



Dossier de presse

Théâtre

Bordeaux, novembre 2014

En partenariat avec La Manufacture-Atlantique et l'OARA

La Bibliothèque 

des livres vivants

Conception et mise en scène **Frédéric Maragnani**

*Épisode 1 – Le Banquet*

**ven 5 décembre 2014 – de 18h à minuit**

**La Manufacture-Atlantique** – Durée 6h avec 2 entractes dînatoires

Dans le cadre de **Novart Bordeaux 2014, festival des arts de la scène**

*Épisode 2 – Le Retour*

**du mer 11 au sam 14 mars à 20h**

**TnBA** salle Vauthier – Durée 1h40

*Alice au pays des merveilles / Deux dames sérieuses*

*Mrs Dalloway / Deux dames sérieuses*

*Les Années / Deux dames sérieuses*

*Mes amis / Deux dames sérieuses*

**Plus d'infos > [www.leslivresvivants.fr](http://www.leslivresvivants.fr)**

---

**Épisode 1 – Le Banquet**

**La Manufacture-Atlantique**

226 Boulevard Albert 1<sup>er</sup> – 33800 Bordeaux

**Tram C** / Arrêt Terres-Neuves

**Renseignements et location**

**À La Manufacture-Atlantique**

[info@manufactureatlantique.net](mailto:info@manufactureatlantique.net)

**T 05 56 85 82 81**

**[www.manufactureatlantique.net](http://www.manufactureatlantique.net)**

**Épisode 2 – Le Retour**

**TnBA – Théâtre du Port de la Lune**

Place Renaudel Square Jean Vauthier BP7

F 33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

**Au TnBA** - Ma > Sa, 13h > 19h

[billetterie@tnba.org](mailto:billetterie@tnba.org)

**T 05 56 33 36 80**

**[www.tnba.org](http://www.tnba.org)**

contacts presse TnBA Marion Birard et Maud Guibert T 05 56 33 36 84 – [m.birard@tnba.org](mailto:m.birard@tnba.org) / [m.guibert@tnba.org](mailto:m.guibert@tnba.org)



# La Bibliothèque



## des livres vivants

Conception et mise en scène **Frédéric Maragnani**

Conseiller artistique **Hervé Pons**

Assistant à la mise en scène **Olivier Waibel**

Avec **Stéphanie Cassignard, José Antonio Pereira, Romain Jarry, Amélie Jalliet, Laetitia Andrieu, Manuel Severi, Miren Lassus-Olasagasti, Julie Teuf**

Vaste aventure épique que cette *Bibliothèque des Livres Vivants* ! Le metteur en scène Frédéric Maragnani nous convie à une traversée littéraire en trois thèmes - Les Errants de l'histoire, Les Epopées du réel et Les Aventures de l'intime - et en quatre épisodes : *Le Banquet*, *Le Retour*, *La Maison*, *La Nuit*. La première étape, *Le Banquet*, réunira autour d'une même table *Mes amis* d'Emmanuel Bove, *L'Étranger* de Camus, *Le blé en herbe* de Colette, *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, *Les années* d'Annie Ernaux et *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf. Six livres dans lesquels vous pourrez vous plonger **le 5 décembre à La Manufacture-Atlantique de 18h à 24h**, soit 6 heures joyeuses entrecoupées de quelques nourritures terrestres. La deuxième étape, *Le Retour*, se présentera **au TnBA, du 11 au 14 mars**, sous la forme de quatre soirées en compagnie de *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf, *Deux dames sérieuses* de Jane Bowles, *Mes amis* d'Emmanuel Bove, *Les années* d'Annie Ernaux et *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll. Un voyage parmi les mots avec des livres qui font rêver et bouleversent, qui donnent espoir en la littérature, celle qui « dénoue la langue et dégèle les cœurs ».

