

Dans le cadre de Novart Bordeaux 2014, festival des arts de la scène

# Yvonne, coproduction TnBA Princesse de Bourgogne

Texte **Witold Gombrowicz**

Mise en scène **Jacques Vincey**

**du mer 3 au dim 7 décembre**

mer et jeu à 19h30 / ven et sam à 21h / dim à 16h

**TnBA** Grande salle Vitez – Durée 2h15



©Pierre Grosbois

## **TnBA – Théâtre du Port de la Lune**

Place Renaudel BP7

33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

## **Renseignements et location**

**Au TnBA** - Ma > Sa, 13h > 19h

[billetterie@tnba.org](mailto:billetterie@tnba.org)

**T 05 56 33 36 80**

**[www.tnba.org](http://www.tnba.org)**



# Yvonne, Princesse de Bourgogne

Texte **Witold Gombrowicz**

Mise en scène **Jacques Vincey**

## > Autour du spectacle

- **Bord de scène**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation **jeudi 4 décembre**

- **Samedi, le temps du verbe**

Une fête des mots pour donner corps et chair aux auteurs... Lectures données à **17h30** par les élèves de l'éstba - École supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine. Embarquez-vous pour une parenthèse théâtrale accompagnée de douceurs gustatives.

> **Samedi 13 décembre - TnBA - Hall Vitez** : Après *Yvonne, princesse de Bourgogne*, quelques nouvelles de Witold Gombrowicz

> Retrouvez la [Revue de presse](#) à l'issue de la création en septembre 2014 au Centre dramatique régional de Tours - Nouvel Olympia

---

## > Autour du festival Novart

- **Le Cabaret Novart**

Après les spectacles, le hall de la Grande salle Vitez du TnBA se transforme en cabaret pour accueillir quelques surprises artistiques réjouissantes et rencontrer les artistes de la programmation. Et bien sûr, il y aura de quoi épancher sa soif et calmer sa faim.

**Les vendredis 21 et 28 novembre, samedi 29 novembre, vendredi 5 et samedi 6 décembre - Ouvert jusqu'à 1h du matin**

- **Révolution fait son bal**

Un bal moderne et populaire sur une place emblématique de Bordeaux ? Soul des seventies, disco et funk des 80', country et salsa version électro, reggae et rock swing, hip-hop... du néophyte à l'amateur aguerrri, en famille, avec des amis ou seul en piste, chacun y trouvera son compte. Une soirée 100% danse concoctée par le chorégraphe Anthony Egéa et les danseurs de *Bliss* accompagnés d'un DJ maître de cérémonie.

**Samedi 22 novembre - Place Saint-Michel à partir de 19h**

# Yvonne, *Princesse de Bourgogne*

Texte **Witold Gombrowicz**

Mise en scène **Jacques Vincey**

Envers et contre tous, le prince Philippe, héritier du trône, décide d'aimer l'empotée, l'apathique, l'anémique, bref, la très dépourvue d'attraits Yvonne. Il ne peut la souffrir, elle l'énerve, mais il veut défier les lois de la nature qui commandent aux jeunes gens de n'aimer que les séduisantes demoiselles. Fiancée au prince, Yvonne est introduite à la cour royale où sa présence silencieuse et apeurée cristallise les failles et les vices des courtisans dont elle libère les plus bas instincts. Dès lors, que faire d'Yvonne sinon la sacrifier sur l'autel d'une civilisation qui érige santé, séduction, audace et hyper-activité en vertus cardinales ? Jacques Vincey, nouveau directeur du Centre Dramatique de Tours, nous avait éblouis en 2009 avec son flamboyant *Madame de Sade* de Mishima. En pénétrant aujourd'hui le monde irréel et ubuesque de l'auteur polonais Witold Gombrowicz, il traque la violence sous le rire, la sauvagerie sous le grotesque. Car, sous le vernis plaisant de la comédie, la réalité est brutale, à la mesure du déchaînement des pulsions. Ici, pas question de stylisation de bon goût ou de mise à distance polie. Le réel cogne et fait vaciller le théâtre.

