

En partenariat avec l'OARA

# La Bibliothèque des livres vivants



## Épisode 2 - Le Retour

Conception et mise en scène **Frédéric Maragnani**

**du mer 11 au sam 14 mars à 20h**

**TnBA** salle Vauthier - Durée 1h45



---

### Épisode 2 - Le Retour

**TnBA - Théâtre du Port de la Lune**

Place Renaudel Square Jean Vauthier BP7

F 33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

**Au TnBA** - Ma > Sa, 13h > 19h

[billetterie@tnba.org](mailto:billetterie@tnba.org)

**T 05 56 33 36 80**

[www.tnba.org](http://www.tnba.org)



**Dossier de presse**

**Théâtre**

Bordeaux, mars 2015

**En partenariat avec l'OARA**

## *La Bibliothèque des livres vivants*



*Épisode 2 - Le Retour*

Conception et mise en scène **Frédéric Maragnani**

**du mer 11 au sam 14 mars à 20h**

**TnBA** salle Vauthier – Durée 1h45

---

### **Autour du spectacle**

**> Bords de scène : Les jeudis 12 et vendredi 13 mars 2015**

Rencontres avec l'équipe artistique à l'issue des représentations.

**> Spectacle accessible aux personnes malvoyantes et non voyantes**

**Visite tactile samedi 14 mars à 18h**

En amont du spectacle participez à une visite tactile du plateau : sur la scène, déambulez dans le décor, touchez les différents éléments et échangez avec l'équipe techniques et artistique présente.

**Renseignements et réservations auprès de Marlène Redon :**

**[m.redon@tnba.org](mailto:m.redon@tnba.org) / 05 56 33 36 62**



En partenariat avec l'OARA

# La Bibliothèque des livres vivants



## Épisode 2 - Le Retour

Conception et mise en scène **Frédéric Maragnani**

Conseiller artistique **Hervé Pons**

Assistant à la mise en scène **Olivier Waibel**

**du mer 11 au sam 14 mars à 20h**

**TnBA** salle Vauthier – Durée 1h45 : deux livres par soir

*Alice au pays des merveilles / Deux dames sérieuses* > **11 mars**

*Mrs Dalloway / Deux dames sérieuses* > **12 mars**

*Les Années / Deux dames sérieuses* > **13 mars**

*Mes amis / Deux dames sérieuses* > **14 mars**

Avec **José Antonio Pereira, Amélie Jalliet, Laetitia Andrieu, Manuel Severi, Julie Teuf**

Vaste aventure épique que cette *Bibliothèque des Livres Vivants* ! Le metteur en scène Frédéric Maragnani nous convie à une traversée littéraire en trois thèmes - Les Errants de l'histoire, Les Épopées du réel et Les Aventures de l'intime - et en quatre épisodes : *Le Banquet*, *Le Retour*, *La Maison*, *La Nuit*. La première étape, *Le Banquet*, réunira autour d'une même table *Mes amis* d'Emmanuel Bove, *L'Étranger* de Camus, *Le blé en herbe* de Colette, *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, *Les années* d'Annie Ernaux et *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf. Six livres dans lesquels les spectateurs ont eu le loisir de plonger le 5 décembre dernier à La Manufacture-Atlantique de 18h à 24h, soit 6 heures joyeuses entrecoupées de quelques nourritures terrestres. La deuxième étape, *Le Retour*, se présente **au TnBA, du 11 au 14 mars**, sous la forme de quatre soirées en compagnie de *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf, *Deux dames sérieuses* de Jane Bowles, *Mes amis* d'Emmanuel Bove, *Les années* d'Annie Ernaux et *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll. Un voyage parmi les mots avec des livres qui font rêver et bouleversent, qui donnent espoir en la littérature, celle qui « dénoue la langue et dégèle les cœurs ».

Production **Cie Travaux Publics**

Coproduction **OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et la Ville d'Eysines**

Avec le soutien de **Novart Bordeaux 2014 - festival des arts de la scène, de la Ville de Bordeaux, de la Manufacture Atlantique, du Fonds d'insertion professionnelle de l'estba soutenu par la Région Aquitaine et du TARMAC- scène internationale francophone création dans le cadre de Novart Bordeaux 2014**

## Résumé de l'épisode précédent

**Le Banquet** a vu en décembre dernier se réunir pour la première fois six livres de la littérature internationale classique et contemporaine : *Mes amis* d'Emmanuel Bove (José Antonio Pereira), *L'Étranger* de Camus (Romain Jarry), *Le blé en herbe* de Colette (Stéphanie Cassignard), *Alice aux pays des merveilles* de Lewis Carroll (Amélie Jalliet), *Les années* d'Annie Ernaux (Laetitia Andrieu) et *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf (Manuel Severi). Ils vécurent heureux ensemble, de repas, de mots et de réjouissance littéraire, chacun apportant son « dire », et attendirent (en vain) les nouveaux membres de cette famille recomposée.

