peuvent pas cuisiner de gâteau au fromage*. Dernière épreuve a été créée à Cologne en 2001.

Il est également l'auteur de *L'Arche part à 8 heures* (toujours avec des pingouins !) qui a reçu en 2006, en Allemagne, le prix de la meilleure pièce radiographique et le prix de la meilleure pièce de théâtre pour la jeunesse mais aussi le prix Tam-Tam J'aime Lire 2008 et le prix Sorcières 2009.

La petite fabrique

Betty Heurtebise

Rêveuse effrontée, Betty Heurtebise décide en 2000 de monter sa compagnie La petite fabrique pour réaliser son projet de mise en scène essentiellement orienté vers la création pour les enfants. Dévoreuse insatiable de livres pour la jeunesse, elle cherche des écritures qui remettent en question, déconstruisent les stéréotypes pour conduire l'enfant et l'adulte à porter un regard critique et sensible sur le monde, sur les autres et eux-mêmes. Elle réunit autour d'elle un collectif d'artistes pour mener un travail de recherche théâtrale exigeant. Au croisement des différents langages scéniques : vidéo, son, lumière, scénographie et jeu, son geste artistique devient alors un voyage dans l'imaginaire pour le spectateur.

Depuis 2000, 15 spectacles ont vu le jour dans la compagnie : adaptations de contes et d'albums, textes de théâtre contemporain, commande d'écriture, petites formes nomades et répertoire de lectures, Betty Heurtebise et son équipe explorent et expérimentent les rapports au plateau et aux publics.

Progressivement, une thématique se dessine et lie l'ensemble des créations pour le jeune public : l'enfance en marge. *Le Journal de Grosse Patate* de Dominique Richard en 2003, *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll en 2007, *Les Enfants sauvages* de Timothée de Fombelle en 2010, *Cavale !* issu du récit d'Elise Fontenaille, *Le garçon qui volait des avions* en 2012 et *Le Pays de Rien* de Nathalie Papin en 2013, tous ces choix de mise en scène reflètent l'engagement de La petite fabrique pour proposer un théâtre philosophique qui élève le spectateur.

Pour la metteuse en scène, la formation et la médiation sont intimement liées au travail de création. Les ateliers artistiques sont des démarches qui s'enrichissent et se prolongent dans l'acte de création. Dès lors, chaque spectacle est accompagné d'ateliers de pratique, de conversations philosophiques, de temps de découverte des écritures, de formations pour les enseignants. En collaboration avec la ligue de l'Enseignement de la Gironde, la compagnie encadre *Les Ateliers du regard*. Ce dispositif permet des temps de partage entre enfants, enseignants et comédiens. Selon Betty Heurtebise, ces moments sont indispensables pour construire un esprit critique chez l'enfant et interroger la sensibilité artistique de chacun.

Alexandre Cardin

comédien

Après sa formation au Conservatoire national de région de Bordeaux, il entre à l'Atelier Volant du Théâtre national de Toulouse, à la sortie duquel il co-fonde la compagnie Crypsum. Comédien il joue dans *Le pont de pierres et la peau d'images* de Daniel Danis, mis en scène par Jacques Nichet, *Le tartuffe* de Molière par Claude Duparfait, *Tabula rasa* d'après Jean-Luc Lagarce par Sébastien Bournac, *Le suicidé* de Nicolaï Erdman par Jean-Jacques Mateu, *Le crachoir* et *La geste des endormis*, écrit et mis en scène par Virginie Barreteau. Depuis 2006, il collabore régulièrement avec La petite Fabrique. Il joue dans *Alice au pays des Merveilles* d'après Lewis Carroll, et dans *L'Arche part 8 heures* d' Ulrich Hub, mis en scène par Betty Heurtebise. Il réalise et joue avec Miren Lassus Olasagasti *O*, une forme audio-visuelle conçue pour les musées à destination du jeune public. Il crée avec Betty Heurtebise *M'man* de Fabrice Melquiot, spectacle joué chez l'habitant, en maison ou en appartement. Au cours de la saison 2012-2013, il participe au projet initié par Frédéric Maragnani, *La bibliothèque des livres vivants* ; il adapte et interprète *Phèdre* de Racine à l'Opéra de Bordeaux dans le cadre du festival Novart. Parallèlement il donne de nombreuses lectures publiques en partenariat avec *Lettres du monde* (association Lettres d'échange), *L'échelle du livre* (festival littéraire de Bordeaux), *Le festin* (revue d'art et patrimoine), l'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine, la maison d'éditions *L'arbre vengeur*. Depuis 2010, il joue dans les dernières pièces de l'auteur et metteur en scène Frédéric Sonntag : *Toby ou le saut du chien*, *Sous contrôle* et *George Kaplan* en tournée. Vidéaste autodidacte, il tourne quelques courts et moyens métrages : *Grand clocher*, *mauvais voisin*, *Du faste de la prière*, *Dans tes yeux*. Il réalise plusieurs séquences vidéos, teasers et clips pour différentes compagnies (Cie La Petite Fabrique, Les Limbes, Script, Crypsum). Depuis 2007, il assure avec Olivier Waibel la direction artistique de Crypsum. Il co-met en scène *Nos Parents* d'après Hervé Guibert, *L'Homme qui tombe* d'après Don DeLillo. En 2013, il conçoit *La Moussaka de Desdemona* et *Les Tourtes d'Irène*, banquets spectacles créés dans le cadre d'un compagnonnage avec La Manufacture Atlantique à Bordeaux. En 2015, il conçoit et joue dans *Ils vécutent tous horriblement et eurent beaucoup de tourments* et prépare *Le banquet du siècle* pour le printemps 2016.