---

Avec

**Hélène Alexandridis, Miglé Bereikaité\*, Clément Bertonneau\*, Alain Fromager, Thomas Gonzalez, Delphine Meilland\*, Blaise Pettebone\*, Nelly Pulicani\*, Marie Rémond, Jacques Verzier**

**\* comédiens du Jeune Théâtre en Région Centre**

Texte français **Constantin Jelenski** et **Geneviève Serreau** (Editions Gallimard) / Dramaturgie **Vanazay Khamphommala** / Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** / Assistant à la mise en scène **Blaise Pettebone** / Lumières **Marie-Christine Soma** / Assistant lumières **Eric Corlay** / Musique et sons **Alexandre Meyer** et **Frédéric Minière** / Costumes **Axel Aust** / Assistante costumes Camille Pénager / Maquillage, Perruques **Cécile Kretschmar** / Conseil gestuel **Daniel Larrieu**

Production **Centre dramatique régional de Tours – Nouvel Olympia**

Coproduction **La Comédie de Béthune centre dramatique national Nord-Pas-De-Calais, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

**Avec le soutien** du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre (\*comédiens du Jeune Théâtre en Région Centre)

**Création en septembre 2014 au Centre dramatique régional de Tours**

# *Frayer un chemin à travers l'irréel jusqu'à la réalité*

## **Pourquoi êtes-vous comme cela, mademoiselle ?**

Yvonne exacerbe le désir et la peur chez tous ceux qui l'approchent.

Yvonne réveille les pulsions et fissure le vernis de la bienséance.

Yvonne révèle en chacun ce qui doit rester tu, caché, secret.

Yvonne est un grain de sable qui grippe la mécanique rassurante de la cause et des effets.

Yvonne donne le vertige.

Yvonne déclenche la panique.

Yvonne ne parle pas.

Son mutisme est une provocation insupportable dans ce royaume imaginaire où la parole n'est plus que le masque de la vacuité.

## **Pourquoi, mademoiselle, servez-vous toujours de bouc... enfin de chèvre émissaire ?**

C'est une nature ?

Malgré les tentatives d'apprivoisement, Yvonne reste étrangère aux usages du monde.

« Elle a le sang trop lent » disent ses tantes.

Comme les infrasons que l'on perçoit sans les entendre, l'infra-humanité d'Yvonne entre en résonance avec les corps et les âmes sans passer par les canaux habituels de la communication.

Yvonne bouleverse ou exaspère sans qu'on comprenne pourquoi.

Yvonne s'expose aux humiliations et aux sarcasmes sans même se défendre.

Yvonne est insaisissable et inassimilable.

## **Oui, oui ! Il faut écraser ce cafard lugubre ! C'est un devoir absolu !**

« Bouc... chèvre... cafard... guenon. » Lorsque le rejet et la haine s'enracinent dans des peurs irrationnelles, il ne reste plus qu'à repousser l'ennemi désigné hors des frontières de l'humanité, vers les zones inférieures de la sauvagerie et de l'animalité.

Yvonne est le miroir d'une société malade.

La Cour tourne à vide, prisonnière de son cynisme et victime de ses névroses nombrilistes. Le Prince tente l'impossible pour chasser son ennui mais il n'est pas assez solide pour accueillir le chaos de l'amour brut que lui offre Yvonne. Le Roi et la Reine sont puissants et désinhibés mais ils entretiennent un ordre politique désespérément vide de toute consistance réelle. « L'un des objectifs principaux de mon écriture, c'est de se frayer un chemin à travers l'Irréel jusqu'à la Réalité. » Le génie de Gombrowicz est de rendre poreuses des frontières ordinairement étanches. L'irréalité du monde qu'il décrit dans sa pièce nous est étrangement familier. Cette famille royale, à l'instar de celles d'Espagne ou d'Angleterre qui alimentent régulièrement les tabloïds, n'est constituée que de « gens comme nous » qui composent entre leurs aspirations profondes et le rôle qu'ils doivent jouer sur le « grand théâtre du monde ». Roi, Reine, Prince et courtisans sont les pièces d'un échiquier régi par des règles communes auxquelles tous doivent se plier.