**Le Retour** est la suite de cette première étape. Fin du repas, la table est encore dressée, chargée de victuailles. Un nouveau Livre Vivant apparaît, revenu d'un long périple, **Deux dames sérieuses** de Jane Bowles, telle une ancienne cousine lointaine que l'on avait un peu oubliée. Ce nouveau livre est accueilli dans la Bibliothèque par quatre livres vivants présents au Banquet de 2014 : **Alice aux pays des merveilles** de Lewis Carroll, **Mrs Dalloway** de Virginia Woolf, **Les années** d'Annie Ernaux, **Mes amis** d'Emmanuel Bove.

*Le Retour* est le deuxième chapitre de la saison 2014-2015 de la réunion d'une équipe d'acteurs et d'actrices composant la Bibliothèque des vingt Livres Vivants que je souhaite réunir au fil des saisons. D'autres étapes de réunion des livres sont à prévoir : **La Maison** pour la saison 2015-2016, **La Nuit** pour la saison 2016-2017.

**La Bibliothèque des Livres Vivants** est une véritable mise en scène de Littérature Orale, à savoir l'alchimie de l'incorporation d'un texte de la littérature par un acteur ou une actrice et sa restitution théâtralisée. Chaque acteur-livre est dépositaire d'un patrimoine littéraire qu'il va recréer lors de cette nouvelle représentation de la Bibliothèque des Livres Vivants.

# *Dénouer la langue, dégeler les cœurs*

## *par les mots*

C'est à une traversée Littéraire à laquelle je vous invite avec la création de *la Bibliothèque des Livres Vivants*, une traversée des livres qui m'ont fait rêver, qui m'ont bouleversé, qui m'ont donné espoir en la littérature, celle qui *dénoue la langue et dégèle les cœurs* des humains. Choissant peu à peu les livres de ce spectacle, je me suis aperçu qu'au delà les époques et les pays, mes émotions littéraires venaient de l'histoire des grands solitaires, les « errants de l'histoire ». Gens de peu acoquinés avec la plèbe locale, bourgeois déchus ou militaires cassés par les guerres et les fractures de l'histoire, petits ou grands enfants solitaires et rêveurs, personnes en fuite ou en fugue de leur milieu d'origine. Ils traversent leur temps et la société avec humour et le regard aigu, précis, de ceux qui savent vivre leur vie en la détaillant. Cette *Bibliothèque des Livres Vivants* se donne certes comme objectif premier de faire découvrir ou redécouvrir des œuvres majeures de la littérature en transmettant nos émotions de lectures mais nous essayerons pour chacun des livres de donner corps à la littérature elle-même et ainsi continuer à raconter l'histoire du grand livre de l'humanité. Il s'agit aussi de ma « sentimothèque » comme dit Didier Eribon, c'est-à-dire des livres qui ont bouleversé chez moi mon regard et m'ont laissé un peu différent de celui que j'étais avant leur lecture. *La Bibliothèque des Livres Vivants* permet de les faire exister à nouveau en transmettant une fièvre, une émotion semblable à celle que j'ai eue en lisant ces livres. Mettre en scène un Livre Vivant c'est transmettre une émotion de lecture.

**Frédéric Maragnani**

## *De l'importance d'un bien et un imaginaire communs qu'est la littérature*

### **Comment est né le projet de mise en scène des « Livres vivants » ?**

Frédéric Maragnani : Mon projet est issu du film de Truffaut, dont j'adore le côté science-fiction foutraque, et bien sur du roman de Bradbury dont il est issu. J'ai toujours été marqué par cette histoire : dans un monde où la lecture est bannie et où l'on supprime tous les supports de lecture, des résistants apprennent des livres par cœur pour sauver le patrimoine littéraire. Ils sont les derniers dépositaires des livres. J'ai toujours su que j'allais en faire quelque chose. En tant que metteur en scène d'écritures contemporaines, j'ai ce souci de faire découvrir, de transmettre, de faire apparaître. Dans la littérature, le temps n'existe pas, les filiations sont infinies. Le « fil de la création » est continu. Le texte « contemporain » n'est que le dernier né des textes classiques du répertoire. Colette a été la première à parler d'Emmanuel Bove. Quand je monte un texte, j'ai la conviction que c'est un texte important pour l'histoire de la littérature, que c'est un classique en devenir, en toute immodestie ! Comme le disait Kierkegaard, la vérité, c'est la subjectivité.

