

**Dans le cadre de Novart Bordeaux 2014, festival des arts de la scène**

# *Loſer* (ou *The Party*)



Texte **Árpád Schilling, Éva Zabezsinszki et les acteurs**

Mise en scène **Árpád Schilling**

**ven 28 et sam 29 novembre à 21h**

**TnBA** Grande salle Vitez – Durée 1h10

**en hongrois et en anglais surtitré en français**

**Ce spectacle reçoit le soutien d'Amnesty International**



© Sándor Fegyverneky

## **TnBA – Théâtre du Port de la Lune**

Place Renaudel BP7

F 33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

## **Renseignements et location**

**Au TnBA** - Ma > Sa, 13h > 19h

[billetterie@tnba.org](mailto:billetterie@tnba.org)

**T 05 56 33 36 80**

**[www.tnba.org](http://www.tnba.org)**



Dans le cadre de Novart Bordeaux 2014, festival des arts de la scène

# Loſer (ou The Party)



Texte **Árpád Schilling, Éva Zabezsinszki et les acteurs**

Mise en scène **Árpád Schilling**

## > Autour du spectacle

### L'Université populaire du théâtre : Un cycle alliant spectacles et conférences tout au long de l'année

Une scène politique dominée par un parti populiste "bon teint" et une ultradroite qui prône la chasse aux Roms... Face à la Hongrie de Victor Orbán, la réponse ô combien artistique et civique d'un grand metteur en scène : rencontre avec Árpád Schilling.

**Vendredi 28 novembre à 19h au Hall Vitez du TnBA**

Renseignements et inscription : Camille Monmege / [c.monmege@tnba.org](mailto:c.monmege@tnba.org) / 05 56 33 36 68

### Les Tribunes de la presse 2014

Dans le cadre des Tribunes de la presse, Árpád Schilling participera à la conférence « *L'empire russe. La presse doit-elle faire la guerre à Poutine ?* »

**Vendredi 7 novembre à 11h30 TnBA - Grande salle Vitez**

+ d'infos : <https://www.facebook.com/tribunes.presse>

### L'Éstba – École supérieure de Théâtre de Bordeaux en Aquitaine

Árpád Schilling dirige un atelier sur « **L'écriture de plateau** » avec les élèves de l'Éstba, actuellement en 2<sup>ème</sup> année de formation **du sam 8 au mer 26 novembre 2014.**

---

## > Autour du festival Novart

### Le Cabaret Novart

Après les spectacles, le hall de la Grande salle Vitez du TnBA se transforme en cabaret pour accueillir quelques surprises artistiques réjouissantes et rencontrer les artistes de la programmation. Et bien sûr, il y aura de quoi épancher sa soif et calmer sa faim.

**Les vendredis 21 et 28 novembre, samedi 29 novembre, vendredi 5 et samedi 6 décembre - Ouvert jusqu'à 1h du matin**

### Révolution fait son bal

Un bal moderne et populaire sur une place emblématique de Bordeaux ? Soul des seventies, disco et funk des 80', country et salsa version électro, reggae et rock swing, hip-hop... du néophyte à l'amateur aguerrri, en famille, avec des amis ou seul en piste, chacun y trouvera son compte. Une soirée 100% danse concoctée par le chorégraphe Anthony Egéa et les danseurs de *Bliss* accompagnés d'un DJ maître de cérémonie.