Production **Cie Travaux Publics**

Coproduction **OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et la Ville d'Eysines**

Avec le soutien de **Novart Bordeaux 2014 - festival des arts de la scène, de la Ville de Bordeaux, de la Manufacture Atlantique, du Fonds d'insertion professionnelle de l'estba soutenu par la Région Aquitaine et du TARMAC- scène internationale francophone création dans le cadre de Novart Bordeaux 2014**

---

### > Autour du festival Novart

- **Le Cabaret Novart**

Après les spectacles, le hall de la Grande salle Vitez du TnBA se transforme en cabaret pour accueillir quelques surprises artistiques réjouissantes et rencontrer les artistes de la programmation. Et bien sûr, il y aura de quoi épancher sa soif et calmer sa faim.

**Vendredi 21, vendredi 28 novembre et samedi 29 novembre, vendredi 5 et samedi 6 décembre – Après les spectacles jusqu'à 1h du matin**

# *Dénouer la langue, dégeler les cœurs par les mots*

C'est à une traversée Littéraire à laquelle je vous invite avec la création de *la Bibliothèque des Livres Vivants*, une traversée des livres qui m'ont fait rêvé, qui m'ont bouleversé, qui m'ont donné espoir en la littérature, celle qui *dénoue la langue et dégèle les cœurs* des humains. Choissant peu à peu les livres de ce spectacle, je me suis aperçu qu'au delà les époques et les pays, mes émotions littéraires venaient de l'histoire des grands solitaires, les « errants de l'histoire ». Gens de peu acoquinés avec la plèbe locale, bourgeois déchus ou militaires cassés par les guerres et les fractures de l'histoire, petits ou grands enfants solitaires et rêveurs, personnes en fuite ou en fugue de leur milieu d'origine. Ils traversent leur temps et la société avec humour et le regard aigu, précis, de ceux qui savent vivre leur vie en la détaillant. Cette *Bibliothèque des Livres Vivants* se donne certes comme objectif premier de faire découvrir ou redécouvrir des œuvres majeures de la littérature en transmettant nos émotions de lectures mais nous essayerons pour chacun des livres de donner corps à la littérature elle-même et ainsi continuer à raconter l'histoire du grand livre de l'humanité. Il s'agit aussi de ma « sentimothèque » comme dit Didier Erribon, c'est-à-dire des livres qui ont bouleversé chez moi mon regard et m'ont laissé un peu différent de celui que j'étais avant leur lecture. *La Bibliothèque des Livres Vivants* permet de les faire exister à nouveau en transmettant une fièvre, une émotion semblable à celle que j'ai eue en lisant ces livres. Mettre en scène un Livre Vivant c'est transmettre une émotion de lecture.

**Frédéric Maragnani**

## Frédéric Maragnani

Frédéric Maragnani mène depuis plusieurs années un projet théâtral littéraire privilégiant la création et l'émergence d'écritures nouvelles. Il développe des liens et des compagnonnages avec des auteurs, cherchant et inventant pour chaque projet d'écriture une traduction scénique inédite. Formé aux Conservatoires Nationaux de Région de Montpellier et de Bordeaux, Frédéric Maragnani crée, à l'issue de ses études, la compagnie Travaux Publics, et se distingue en 2001 par la création de *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre* de Noëlle Renaude. Une intégrale épique de vingt-quatre heures créée pour l'inauguration d'un nouveau festival à Bordeaux, les Grandes Traversées et jouée ensuite au festival Frictions de Dijon et à Théâtre Ouvert à Paris. Frédéric Maragnani créera au fil des années plusieurs textes de Noëlle Renaude (*Petits rôles, Le Prunus, Le Renard du Nord, Quarante Églogues natures mortes et motifs, Par les routes*) et poursuivra son compagnonnage avec l'auteur par une résidence d'écriture et de création en Nord-Gironde, *Vues d'ici*.

Son art de la scène, pictural et souvent très coloré, mêle différentes influences scéniques, conjugue la force et l'intensité de l'image photographique à la peinture et, plus que tout, met en avant la vigueur de la parole et la musique des mots. Il inscrit son travail à l'intérieur de matrices littéraires précises : le drame, la comédie, et plus récemment les contes et les légendes afin de les détourner et créer un trouble, un entre-deux, un nouvel état scénique.