### **Sur quels autres critères avez-vous choisi les livres ?**

Je trouvais également intéressant de choisir des œuvres éponymes, de sorte qu'il y ait une ambiguïté : l'acteur incarne les personnages, Alice ou Madame Bovary, mais il devient aussi l'œuvre elle-même. J'aime l'idée que ma Bibliothèque des Livres Vivants soit peuplée de noms, du nom de « mes amis », pour reprendre le titre du roman d'Emmanuel Bove, qui vont devenir les amis des spectateurs. Deux des textes que j'ai sélectionnés sont des récits dont le personnage principal est le narrateur : *Mes amis* et *L'étranger*. Quand ils sont dits, ils deviennent théâtre, les acteurs prenant en charge le « je » du texte, l'incarnant. Par ailleurs, ce sont également deux textes très visuels, voire cinématographiques, comme *Madame Bovary* et *Le Blé en herbe*, pleins de travellings avant et de gros plans. Ce sont des textes en cela très jouissifs à écouter.

### **Pourquoi faire apprendre par cœur les œuvres à vos comédiens ?**

Cela permet d'éliminer le filtre, la médiation du livre, qui met à distance, qui « chosifie » le dit. Mon projet n'est pas de faire lire, mais de faire dire : l'acteur est le dépositaire d'une parole qui n'est pas extérieure à lui, il est l'architecte de ce qu'il dit, parole qui n'est pas linéaire, mais construite avec une dramaturgie que nous avons travaillée avec les comédiens. Le projet n'est pas un projet documentaire, c'est un projet de re-construction du sens. Le texte est « incorporé », au sens premier du terme, devient théâtre. Le projet de *la Bibliothèque des Livres vivants* n'est pas un projet de médiation culturelle, c'est un projet de mise en scène de théâtre. J'ai le sentiment que c'est un projet qui va orienter et porter mon travail dans les années à venir.

### **Considérez-vous que, comme dans « Fahrenheit 451 », la littérature est en danger ?**

L'écrit n'est pas en danger, puisque l'ordinateur et internet en ont démultiplié les usages ; en revanche, la mémoire et la connaissance de la littérature sont en danger, victime d'une accélération du temps qui fait que les gens lisent moins, trouvent moins le temps de lire. Ce qui fonde la société, c'est le partage et la fiction. Or la littérature, c'est un bien et un imaginaire communs, un vecteur de connaissance du monde, d'apprentissage des émotions. Mon projet ne vise pas autre chose qu'en partager la passion.

**Propos recueillis par JC-T**

## Frédéric Maragnani

Frédéric Maragnani mène depuis plusieurs années un projet théâtral littéraire privilégiant la création et l'émergence d'écritures nouvelles. Il développe des liens et des compagnonnages avec des auteurs, cherchant et inventant pour chaque projet d'écriture une traduction scénique inédite. Formé aux Conservatoires Nationaux de Région de Montpellier et de Bordeaux, Frédéric Maragnani crée, à l'issue de ses études, la compagnie Travaux Publics, et se distingue en 2001 par la création de *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre* de Noëlle Renaude. Une intégrale épique de vingt-quatre heures créée pour l'inauguration d'un nouveau festival à Bordeaux, les Grandes Traversées et jouée ensuite au festival Frictions de Dijon et à Théâtre Ouvert à Paris. Frédéric Maragnani créera au fil des années plusieurs textes de Noëlle Renaude (*Petits rôles, Le Prunus, Le Renard du Nord, Quarante Églogues natures mortes et motifs, Par les routes*) et poursuivra son compagnonnage avec l'auteur par une résidence d'écriture et de création en Nord-Gironde, *Vues d'ici*.