# *Un réel qui cogne et qui fait vaciller le théâtre ...*

Empotée, apathique, anémique, timide, peureuse et ennuyeuse, Yvonne ne joue pas le jeu d'une civilisation qui érige la santé, la séduction, l'audace et l'hyper activité en vertus cardinales. Sa nature révèle, malgré elle, l'artificialité d'une culture qui n'est que poses et gesticulations stériles. Son inadaptation au monde tel qu'il est fait affleurer une théâtralité à laquelle tous sont devenus aveugles. Et comme dans l'allégorie de la Caverne de Platon, elle sera mise à mort pour avoir laissé entrevoir que ce qui passait pour réel n'était en fait qu'un jeu d'ombres.

Dans le prolongement de *La Vie est un rêve* de Calderón et de mes précédents spectacles, *Yvonne, princesse de Bourgogne* me permet d'approfondir mon questionnement sur la nécessité et les limites du théâtre. En plaçant Yvonne au cœur de sa pièce, Gombrowicz dynamite la comédie politique, sociale et amoureuse dans laquelle chacun tient sa partition. Yvonne crée de l'incertitude sur la représentation et l'ordre des choses, installe un autre rapport au temps et à l'espace, à l'image, au beau et au laid. Yvonne n'interprète rien, ne représente rien, n'exprime rien. Sa présence atone fait dysfonctionner le théâtre : c'est parce qu'elle est vraie que les autres paraissent faux.

« Les héros de la pièce sont des gens tout à fait normaux, mais qui se trouvent dans une situation anormale » avertit Gombrowicz dans sa préface. Cette normalité qui dérape progressivement dans la monstruosité doit trouver une vérité sur le plateau à la mesure de la brutalité de la situation. L'outrance des comportements ne doit pas se réfugier dans une surenchère théâtrale qui en atténuerait la violence. L'Irréel rattrape la Réalité dans ce déchainement des pulsions qui réunit scène et salle dans un vertige commun.

Si la pièce nous entraîne par moments jusqu'aux frontières de l'absurde et du grotesque, c'est pour en traquer les résonances dans notre réalité quotidienne. Il n'est pas question de stylisation de bon goût, ou de mise à distance polie : ici, c'est le réel qui cogne et fait vaciller le théâtre.

**Jacques Vincey, novembre 2013**

# Witold Gombrowicz

1904-1969

Witold Gombrowicz est né en 1904 dans une famille de la noblesse terrienne, au sud de Varsovie. Après des études au lycée catholique de Varsovie, il fait des études de droit et obtient sa licence en 1926. En 1928, il séjourne un an en France, puis fréquente les cafés littéraires en Pologne. *Mémoires du temps de l'immaturité*, un recueil de contes, paraît en 1933 (ce recueil augmenté, reparaitra en 1957 sous un autre titre, *Bakakai*). Les publications se succèdent : *Ferdydurke* en 1937, une pièce de théâtre, *Yvonne, princesse de Bourgogne*, en 1938, un roman, *Les envoûtés*, qui paraît en feuilleton en 1939. Un mois avant la déclaration de la guerre, il embarque pour l'Argentine et s'installe à Buenos Aires. En 1947, il entreprend avec des amis la traduction espagnole de *Ferdydurke* et entre comme employé à la société Banco Polaco où il restera huit ans. À partir de 1951, il collabore à la revue polonaise *Kultura* à Paris. Deux ans plus tard, il fait paraître *Trans-Atlantique* en polonais ainsi que quelques extraits traduits en français. Il décide en 1955 de vivre de ses droits d'auteur et de divers petits revenus. Entre 1959 et 1961, il écrit des textes pour Radio Free Europe ; ces textes seront publiés après sa mort sous le titre *Souvenirs de Pologne* et *Pérégrinations argentines*. Une première partie de son *Journal* paraît en 1957. En même temps, certaines de ses œuvres sont publiées en Pologne avant d'être rapidement interdites. Elles le resteront jusqu'en 1986. En 1958, *Ferdydurke* paraît en France. *La Pornographie* paraît en 1960, suivie, en 1962, du premier volume du *Journal*. En avril 1963, il quitte l'Argentine pour Berlin-Ouest où il séjourne comme invité de la Fondation Ford et du Sénat. À Paris, on joue pour la première fois en Europe une de ses pièces, *Le Mariage*. En 1964, il s'installe à Vence, dans les Alpes-Maritimes. Durant ses dernières années, il publie *Cosmos*, qui obtient le Prix international des éditeurs (1967), une nouvelle partie de son *Journal* (1966), et *Opérette* (1967). *Les Entretiens avec Dominique de Roux* paraissent en 1969 et seront repris sous le titre *Testament* (Gallimard, 1966, coll. « Folio essais »). Il meurt quelques mois plus tard, à Vence en juillet 1969.