Un autre compagnonnage important dans le parcours de Frédéric Maragnani est celui mené avec Théâtre Ouvert, qui abritera nombre de ses créations, notamment celles avec l'auteur Philippe Minyana sur une thématique « Contes et légendes de l'humanité ». Il commandera et co-mettra en scène avec l'auteur, *Le Couloir* avec Marcial Di Fonzo Bo, Marie-Armelle Deguy et Françoise Lebrun. De Philippe Minyana encore, il mettra en scène un opéra *Entente cordiale*, sur une musique de Benjamin Hertz, *Suite 1*, et *Sous les arbres* au Théâtre de la Ville et à Théâtre Ouvert.

Travaillant toujours à la réinvention du conte traditionnel, il abordera l'écriture d'Howard Barker dont il mettra en scène *Le Cas Blanche-Neige (comment le savoir vient aux filles)* avec Marie-Armelle Deguy, Christophe Brault et Céline Milliat-Baumgartner. Le spectacle, repris au Théâtre de l'Odéon, l'a fait connaître d'un plus large public. Constant dans ses choix, il met également en scène et en regard un autre texte sur l'idée du conte : *Barbe-Bleue (la scène primitive)* de Nicolas Fretel.

Ses dernières réalisations affirment son travail de détournement des matrices traditionnelles avec *Le conte historique pour Vénus, il était une fois signifie maintenant* de Lolita Monga, sur l'incroyable histoire de la Vénus Hottentote, et le drame bourgeois avec *La Parisienne* d'Henry Becque avec Marie-Armelle Deguy dans le rôle-titre.

En mai 2011, il réalise sa première mise en scène d'Opéra avec *La Belle-Hélène* d'Offenbach à l'Opéra National de Bordeaux avec dans le rôle titre, Maria Riccarda Wesseling.

Suivent les créations de *Tout doit disparaître* d'Eric Pessan à la Chapelle des Pénitents Blancs au Festival d'Avignon 2011 et de *Baroufs* d'après *Baroufs à Chioggia* de Carlo Goldoni dans une nouvelle traduction de Jean-Paul Manganaro au Théâtre de l'Ouest Parisien et au TnBA.

En 2012, il prend la direction de La Manufacture Atlantique, Fabrique d'art et de culture, où il développe une programmation consacrée aux nouvelles écritures et créé le premier comité de lecture à haute voix, la Fabrique de l'écriture ainsi que des Banquets Littéraires consacrés à des œuvres dont *Middelsex* de Jeffrey Eugénides, *La Revanche de la Pelouse* de Richard Brautigan, *Les règles du savoir vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce.



Bordeaux, novembre 2014

Parallèlement il engage un vaste projet de Littérature Orale pour tous : la *Bibliothèque des Livres Vivants* dont il crée les premiers livres lors du Festival Novart 2012. Pensé pour devenir une bibliothèque d'une vingtaine de livres au moins, ce projet se construit en plusieurs étapes et différents lieux afin de composer in fine une forme spectaculaire de 24 heures. En décembre 2014 sera créé à l'occasion du festival Novart, *Le Banquet*, premier volet de la *Bibliothèque des Livres Vivants*, sur une durée de six heures.

En 2013, Frédéric Maragnani découvre l'écriture et l'univers d'Olivier Choinière dont il met en scène, pour la première fois en France, le texte *Félicité* au Tarmac – La Scène Internationale Francophone.

Ces nouvelles découvertes et créations complètent son compagnonnage toujours fidèle à Philippe Minyana dont il met en scène *Cri et Ga cherchent la paix*, créé à la Scène nationale de Valenciennes en 2013 et repris au Théâtre du Rond-Point dans la foulée.