Son art de la scène, pictural et souvent très coloré, mêle différentes influences scéniques, conjugue la force et l'intensité de l'image photographique à la peinture et, plus que tout, met en avant la vigueur de la parole et la musique des mots. Il inscrit son travail à l'intérieur de matrices littéraires précises : le drame, la comédie, et plus récemment les contes et les légendes afin de les détourner et créer un trouble, un entre-deux, un nouvel état scénique. Un autre compagnonnage important dans le parcours de Frédéric Maragnani est celui mené avec Théâtre Ouvert, qui abritera nombre de ses créations, notamment celles avec l'auteur Philippe Minyana sur une thématique « Contes et légendes de l'humanité ». Il commandera et co-mettra en scène avec l'auteur, *Le Couloir* avec Marcial Di Fonzo Bo, Marie-Armelle Deguy et Françoise Lebrun. De Philippe Minyana encore, il mettra en scène un opéra *Entente cordiale*, sur une musique de Benjamin Hertz, *Suite 1*, et *Sous les arbres* au Théâtre de la Ville et à Théâtre Ouvert. Travaillant toujours à la réinvention du conte traditionnel, il abordera l'écriture d'Howard Barker dont il mettra en scène *Le Cas Blanche-Neige (comment le savoir vient aux filles)* avec Marie-Armelle Deguy, Christophe Brault et Céline Milliat-Baumgartner. Le spectacle, repris au Théâtre de l'Odéon, l'a fait connaître d'un plus large public. Constant dans ses choix, il met également en scène et en regard un autre texte sur l'idée du conte : *Barbe-Bleue (la scène primitive)* de Nicolas Fretel. Ses dernières réalisations affirment son travail de détournement des matrices traditionnelles avec *Le conte historique pour Vénus, il était une fois signifie maintenant* de Lolita Monga, sur l'incroyable histoire de la Vénus Hottentote, et le drame bourgeois avec *La Parisienne* d'Henry Becque avec Marie-Armelle Deguy dans le rôle-titre. En 2011, il réalise sa première mise en scène d'Opéra avec *La Belle-Hélène* d'Offenbach à l'Opéra National de Bordeaux avec dans le rôle titre, Maria Riccarda Wesseling. Suivent les créations de *Tout doit disparaître* d'Eric Pessan à la Chapelle des Pénitents Blancs au Festival d'Avignon 2011 et de *Baroufs* d'après *Baroufs à Chioggia* de Carlo Goldoni dans une nouvelle traduction de Jean-Paul Manganaro au Théâtre de l'Ouest Parisien et au TnBA. En 2012, il prend la direction de La Manufacture Atlantique, Fabrique d'art et de culture, où il développe une programmation consacrée aux nouvelles écritures et créé le premier comité de lecture à haute voix, la Fabrique de l'écriture ainsi que des Banquets Littéraires consacrés à des œuvres dont *Middelsex* de Jeffrey Eugénides, *La Revanche de la Pelouse* de Richard Brautigan, *Les règles du savoir vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce. Parallèlement il engage un vaste projet de Littérature Orale pour tous : la *Bibliothèque des Livres Vivants* dont il créé les premiers livres lors du Festival Novart 2012. Pensé pour devenir une bibliothèque d'une vingtaine de livres aux moins, ce projet se construit en plusieurs étapes et différents lieux afin de composer in fine une forme spectaculaire de 24 heures. En décembre 2014 est créé à l'occasion du festival Novart, *Le Banquet*, premier volet de la *Bibliothèque des Livres Vivants*, sur une durée de six heures.



En 2013, Frédéric Maragnani découvre l'écriture et l'univers d'Olivier Choinière dont il met en scène, pour la première fois en France, le texte *Félicité* au Tarmac – La Scène Internationale Francophone. Ces nouvelles découvertes et créations complètent son compagnonnage toujours fidèle à Philippe Minyana dont il met en scène *Cri et Ga cherchent la paix*, créé à la Scène nationale de Valenciennes en 2013 et repris au Théâtre du Rond-Point dans la foulée.

Il a aujourd'hui pour projet la découverte et la mise en scène d'un texte de Mariette Navarro, *Les feux de poitrine (Cinq fêtes pour rester vivants)*.



## *Compagnie travaux publics* *Être en compagnie ...*

Etre en compagnie, c'est faire le lien entre différentes personnes, réunir autour d'un même rêve de théâtre une équipe professionnelle présente pour répondre aux besoins de la scène et des écritures nouvelles.

Etre en compagnie, c'est construire et entretenir un outil, la compagnie Travaux Publics, dont la mission est le travail de reconnaissance des œuvres modernes et contemporaines. C'est permettre de faire apparaître de nouveaux textes en stimulant leur écriture. C'est développer les conditions les plus favorables et les plus agréables à cette apparition.