**Samedi 22 novembre - Place Saint-Michel à partir de 19h**



Dans le cadre de **Novart Bordeaux 2014, festival des arts de la scène**

# *Loſer (ou The Party)*



Texte **Árpád Schilling, Éva Zabezsinszki et les acteurs**

Mise en scène **Árpád Schilling**

**ven 28 et sam 29 novembre à 21h**

**TnBA** Grande salle Vitez – Durée 1h10

**en hongrois et en anglais surtitré en français**

Ce spectacle reçoit le soutien d'**Amnesty International**

Découvert en France en 1999 avec un *Baal* de Brecht, puissant et sensible, qui lui valut d'être invité au Festival d'Avignon en 2001 pour une adaptation fascinante d'*Orange mécanique*, le metteur en scène hongrois Árpád Schilling appartient à la génération qui a grandi avec la fin du communisme. Après avoir triomphé sur les plus grandes scènes européennes et obtenu de nombreux prix, il décide en 2008 de se retirer de la scène internationale pour mettre sa pratique à l'épreuve du réel dans une communauté rurale de Transylvanie. Depuis, avec sa compagnie indépendante, le Théâtre Krétakör, cet artiste engagé interroge le rôle de l'enseignement dans le développement politique et social d'un pays, produit des spectacles qui bouleversent les frontières entre public et comédiens. Árpád Schilling nous rend témoins de la fragilité d'une démocratie contrainte de choisir entre sécurité et liberté. Une réponse ô combien artistique et civique à la Hongrie de Viktor Orbán.

---

Avec **Levente Boros, Imre Lichtenberger Bozoki, Ernő Hock, Emőke Kiss-Végh, Annamária Láng, Ádám Mészáros, Tamás Ördög, Lilla Sárosdi, Árpád Schilling, Sándor Terhes, Krisztián Vranik, Lawrence Williams**

Musique **Lawrence Williams, Imre Lichtenberger Bozoki & Krisztián Vranik** / Son **Zsigmond Szilágyi** / Lumières **Andras Elteto** / Costumes et accessoires **Sosa Juristovszky**

production **Krétakör – Budapest**

coproduction **Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles, Trafo House Of Contemporary Art - Budapest, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Steirischer Herbst - Graz NXTSTP** avec le soutien du **Programme de la Culture de l'Union Européenne et de Szélkerék Ltd, Open Society Foundation**

**création le 27 mars 2014 à Budapest – Hongrie**



# *Le théâtre de la véritable espérance*

Nous en avons assez de la démarche artistique d'analyse sobre qui explore notre présent et notre passé. Les autorités ont piétiné nos visages avec leurs lourdes bottes. Il est temps de crier ! C'est pourquoi *The Party* n'est pas suffisant et nous avons choisi *Loser* à la place. Si vous nous rendez visite, vous apprendrez ce qu'il faut faire. Vous trouverez les réponses à toutes vos questions. Notre réponse est le Theater of True Hope (Théâtre de la véritable espérance). Nous savons ce qui rendra l'avenir plus lumineux.

D'une certaine façon, *Loser* est la suite de la pièce *The Party*. Cependant, l'histoire a changé dans son noyau de façon spectaculaire tout au long de sa création. *Loser* n'est pas seulement un miroir déformant de notre époque, mais un geste créateur audacieux et inattendu. Le personnage principal de l'histoire est Lilla, l'actrice, qui suit fidèlement son mari Árpád, le directeur, qui se bat contre le système. Leur vie devient subordonnée à la volonté de l'artiste rebelle, qui constamment et sans compromis résiste à la puissance oppressive.

**Árpád Schilling**

**+ d'infos sur la démarche artistique :**

<https://www.youtube.com/watch?v=F57WbxIx2CI>

<https://www.youtube.com/watch?v=s09SJtZ-1X8&feature=youtu.be>



# Árpád Schilling

auteur et metteur en scène

Árpád Schilling (1974) est metteur en scène de théâtre et directeur artistique de Krétakör. Dès l'âge de 19 ans, il commence à monter des pièces de théâtre. En 1995, l'année où il entame des études de mise en scène à l'académie de théâtre et de cinéma à Budapest, il fonde le Krétakör Theatre qu'il dirige en parallèle à ses études. De 1998 à 2000, à la demande de Gábor Zsámbéki, il est metteur en scène invité du théâtre Katona József, une institution de renommée mondiale. En 1999, il met en scène *Platonov* de Tchekhov avec les étudiants du Théâtre National de Strasbourg dans le cadre de l'European Theatre Union festival. La même année, il remporte le prix des critiques hongrois de théâtre dans la catégorie des « professionnels émergents » pour sa production de *Public Enemy* d'István Tasnádi au Katona József Theater. Après avoir refusé plusieurs propositions de rejoindre des théâtres institutionnels, il transforme, avec le responsable culturel Máté Gáspár, le Krétakör Theater en compagnie de théâtre permanente. Leurs œuvres les plus emblématiques sont le *Baal* de Bertolt Brecht en 1999, *W-workerscirkus* inspiré de *Woyzeck* de Büchner en 2001, et *La Mouette* de Tchekhov, dont la première a eu lieu en 2003.