**(Witold Gombrowicz, Théâtre. Éd. Rita Gombrowicz. Paris : Gallimard, 2001)**

# Jacques Vincey

## Mise en scène

Né à Paris en 1960, Jacques Vincey entre en 1979 au Conservatoire de Grenoble après des études de lettres. En tant que comédien, il travaille notamment avec Patrice Chéreau, Bernard Sobel, Robert Cantarella, Luc Bondy, André Engel et Laurent Pelly. Au cinéma et à la télévision, il tourne avec Arthur Joffe, Peter Kassowitz, Alain Tasma, Luc Beraud, Nicole Garcia, Christine Citti, Alain Chabat, François Dupeyron. À la fin des années 1980, il met en scène *La place de l'Étoile* et *Jack's Folies* d'après Robert Desnos et réalise le court métrage *C'est l'Printemps ?* en 1992. Il fonde la compagnie Sirènes en 1995 avec laquelle il met en scène en 1997 *Opéra Cheval* de Jean-Charles Depaule au Festival Turbulences de Strasbourg. Il co-met en scène avec Muriel Mayette *Les Danseurs de la pluie* de Karin Mainwaring au Théâtre du Vieux Colombier – Comédie-Française en 2001. En 2000 et 2001, il monte *Saint Elvis* de Serge Valletti à Rio de Janeiro. En 2001, *Gloria* de Jean-Marie Piemme, créé à la Ménagerie de Verre en 2000, est présenté au Festival d'Avignon.

En 2004, il monte *Le Belvédère* de Horvath au CDB – Théâtre de Lorient qui est repris en tournée et au Théâtre de Gennevilliers la saison suivante. En 2006, il met en scène *Mademoiselle Julie* de Strindberg au Théâtre Vidy-Lausanne. Créé en 2008 au Centre Dramatique de Thionville-Lorraine, *Madame de Sade* de Yukio Mishima est présenté au Théâtre de la Ville à Paris et est nommé en 2009 aux Molières dans trois catégories, remportant le Molière du créateur de costumes.

En 2009, il met en scène *La Nuit des Rois* de Shakespeare au Théâtre de Carouge-Atelier de Genève. Au Printemps 2010, il présente *Le Banquet* de Platon au Studio-Théâtre de la Comédie-Française dans une adaptation de Frédéric Vossier. À l'automne, dans le cadre de l'année France-Russie 2010, Cultures France l'invite à mettre en scène *L'affaire de la rue de Lourcine* de Labiche au Théâtre Tioumen, en Sibérie. En 2011, il crée pour la première fois en France *Jours souterrains* d'Arne Lygre à la Scène nationale d'Aubusson puis au Studio-Théâtre de Vitry. Cette même année, il monte *Les Bonnes* de Jean Genet au Granit, Scène nationale de Belfort. Le spectacle sera présenté à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet-Paris en janvier 2012 puis en tournée en France pour près de 80 représentations. En 2012, il monte *Amphitryon* de Molière, à la Comédie Française. En 2013, il crée *La Vie est un rêve* de Calderón au Théâtre du Nord - Théâtre National de Lille-Tourcoing (présenté au Théâtre 71) et *l'Ombre* d'après Hans Christian Andersen au Granit Scène Nationale Belfort. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2014, il dirige le Centre Dramatique Régional de Tours.