Etre en compagnie, c'est être présent sur un territoire pour être utile, pour les artistes, pour les publics, par l'invention de nouveaux liens et de nouveaux plaisirs artistiques partagés.

Etre en compagnie c'est depuis près de vingt ans avoir fait découvrir et entendre les textes de Howard Barker, Nicolas Fretel, Philippe Minyana, Jean-Luc Lagarce, Noëlle Renaude, Olivier Choinière, Eugène Durif, Lancelot Hamelin, Eric Pessan, Henry Becque, Carlo Goldoni, Lolita Monga... et d'avoir créé pour chacun de ces textes une aventure artistique spécifique et singulière.

Je vous invite à suivre le travail que nous développons avec la Compagnie Travaux Publics et à découvrir les nouveaux projets à venir : *La Bibliothèque des Livres Vivants* et *Les feux de poitrine (cinq fêtes pour rester vivants)* de Mariette Navarro pour les années 2015 et 2016.

# Les comédiens

## Amélie Jalliet

Après avoir obtenu la classe libre du Cours Florent, Amélie Jalliet entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe de Dominique Valadié. Patrice Chéreau et Stuart Seide seront les metteurs en scène qui clôtureront ses trois ans de formation en 1999. A sa sortie du Conservatoire, ce sont des projets en Allemagne et en Argentine qui accompagneront son entrée dans la vie professionnelle. C'est d'ailleurs à Buenos Aires qu'elle rencontre Christophe Huysman avec qui elle crée en 2004, *Les Repas Hyc 1*. Suivent beaucoup de projets autour de l'écriture contemporaine avec notamment Yvan Stanev, Daniel Veronese, Jean-Yves Ruf, Frédéric Maragnani, Hédi Tillet de Clermont-tonnerre et Cristal Shepherd-Cross. Son parcours de comédienne est aussi ponctué de mise en scène personnelle avec *Albert et son pont* de Tom Stoppard ou *1,1 g d'inquiétude* de Sylvian Bruchon au Théâtre des Deux rives de Rouen.

## José-Antonio Pereira

Il se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Metz et au Cours Florent à Paris. Au théâtre, il travaille notamment avec Benoît Fourchard dans *Rewind*, (Provisoirement) ; Sonia Codhant dans *Le Petit Chaton Rouge* de Sonia Codhant ; Jean-Luc Revol dans *L'Heureux Stratagème* de Marivaux, *La Tempête* de Shakespeare, *La Farce Infantine de la Tête du Dragon* de Ramon del Valle-Inclan, *La Fameuse Invasion de la Sicile par les Ours* de Dino Buzzati, *Hamlet* de Shakespeare ; Patrick Abéjean dans *Lambeaux* de Charles Juliet et *L'Imitateur* de Thomas Bernhard ; Brigitte Foray dans *Antigone* de Sophocle ; Philippe Macaigne dans *Le Prince Travesti* de Marivaux et *L'or des Images* de Philippe Macaigne ; Elric Thomas dans *Les Muses Orphelines* de M.M. Bouchard ; Carole Thibaut dans *Puisque tu es des miens* de Daniel Keene ; Gérard Caillaud dans *Sacré Nostradamus* de Jean Dell.

## Julie Teuf

C'est à la faculté des Arts du Spectacle d'Amiens que Julie « tombe » dans le théâtre. Sous la direction de Fred Egginton et Jérôme Hankins, elle se découvre de véritables inclinaisons pour le jeu. Elle rejoint alors la classe d'Art Dramatique du Conservatoire d'Amiens avec la Compagnie des Rives et le Cabaret Grabuge pour finalement s'en aller frapper aux portes des grandes écoles. En 2010, elle intègre la seconde promotion de l'éstba, dirigée par Dominique Pitoiset et Gérard Laurent. Elle travaille notamment sous la direction de Yann-Joël Collin, Marcial Di Fonzo Bo, Nuno Cardoso, Christian Von Treskow, Marc Paquien, Eric Vigner, Gerard Laurent, Jean-Marie Broucuret, Brigitte Jacques-Wajeman... et achève ses trois années d'études par un *Machine Feydeau* éclatant, mis en scène par Yann-Joël Collin et Eric Louis. Fraîchement diplômée, Julie présente *Claustria*, création adaptée du roman de Régis Jauffret, qu'elle joue dans le cadre du Festival Novart 2013. En 2014, elle joue le rôle de Madeleine dans *Dans la République du Bonheur* de Martin Crimp, mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier / Théâtre des Lucioles.

