

# Scènes de la vie conjugale

Texte **Ingmar Bergman**

Création **tg STAN**

**Mer 11 au sam 14 février à 20h**

**TnBA** salle Vauthier – Durée 2h30 (entracte inclus)



© Dylan Piasser

---

**TnBA – Théâtre du Port de la Lune**

Place Renaudel BP7

F 33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

**Renseignements et location**

**Au TnBA** - Ma > Sa, 13h > 19h

[billetterie@tnba.org](mailto:billetterie@tnba.org)

**T 05 56 33 36 80**

**[www.tnba.org](http://www.tnba.org)**

# Scènes de la vie conjugale

Texte **Ingmar Bergman**

Création **tg STAN**

**Mer 11 au sam 14 février à 20h**

**TnBA** salle Vauthier – Durée 2h30 (entracte inclus)

## Autour du spectacle

- **Samedi 31 janvier à 17h30 au Tn'BAR :**
- **Lecture par les élèves de l'école « Scenarii » de Ingmar Bergman**
- **Mardi 10 février à 19h au Café Pompier :**
- **Nouveau rendez-vous dans le cadre de l'Université populaire du théâtre :  
*Le collectif : focus sur un phénomène de création* par **Éric Chevance** et  
l'équipe de **tg STAN****
- **Jeudi 12 février**
- **Bord de scène : Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la  
représentation**

# Scènes de la vie conjugale

Texte **Ingmar Bergman**

Création **tg STAN**

**Mer 11 au sam 14 février à 20h**

**TnBA** salle Vauthier– Durée 2h30 (entracte inclus)

Quel plaisir de retrouver les tg STAN (**Stop Thinking About Names**), ce groupe d'acteurs flamands qui a une prédilection pour les textes d'auteurs (Tchekhov, Ibsen, Thomas Bernhard, Diderot ou Schnitzler) dont ils extraient ce qu'ils ont de plus vivant, de plus aigu, avec un succès rarement démenti. Cette histoire d'amour qui se délite au fur et à mesure que tombent les masques est aussi éternelle que la nuit des temps. Comme toujours chez Ingmar Bergman qui réalisa une série télé en six épisodes en 1972 puis un film en 1974, le dialogue est chirurgical, l'intrigue concentrée. Dans cette libre et fidèle adaptation, le génie de tg STAN se déploie dans toute sa puissance. Ruth Vega Fernandez, subtile et délicate dans le désespoir comme dans l'attaque, Frank Vercruyssen, impressionnant d'aisance naturelle et d'humour mélancolique, entrent et sortent de leurs personnages, commentent leurs actions, accélèrent le rythme, prennent les spectateurs à témoin dans une très troublante proximité. On est captivé par cette existence faite de petites lâchetés, de trahisons, de luttes pour le pouvoir, cette impossibilité de vivre ensemble sans se faire mal. Deux heures trente à la fois fascinantes et déroutantes qui passent comme dans un souffle.

---

Conception et interprétation **Ruth Vega Fernandez et Frank Vercruyssen** avec la complicité de **Alma Palacios et Georgia Scalliet**

Lumière et Scénographie **Thomas Walgrave**

Costumes **An D'Huys**

Avec la collaboration de **Robby Cleiren, Bob Cornet, Jan Deca, Jolente De Keersmaecker, Mariet Eyckmans, Karin Vaerenberg, Renild Van Bavel et Jan Vancaillie**

Production **tg STAN** et **Théâtre Garonne**

Création le 13 avril 2013 au **Théâtre Garonne - Toulouse**

# *Chronique de la désintégration d'un mariage*

Cette chronique de la désintégration d'un mariage s'étend sur vingt ans, en six chapitres. Bergman distille les étapes-clés de la vie de couple. Il observe les travers de la vie à deux et nous raconte quelques scènes de la vie conjugale. Johan et Marianne, mariés depuis treize ans, vivent heureux en compagnie de leurs deux filles. Johan est professeur de psychologie appliquée, Marianne est avocate spécialisée dans les problèmes de divorce. Le couple, en apparence solide, se délite à partir du moment où Johan s'éprend d'une jeune femme, Paula.

Ernst Ingmar Bergman est né à Uppsala, en juillet 1918 et mort en juillet 2007 sur l'île de Fårö. Metteur en scène, scénariste et réalisateur suédois, il s'est imposé comme l'un des plus grands cinéastes de l'histoire du cinéma. Il est le premier réalisateur à obtenir la Palme des Palmes au Festival de Cannes en 1997. *Scènes de la vie conjugale* ('scener ur ett äktenskap') était à l'origine un feuilleton en six épisodes créé pour la télévision suédoise. La série originale avec Liv Ullmann et Erland Josephson a été tournée à Stockholm et à Fårö du 24 juillet au 3 octobre 1972. La version cinéma est sortie le 21 septembre 1974 à New York.