## Les acteurs

### Hélène Alexandridis

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Robert Manuel et Claude Régy, elle obtient en 2004 le Prix de la meilleure comédienne pour *La Mère* et *Derniers remords avant l'oubli* décerné par le Syndicat de la Critique. En 2009, elle est nommée au Molière de la comédienne pour *Madame de Sade*. Elle est notamment dirigée par Roger Planchon (*Alice par d'obscurs chemins*, *Où boivent les vaches*), Claude Régy (*Intérieur*, *Le Cerceau*, *La Terrible Voix de Satan*), Philippe Adrien (*Les Acteurs de bonne foi* et *La Méprise*), Catherine Anne (*Une année sans été*, *Éclats*), Thierry Bédard, Yves Beaunesne, Hubert Colas, Jean-Michel Rabeux, Jacques Lassalle, Lluís Pasqual, Alain Françon, Laurence Mayor, Gilberte Tsai, Joël Jouanneau, Jacques Nichet, Claudia Stavisky...

Au cinéma, elle a joué dans *Thérèse* d'Alain Cavalier, *L'Enfance de l'art* de Francis Girod, *La Nouvelle Ève* de Catherine Corsini, *Elle est des nôtres* de Siegrid Alnoy, *Les Revenants* de Robin Campillo, *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé, *Lady Chatterley* de Pascale Ferran, *La Clef* et *La Reine des connes* de Guillaume Nicloux, *100% cachemire* de Valérie Lemerrier, *Suzanne* de Katell Quillévéré... et à la télévision dans *Docteur Sylvestre*, *Julie Lescaut*, *Brigade des mineurs* de Michaëla Watteaux, *La Laïque* de Maurice Failevic, *L'État de Grace* de Pascal Chaumeil.

### Miglé Bereikaité

Elle a suivi les formations suivantes : Cycle d'orientation professionnelle au conservatoire de Tours (2013-2014), Conservatoire d'Art Dramatique de Paris (2011-2013), 2ème année du Cours Florent, professeur Xavier Florent (2010-2011) et l'Atelier de formation théâtrale en Lituanie (2004-2006). Au théâtre, elle a joué notamment dans *Bérénice* de Racine, mis en scène par Damien Delauney.

### Clément Bertonneau

Formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (2011-2014), au CEPIT de Paris (2010-2011) et au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris (2008-2010), il a notamment travaillé avec Omar Porras, Fausto Paravidino, Serge Tranvouez, Sophie Loucachevsky, Christophe Patty, François Rancillac... Au théâtre, il a joué notamment dans *Nevers For Ever* de Moreau, mise en scène Anne-Laure Liégeois (2014), *Looking for Hamlet* texte et mise en scène Jules Audry (2013), *Que dire en faisant l'amour* de M. Kacimi, mise en scène Jean-François Prévand (2010).

### Alain Fromager

Alain Fromager a un registre très étendu dû à son aisance à passer du classique au moderne, du tragique au comique. Il est dirigé notamment par Jean-Louis Martinelli (*Les Marchands de gloire*, *Roberto Zucco*, *L'année des treize lunes*, *Germania 3*, *Emmanuel Kant Comédie*, *Le deuil sied à Electre*), Jacques Rebotier (*Réponse à la question*, *Vengeance tardive*), Patrice Leconte, Charles Berling, Gilles Cohen, Stéphane Meldeg... Il a mis en scène *Le voyageur sans bagage* de Jean Anouilh, *Music-hall* de Jean-Luc Lagarce, *Ordure* de Robert Schneider.