## Laetitia Andrieu

Après une formation au Conservatoire de Bordeaux de 1999 à 2002, elle travaille avec différentes compagnies : La Compagnie des Songes, La Nuit Venue, L'Ane Bleu... sur des auteurs le plus souvent contemporains comme Jean-Luc Lagarce, Sarah Kane, David Harrower... La dernière création de la Compagnie des Songes, *Donc en résumé, je continue à rêver*, l'amène aussi à passer du côté de l'écriture. Hors Aquitaine, elle travaille à plusieurs reprises avec la compagnie Flagrants Désirs de Toulouse ou encore le Théâtre de la Gouttière de La Roche-sur-Yon qui engage des projets à la frontière entre théâtre, danse et performance. Son intérêt et ses rencontres l'amènent à creuser du côté des pratiques somatiques et du mouvement, qu'il soit dansé ou non. Depuis peu, elle fait partie des pérégrinations de la Compagnie Jeanne Simone pour son projet en espace public, *Nous Sommes*. Très récemment, elle accompagne également la mise en jeu et en espace de *Abyssal Cabaret, incarnation V* de Caroline Lemignard.

## Manuel Severi

C'est après des études d'économie et avec une maîtrise en poche, que Manuel entame une formation au Conservatoire de Bordeaux. En 2010, il intègre l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux en Aquitaine dans laquelle il travaillera notamment avec Yann-Joël Collin, Marcial Di Fonzo Bo, Nuno Cardoso, Christian Von Treskow, Marc Paquien, Eric Vigner, Gerard Laurent, Jean-Marie Broucuret, Dominique Pitoiset et Brigitte Jacques-Wajeman. En 2012, il crée sa carte blanche, *Le Connemara*, qu'il écrit et interprète. En 2013, il est également acteur et co-metteur en scène de *Poucet*, joué au TnBA dans le cadre du Festival Novart. La même année, il joue dans *Machine Feydeau* mis en scène par Yann-Joël Collin, joué à la Cartoucherie et au TnBA. En mai 2014, au Théâtre du Pavé de Toulouse, il crée avec le collectif Les Bâtards Dorés, *Princes*, une adaptation librement inspirée de *L'Idiot* de Dostoïevski. Au cinéma, il tient le rôle de Sacha dans le film *Où elle est maman ?* réalisé par Olivia Ruiz (talent Cannes Adami 2014)



En partenariat avec l'OARA

# La Bibliothèque des livres vivants

## Épisode 2 - Le Retour



Conception et mise en scène **Frédéric Maragnani**

**du mer 11 au sam 14 mars à 20h**

**TnBA** salle Vauthier – Durée 1h45

---

## informations pratiques

### Renseignements et location

au TnBA du mardi

au samedi de 13h à 19h

T 05 56 33 36 80 // billetterie@tnba.org

### Tarifs \*

**Plein** : 25 € / **Réduit** : 12 €

**Abonnés** : de 9 € à 17 € / **carte pass TnBA** : 14€

**Tarif étudiant 5€\* / place (\*sur présentation de la carte étudiant de l'année en cours)**

**CE partenaires (sur présentation des cartes CLAS, Cézam...)** : 18 €

**Kiosque Culture** : 16 € sur les places utilisées le jour-même

**Groupe (associations, groupe d'amis...)** à partir de 8 personnes pour un même spectacle:

**Plein tarif** 15 € **Tarif réduit** 10 €

(Service des relations avec le public 05 56 33 36 62/68/83)

\*Des conditions particulières existent pour chaque tarif

### Locations et abonnements en ligne sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

**J-15** 15 jours avant chaque spectacle, un nombre limité de places est remis à la vente afin de permettre à ceux qui n'ont pas pu ou pas souhaité choisir leurs places en début de saison, de le faire.

**Plus d'infos > [www.leslivresvivants.fr](http://www.leslivresvivants.fr)**

---

### Épisode 2 - Le Retour

**TnBA - Théâtre du Port de la Lune**

Place Renaudel Square Jean Vauthier BP7

F 33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

**Au TnBA** - Ma > Sa, 13h > 19h

billetterie@tnba.org

**T 05 56 33 36 80**

**www.tnba.org**