Il a aujourd'hui pour projet la découverte et la mise en scène d'un texte de Mariette Navarro, *Les feux de poitrine (Cinq fêtes pour rester vivants)*.



## *Compagnie travaux publics* *Être en compagnie ...*

Etre en compagnie, c'est faire le lien entre différentes personnes, réunir autour d'un même rêve de théâtre une équipe professionnelle présente pour répondre aux besoins de la scène et des écritures nouvelles.

Etre en compagnie, c'est construire et entretenir un outil, la compagnie Travaux Publics, dont la mission est le travail de reconnaissance des œuvres modernes et contemporaines. C'est permettre de faire apparaître de nouveaux textes en stimulant leur écriture. C'est développer les conditions les plus favorables et les plus agréables à cette apparition.

Etre en compagnie, c'est être présent sur un territoire pour être utile, pour les artistes, pour les publics, par l'invention de nouveaux liens et de nouveaux plaisirs artistiques partagés.

Etre en compagnie c'est depuis près de vingt ans avoir fait découvrir et entendre les textes de Howard Barker, Nicolas Fretel, Philippe Minyana, Jean-Luc Lagarce, Noëlle Renaude, Olivier Choinière, Eugène Durif, Lancelot Hamelin, Eric Pessan, Henry Becque, Carlo Goldoni, Lolita Monga... et d'avoir créé pour chacun de ces textes une aventure artistique spécifique et singulière.

Je vous invite à suivre le travail que nous développons avec la Compagnie Travaux Publics et à découvrir les nouveaux projets à venir : *La Bibliothèque des Livres Vivants* et *Les feux de poitrine (cinq fêtes pour rester vivants)* de Mariette Navarro pour les années 2015 et 2016.

**Frédéric Maragnani**

# Les comédiens

## Amélie Jaillet

Après avoir obtenu la classe libre du Cours Florent, Amélie Jaillet entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe de Dominique Valadié. Patrice Chéreau et Stuart Seide seront les metteurs en scène qui clôtureront ses trois ans de formation en 1999. A sa sortie du Conservatoire, ce sont des projets à l'étranger, Allemagne et Argentine, qui accompagneront son entrée dans la vie professionnelle. C'est d'ailleurs à Buenos Aires qu'elle rencontre Christophe Huysman avec qui elle crée en 2004 *Les Repas Hyc 1*. Suivent beaucoup de projets autour de l'écriture contemporaine avec notamment Yvan Stanev, Daniel Veronese, Jean-yves Ruf, Frédéric Maragnani, Hédi Tillette de Clermont-tonnerre et Cristal Shepherd-Cross. Son parcours de comédienne est aussi ponctué de mise en scène personnelle avec *Albert et son pont* de Tom Stoppard ou *1,1 g d'inquiétude* de Sylvian Bruchon au Théâtre des Deux rives de Rouen.

## José-Antonio Pereira

Il se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Metz et au Cours Florent à Paris. Au théâtre, il travaille notamment avec : Benoît Fourchard dans *Rewind*, (Provisoirement) ; Sonia Codhant dans *Le Petit Chaton Rouge* de Sonia Codhant ; Jean-Luc Revol dans *L'Heureux Stratagème* de Marivaux, *La Tempête* de Shakespeare, *La Farce Infantine de la Tête du Dragon* de Ramon del Valle-Inclan, *La Fameuse Invasion de la Sicile par les Ours* de Dino Buzzati, *Hamlet* de Shakespeare ; Patrick Abéjean dans *Lambeaux* de Charles Juliet et *L'Imitateur* de Thomas Bernhard ; Brigitte Foray dans *Antigone* de Sophocle ; Philippe Macaigne dans *Le Prince Travesti* de Marivaux et *L'or des Images* de Philippe Macaigne ; Elric Thomas dans *Les Muses Orphelines* de M.M. Bouchard ; Carole Thibaut dans *Puisque tu es des miens* de Daniel Keene ; Gérard Caillaud dans *Sacré Nostradamus* de Jean Dell.