Stéphanie Cassignard

comédienne

Formée au conservatoire de Bordeaux après avoir validé sa maîtrise de Sciences Economiques et Sociales à Bordeaux III, elle poursuit l'art dramatique en suivant différents stages autour des écritures contemporaines notamment avec Frédéric Maragnani et la Compagnie des Limbes. Avec Jean-Luc Terrade, elle expérimente plusieurs temps de travail sur le corps et l'espace. Comédienne, elle est l'infante de Castille dans *Le Cid* de Laurent Rogero et participe également à *FLUX* du Collectif MXM, travaux mêlant théâtre et vidéo,. Elle rencontre Betty Heurtebise et collabore à de nombreux projets : *Les Rêves d'une Grenouille*, *Les Enfants Sauvages* et *Cavale !* Parallèlement, elle poursuit son travail d'actrice devant la caméra avec Jérôme Meynardie dans les courts métrages *La Part du Visible*, pour lequel elle reçoit un prix d'interprétation au Festival de Bichem et *La Chambre Noire*. En 2015, elle a joué avec le collectif Crypsum dans un des Banquets Littéraires, a interprété *Le Blé en Herbe* de Colette dans le projet de *La Bibliothèque des Livres Vivants* de Frédéric Maragnani.

Sarah Leck, comédienne

Après une formation d'art dramatique au Conservatoire de Bordeaux et un DEUST Théâtre à l'Université de Bordeaux 3, Sarah Leck intègre le GEIQ Spectacle Vivant. Forte de ces rencontres et de cette solide formation, elle oriente son travail d'actrice vers les écritures contemporaines. Elle travaille notamment avec Frédéric Maragnani dans *Suite 1* de Philippe Minyana, *Welcome* sur une idée originale de Sarah Leck, *Où les Cœurs* de Lancelot Hamelin, puis lors de différents stages et laboratoires. Elle travaille également avec Gilbert Tiberghien sur *Ubu Roi* d'Alfred Jarry. En 2008 elle rencontre Christophe Huysman avec qui elle jouera dans *L'Orchestre Perdu* (Festival d'Avignon 2010). Elle a exploré différents styles d'écritures, de Botho Strauss à Feydeau en passant par Noëlle Renaude. En 2012, elle joue dans *Moi, Michèle Mercier, 52 ans, Morte* de Marie Henry, mise en scène Crystal Shepherd-Cross créée au Grand'R scène nationale de la Roche Sur Yon. En 2013 - 2014, elle joue dans *La Moussaka de Desdemona* d'après le texte *Middlesex* de Jeffrey Eugenides par le Collectif Crypsum ainsi que dans *SÉRIES*, spectacle de Laura Bazalgette (FOND VERT) créée à la Manufacture - Atlantique Bordeaux.

Julie Menut, comédienne

Elle étudie d'abord au Conservatoire National de Région de Montpellier avant d'intégrer l'Atelier volant, au Théâtre national de Toulouse. Au cours de ces années, elle travaille avec Julie Brochen, Jacques Nichet, Julie Bérès, Bonaventure Gacon, Emmanuel Vérité, Michèle Foucher, Aurélien Bory... A sa sortie, elle joue dans *Le Commencement du bonheur* d'après les dialogues philosophiques de Giacomo Leopardi mis en scène par Jacques Nichet, *Le Bastringue* d'après Karl Valentin mis en scène par Marie-Christine Ory, *Oh oui oh la la* d'après les partitions de Georges Aperghis mis en scène par Richard Dubelski, productions Théâtre national de Toulouse. Puis elle s'intéresse à un théâtre plus proche de la performance et de la danse contemporaine. Elle y rencontre notamment Keith Hennessy et Yves-Noël Genod avec qui elle travaille lors de différents stages. Dès lors elle devient interprète de créations de danse contemporaine et de performances, tout autant que de théâtre contemporain: *Likofos* cie l'Intranquillité (Format danse 2013) *Clinamen* cie L'Intranquillité (Uzès Danse 2014), *Blush* de Arnaud Bourgoïn, *Jecroisenunseuldieu* mis en scène Yuval Rozman (Actoral 2013), *An ecology of identities* de Arnaud Bourgoïn (DOCH- Stockholm 2016); et elle invente des formes courtes et des performances, en duo avec Charlotte Azan, qui aboutissent à la création de *Si ma barque sombre c'est vers une autre mer* en janvier 2015.