Bordeaux, novembre 2014

Il joue régulièrement pour la télévision et au cinéma dans : *Paris by Night* de David Hare ; *Fréquence meurtre* d'Élisabeth Rappeneau ; *Romuald et Juliette* de Coline Serreau ; *Un été d'orages* de Charlotte Brandström ; *I Want to Go Home* d'Alain Resnais ; *Cherokee* de Pascal Ortega ; *Indochine et Pars vite et reviens tard* de Régis Wargnier ; *Les histoires d'amour finissent mal... en général* d'Anne Fontaine ; *Au Petit Marguery* de Laurent Bénégui ; *Caméléone, Nos enfants chéries* et *Qui m'aime me suit* de Benoît Cohen ; *Poltergay* d'Éric Lavaine ; *Un château en Espagne* d'Isabelle Doval ; *L'Instinct de mort* de Jean-François Richet ; *Le Mac* de Pascal Bourdiaux ; *Case départ* de Lionel Steketee, Fabrice Éboué et Thomas N'Gijol.

## Thomas Gonzalez

Formé à l'ERAC de Cannes, il travaille avec Jean-François Sivadier, Philippe Demarle, Nadia Vonderheyden, Jean François Peyret... Il est ensuite acteur interprète auprès d'Hubert Colas (*Notes de cuisine, Stop ou tout est bruit pour qui a peur*), Thierry Bédard (*En enfer et Qeskès I*), Yves-Noël Genod (*la mort d'Ivan Illitch*), Pascal Rambert (*La Lève*), Christophe Haleb (*Evelyn house of Shame* reprise, *Atlas but not list*), Jean Louis Benoît (*Le Cid*), Frédéric Deslias (*Salopes*), Benjamin Lazare (*Lalalaké*), Julie Kretschmar (*De mon Hulot...*), Alexis Fichet (*Bastard of Millionaires, Hamlet and the something pourri*). En 2013, il joue dans *Tristesse Animal Noir*, mis en scène par Stanislas Nordey, *Fama* de Christophe Haleb, *Twelfth night, La nuit des rois ou ce que vous voulez* mis en scène par Bérangère Janelle. En mai 2015, il travaillera à nouveau sous la direction de Stanislas Nordey dans *Affabulazione* de Pasolini ainsi que dans *Joyeux animaux de la misère* de Pierre Guyotat.

Il met en scène *Munich-Athènes* de Lars Norèn (2003), *Ivanov-première version* (2004), *La Chouette aveugle* de Sadeh Hedayat (2006), *Elias suspendu ou 7 variantes d'une errance dans l'obscurité* adapté du roman de l'iranien Reza Baraheni (2007), *Hamlet exhibition* (2007), *Machin la Hernie*, texte inédit de Sony Labou Tansi (2009). En 2010, il met en route *Tribunes*, un dispositif de commandes de textes passées à des romanciers importants du Moyen Orient, textes à l'origine de trois performances en 2011, 2012 et 2013 au festival ActOral. En 2012, il met en espace *Variations sur le modèle de Kräpelin* de l'italien Carnevali avec Frédéric Fisbach et Geoffrey Carey, ainsi que deux mises en voix autour des textes d'Alain Kamal Martial et Kamel Daoud. Par ailleurs, il noue une collaboration avec Yann Métivier pour la mise en scène de plusieurs textes du dramaturge russe Ivan Viripaev dont *Oxygène*, créé en 2012, et *Genèse n°2* en chantier de production, création prévue en octobre 2015.