## tg STAN

La compagnie tg STAN fut fondée par quatre acteurs diplômés du Conservatoire d'Anvers en 1989. Jolente De Keersmaecker, Damiaan De Schrijver, Waas Gramser et Frank Vercruyssen refusèrent catégoriquement de s'intégrer dans une des compagnies existantes, ne voyant dans celles-ci qu'esthétisme révolu, expérimentation formelle aliénante et tyrannie de metteur en scène. Ils voulaient se placer eux-mêmes – en tant qu'acteurs, avec leurs capacités et leurs échecs (avoués) – au centre de la démarche qu'ils ambitionnaient : la destruction de l'illusion théâtrale, le jeu dépouillé, la mise en évidence des divergences éventuelles dans le jeu, et l'engagement rigoureux vis-à-vis du personnage et de ce qu'il a à raconter. Après quelques spectacles, Waas Gramser (actuellement membre de la Compagnie Marius) a quitté la troupe, qui a alors accueilli Sara De Roo. Thomas Walgrave est venu les rejoindre en tant que scénographe attitré.

Résolument tournée vers l'acteur, refusant tout dogmatisme, voilà les mots clés qui caractérisent Tg STAN. Le refus du dogmatisme est évoqué par son nom – S(top) T(hinking) A(bout) N(ames) – mais aussi par le répertoire hybride, quoique systématiquement contestataire, où Cocteau et Anouilh côtoient Tchekhov, Bernhard suit Ibsen et les comédies de Wilde ou Shaw voisinent avec des essais de Diderot. Mais cet éclectisme, loin d'exprimer la volonté de contenter tout le monde, est le fruit d'une stratégie de programmation consciente et pertinente.

STAN fait la part belle à l'acteur. Malgré l'absence de metteur en scène et le refus de s'harmoniser, d'accorder les violons – ou peut-être justement à cause de cette particularité – les meilleures représentations de STAN font preuve d'une grande unité dont fuse le plaisir de jouer, tout en servant de support – jamais moralisateur – à un puissant message social, voire politique.

Pour entretenir la dynamique du groupe, chacun des quatre comédiens crée régulièrement des spectacles avec des artistes ou compagnies extérieurs à STAN. De telles collaborations ont fréquemment lieu avec Dito'Dito (actuellement incorporé au KVS à Bruxelles), Maatschappij Discordia (NL), Dood Paard (NL), Compagnie de Koe (B) et Rosas (B).

Cette démarche résolue pousse aussi les membres de la compagnie à affronter les publics les plus divers (de préférence également étrangers), souvent dans une autre langue. STAN joue une grande partie de son répertoire en français et/ou en anglais, à côté des versions néerlandaises. Le groupe a ainsi trouvé un nouvel élément auquel se confronter : en jouant dans une autre langue, les mots acquièrent un sens différent.

La compagnie crée même certains spectacles en une autre langue et dans un autre pays. Ainsi *Point Blank* (1998), *Berenice* (2005) et *Nora* (2012) furent créés à Lisbonne et *One 2 Life* (1996) à Oakland en Californie - tous trois en anglais. En 2010 STAN a créé *The Tangible*, un spectacle en arabe et anglais, à Bergen, Norvège.



Bordeaux, janvier 2015

Le spectacle *Les Antigones*, créé à Toulouse en 2001, fut pour STAN la première entreprise de cet ordre en français. Puis ont suivi *L'avantage du doute* et *ANATHEMA*, les deux en 2005 au Théâtre de la Bastille à Paris (FR). Plus récemment STAN a créé *Mademoiselle Else* (2012), *après la répétition* et *scènes de la vie conjugale* (2013).

Au cours de ces quinze dernières années, onze spectacles de STAN ont été sélectionnés pour le « Theaterfestival » organisé conjointement par la Flandre et les Pays-Bas. Ces trois dernières années, une pièce de la troupe figurait à chaque fois à l'affiche. En 1999 et 2003, STAN a remporté le Grand Prix de cette compétition. Depuis 2000, STAN participe quasiment chaque année au Festival d'Automne à Paris – en 2005 même avec cinq spectacles différents.

Depuis 2013, tg STAN est compagnie associée au Théâtre Garonne à Toulouse.



# Scènes de la vie conjugale

Texte **Ingmar Bergman**

Création **tg STAN**

**Mer 11 au sam 14 février à 20h**

**TnBA** salle Vauthier – Durée 2h30 (entracte inclus)

---

## informations pratiques

**Renseignements et location** au TnBA du mardi au samedi de 13h à 19h

T 05 56 33 36 80 // billetterie@tnba.org

### Tarifs \*

**Plein** : 25 € / **Réduit** : 12 €

**Abonnés** : de 9 € à 17 € / **carte pass TnBA** : 14€

**CE partenaires (sur présentation des cartes CLAS, Cézam, Club Inter-entreprises)** : 18 €

**Kiosque Culture** : 16 € sur les places utilisées le jour-même

**Groupe (associations, groupe d'amis...)** à partir de 10 personnes pour un même spectacle : **Plein tarif** 15 € **Tarif réduit** 10 €

(Service des relations avec le public 05 56 33 36 62/68/83)

\*Des conditions particulières existent pour chaque tarif

**Locations et abonnements en ligne sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org)**

**J-15** 15 jours avant chaque spectacle, un nombre limité de places est remis à la vente afin de permettre à ceux qui n'ont pas pu ou pas souhaité choisir leurs places en début de saison, de le faire.

---

### TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel

F 33032 Bordeaux

Tramway C / Arrêt Sainte-Croix

### Renseignements et location

**Au TnBA** - Ma > Sa, 13h >19h

billetterie@tnba.org

**T 05 56 33 36 80**

**[www.tnba.org](http://www.tnba.org)**