En 2008, Árpád Schilling restructure son équipe créative, la faisant passer d'un système de répertoire à un mode de travail qui repose sur des projets. Il élimine en outre le mot « théâtre » pour ne garder que le nom de Krétakör. Il se lance dans une expérience artistique de grande envergure, qui se focalise sur l'éducation, le développement social et la stimulation du talent. De 2008 à 2011, il assure la fonction de directeur artistique de différents programmes culturels et pédagogiques, en Hongrie et à l'étranger, portant ses projets dans des écoles, de petites localités et des communautés éloignées en difficulté. En 2006, il est professeur invité au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (CNSAD) à Paris, en 2009, il enseigne au Centre national des Arts du Cirque (CNAC) à Châlons-en-Champagne, et en 2011 à l'École nationale supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon. En octobre 2012, il présente son propre spectacle, *Noéplanete*, au Théâtre National de Chaillot à Paris, et en décembre, il met en scène *Rigoletto* de Verdi au Bayerische Staatsoper à Munich. En 2013, il travaille à la fois à Klagenfurt en Autriche, où il dirige *Idoménée, roi de Crète* de Mozart et enseigne à La Manufacture (HETSR) à Lausanne. Il remporte de nombreux prix, dont le prix Stanislavski à Moscou en 2005 et le Europe Theatre Prize dans la catégorie des nouvelles réalités théâtrales en 2009, un an après avoir reçu la Légion d'Honneur des mains du ministre français de la Culture. En 2014, Schilling met en scène *La Damnation de Faust* de Berlioz au Théâtre de Bâle et *L'affaire Makropulos* de Leoš Janáček au Bayerische Staatsoper. Il enseigne aussi à l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) ainsi qu'à l'éstba, École supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine.



Dans le cadre de **Novart Bordeaux 2014, festival des arts de la scène**

# LOSER (ou The Party)



Texte **Árpád Schilling, Éva Zabezsinszki et les acteurs**

Mise en scène **Árpád Schilling**

**ven 28 et sam 29 novembre à 21h**

**TnBA** Grande salle Vitez – Durée 1h10

**en hongrois et en anglais surtitré en français**

Ce spectacle reçoit le soutien d'**Amnesty International**

---

## Informations pratiques

**Renseignements et location** au TnBA du mardi au samedi de 13h à 19h

T 05 56 33 36 80 // [billetterie@tnba.org](mailto:billetterie@tnba.org)

### Tarifs \*

**Plein** : 25 € / **Réduit** : 12 €

**Abonnés** : de 9 € à 17 € / **carte pass TnBA** : 14€

**CE partenaires (sur présentation des cartes CLAS, Cézam, Club Inter-entreprises)** : 18 €

**Kiosque Culture** : 16 € sur les places utilisées le jour-même

**Groupe (associations, groupe d'amis...)** à partir de **10 personnes pour un même spectacle** : **Plein tarif** 15 € **Tarif réduit** 10 €

(Service des relations avec le public 05 56 33 36 62/68/83)

\*Des conditions particulières existent pour chaque tarif

### Locations et abonnements en ligne sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

**J-15** 15 jours avant chaque spectacle, un nombre limité de places est remis à la vente afin de permettre à ceux qui n'ont pas pu ou pas souhaité choisir leurs places en début de saison, de le faire.

---

### TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel

F 33032 Bordeaux

Tramway C / Arrêt Sainte-Croix

### Renseignements et location

**Au TnBA** - Ma > Sa, 13h >19h

[billetterie@tnba.org](mailto:billetterie@tnba.org)

**T 05 56 33 36 80**

**[www.tnba.org](http://www.tnba.org)**