## Delphine Meilland

Après avoir étudié la danse au conservatoire de Bourges, Delphine Meilland découvre le théâtre en 2006 et va travailler avec de nombreux professionnels qui lui communiqueront l'envie de faire du théâtre son métier. En 2009, elle quitte la ville de Bourges pour débiter à Tours, une première année de licence d'anglais option Arts du spectacle. Elle continue ainsi la pratique théâtrale et rencontre, parmi ses professeurs, Bernard Pico, qui l'encourage à intégrer le conservatoire régional d'art dramatique de Tours. C'est chose faite en 2010 où elle commence sa formation avec Philippe Lebas, Christine Joly et Didier Girauldon. En 2011, elle intègre la troupe du Théâtre Universitaire de Tours et collabore avec le metteur en scène Marc Beaudin et l'écrivain Marc-Antoine Cyr. En 2012, elle entre en cycle d'orientation professionnelle au conservatoire de Tours. Cependant elle n'oublie par sa première passion, la danse, qu'elle essaye tant qu'elle le peut, de faire cohabiter avec ses projets scéniques.

## Blaise Pettebone

Formé à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris, Direction J.-C. Cotillard (2009-2012), il devient élève-comédien à la Comédie-Française. Au théâtre, il a joué notamment sous la direction de Laurent Gutmann, Jean-Pierre Vincent, Giorgio Barberio Corsetti, Jean-Yves Ruff, Catherine Hiegel, Gilles Bouillon, Jacques Vincey... Au cinéma, il tourne sous la direction d'Olivier Assayas, Guillaume Gallienne... Il est comédien du Jeune Théâtre en Région Centre au Centre dramatique régional de Tours (Sept. 2013).

## Nelly Pulicani

Formée au Conservatoire de Montpellier, à l'Ensatt et à la Comédie Française, elle travaille notamment avec Arpad Schilling, Alain Françon, Sophie Loucachevsky, Pierre Guillois, Christian Schiaretti, Gille David, Denis Podalydès, Gilles Bouillon et Jean Philippe Albizatti. À la Comédie-Française, elle joue *La Mère* dans des extraits des pièces d'Edward Bond, mis en scène par Gilles David. Elle monte un solo, *le Memento Occitan* d'André Benedetto. Avec sa promotion d'élèves comédiens de la Comédie-Française, ils créent le Collectif Colette et adaptent le scénario de *Pauline à la plage* d'Eric Rohmer. Elle est comédienne du Jeune Théâtre en Région Centre au Centre dramatique de Tours (Sept. 2013).

## Marie Rémond

Formée dans la Classe Libre du Cours Florent et à l'école du Théâtre National de Strasbourg (2007), elle joue au théâtre dans *Salinger* de Bernard-Marie Koltès, mise en scène Erika Von Rosen ; *Chat en poche*, mise en scène Marion Lecrivain ; *Drames de princesses* d'Elfriede Jelinek, mise en scène Matthieu Roy ; *Et pourtant ce silence ne pouvait être vide* de Jean Magnan, mise en scène Michel Cerda ; *L'affaire de la rue Lourcine* d'Eugène Labiche, mise en scène Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma ; *Lalasonge*, mise en scène Annabelle Simon. Elle participe à L'Ecole des Maîtres 2010 et joue dans *Wonderland* sous la direction de Matthew Lenton présenté à Udine, Naples, Rome, Bruxelles, Lisbonne et la Comédie de Reims. Dans le cadre du festival En avant les Pays-Bas au Théâtre de l'Odéon, elle met en espace *Le jour, et la nuit, et le jour après la mort* d'Esther Gerritsen (mai 2010) et co-met en scène *Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne* de Jean-Luc Lagarce dans le cadre des ateliers Florent.

Elle met en scène *Dramuscules* de Thomas Bernhard, *The Changeling* de Thomas Middleton, *Promenades* de Noëlle Renaude. En 2011, elle crée et joue *André* co-écrit avec Sébastien Pouderoux et Clément Bresson. En septembre 2014, elle crée, avec la même équipe, *Vers Wanda*.

## Jacques Verzier

Jacques Verzier a fait ses premières armes au théâtre en compagnie de Philippe Adrien et de sa compagnie avec *Les Rêves de Kafka* (Prix du Syndicat de la Critique), *Ké voi* d'Enzo Corman puis *CAMI, drames de la vie courante*. Il a par la suite travaillé avec Robert Cantarella, Jérôme Savary, Laurent Pelly, Alain Marcel, Jean-Luc Lagarce, Jean Lacornerie, Alain Francon, Jacques Vincey, Jean-Louis Grinda, Agnès Boury... Il a interprété des auteurs aussi variés que Molière, Euripide, Minyana, Corman, Horvath, Shakespeare, Vian... Il fut Franz dans *Les Contes d'Hoffman*, Bobinet dans *La vie Parisienne* et Taxis dans *Les aventures du roi Pausole*.

La comédie musicale est devenu son terrain de jeu favori depuis quelques années avec *Cabaret*, *Kiss me Kate*, *Titanic*, *Of thee I sing*, *One touch of Venus*, *Sugar*, *Certains l'aiment chaud* ... lui offrant l'occasion de chanter des mélodies de Kander & Ebb, Cole Porter, Maury Yeston, George Gershwin, Jules Styne et Kurt Weill... On l'a vu récemment dans *Panique à bord* de Stéphane Laporte et Patrick Laviosa, *Lady in the Dark* mise en scène de Jean Lacornerie et *La Nuit des rois* mise en scène Jacques Vincey. Dernièrement, il a joué : *La leçon* d'Eugène Ionesco, mise en scène Samuel Séné, *Cendrillon* et *Vineta, république des utopies* de Rilke, mise en scène Lisa Wurmser, *René l'éterné* de Jean-Michel Ribes, *Mesdames de La Halle d'Offenbach*, mise en scène Jean Lacornerie, *Le Roi et Moi* dans la production de l'Opéra de Lyon et à la rentrée dans *Bells are ringing*. En 2014, il fait ses débuts londoniens dans *As You Like It (a Musical)* à l'Union Chapel, *Sweeney Todd* de Stephen Sondheim au Festival d'Hardelot.



dossier de presse

théâtre

Bordeaux, novembre 2014

Dans le cadre de Novart Bordeaux 2014, festival des arts de la scène

# Yvonne, Princesse de Bourgogne



Texte **Witold Gombrowicz**  
Mise en scène **Jacques Vincey**

**du mer 3 au dim 7 décembre**  
mer et jeu à 19h30 / ven et sam à 21h / dim à 16h

**TnBA** grande salle Vitez – Durée 2h15

---

## informations pratiques

**Renseignements et location au TnBA du mardi au samedi de 13h à 19h**

T 05 56 33 36 80 // [billetterie@tnba.org](mailto:billetterie@tnba.org)

### Tarifs \*

**Plein** : 25 € / **Réduit** : 12 €

**Abonnés** : de 9 € à 17 € / **carte pass TnBA** : 14€

**CE partenaires (sur présentation des cartes CLAS, Cézam, Club Inter-entreprises)** : 18 €

**Kiosque Culture** : 16 € sur les places utilisées le jour-même

**Groupe (associations, groupe d'amis...)** à partir de 10 personnes pour un même spectacle : **Plein tarif** 15 € **Tarif réduit** 10 €

(Service des relations avec le public 05 56 33 36 62/68/83)

\*Des conditions particulières existent pour chaque tarif

**Locations et abonnements en ligne sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org)**

**J-15** 15 jours avant chaque spectacle, un nombre limité de places est remis à la vente afin de permettre à ceux qui n'ont pas pu ou pas souhaité choisir leurs places en début de saison, de le faire.

---

### TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel BP 7

33032 Bordeaux

Tramway C / Arrêt Sainte-Croix

### Renseignements et location

**Au TnBA** - Ma > Sa, 13h >19h

[billetterie@tnba.org](mailto:billetterie@tnba.org)

**T 05 56 33 36 80**

**[www.tnba.org](http://www.tnba.org)**