## Julie Teuf



C'est à la faculté des Arts du Spectacle d'Amiens que Julie « tombe » dans le théâtre. Sous la direction de Fred Egginton et Jérôme Hankins, elle se découvre de véritables inclinaisons pour le jeu. Elle rejoint alors la classe d'Art Dramatique du Conservatoire d'Amiens avec la Compagnie des Rives et le Cabaret Grabuge pour finalement s'en aller frapper aux portes des grandes écoles. En 2010, elle intègre la seconde promotion de l'estba, dirigé par Dominique Pitoiset et Gérard Laurent. Elle y rencontre Marcial Di Fonzo Bo, Marc Paquien, Jean-Marie Broucaret, Christian Von Treskow... et achève ses trois années d'études par un *Machine Feydeau* éclatant, mis en scène par Yann-Joël Collin et Eric Louis. Fraîchement diplômée, Julie présente *Claustria*, création adaptée du roman de Régis Jauffret, qu'elle joue dans le cadre du Festival Novart 2013. En 2014, elle joue le rôle de Madeleine dans *Dans la République du Bonheur* de Martin Crimp, mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier / Théâtre des Lucioles.

## Laëtitia Andrieu



Après une formation au Conservatoire de Bordeaux de 1999 à 2002, elle travaille avec différentes compagnies (La Compagnie des Songes, La Nuit Venue, L'Ane Bleu...) sur des auteurs le plus souvent contemporains comme Jean-Luc Lagarce, Sarah Kane, David Harrower... La dernière création de la Compagnie des Songes, *Donc en résumé, je continue à rêver*, l'amène aussi à passer du côté de l'écriture. Hors Aquitaine, elle travaille à plusieurs reprises avec la compagnie Flagrants Désirs de Toulouse ou encore le Théâtre de la Gouttière de La Roche-sur-Yon qui engage des projets à la frontière entre théâtre, danse et performance. Son intérêt et ses rencontres l'amènent à creuser du côté des pratiques somatiques et du mouvement, qu'il soit dansé ou non. Depuis peu, elle fait partie des pérégrinations de la Compagnie Jeanne Simone pour son projet en espace public, *Nous Sommes*. Très récemment, elle accompagne également la mise en jeu et en espace de *Abyssal Cabaret, incarnation V* de Caroline Lemignard.



## Manuel Severi

C'est après des études d'économie et avec une maîtrise en poche, que Manuel entame une formation au Conservatoire de Bordeaux. En 2010, il intègre l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux en Aquitaine dans laquelle il travaillera notamment avec Yann-Joël Collin, Marcial Di Fonzo Bo, Nuno Cardoso, Christian Von Treskow, Marc Paquien, Eric Vigner, Gerard Laurent, Jean-Marie Broucaret, Dominique Pitoiset et Brigitte Jacques-Wajeman. En 2012, il crée sa carte blanche, *Le Connemara*, qu'il écrit et interprète. En 2013, il est également acteur et co-metteur en scène de *Poucet*, joué au TnBA dans le cadre du Festival Novart. La même année, il joue dans *Machine Feydeau* mis en scène par Yann-Joël Collin, joué à la Cartoucherie et au TnBA. En mai 2014, au Théâtre du Pavé de Toulouse, il crée avec le collectif Les Bâtards Dorés, *Princes*, une adaptation librement inspirée de *L'Idiot* de Dostoïevski. Au cinéma, il tient le rôle de Sacha dans le film *Où elle est maman ?* réalisé par Olivia Ruiz (talent Cannes Adami 2014)

## Miren Lassus Olasagasti

Après un DEUST en Arts du Spectacle à l'université Bordeaux III, elle obtient une licence en Arts du Spectacle à l'Université Paris 8 Vincennes – Saint Denis. À partir de 2000, elle travaille comme assistante à la mise en scène auprès de Kristian Frederic pour *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès avec Denis Lavant, puis auprès de Renaud Cojo pour *La marche de l'architecte* de Daniel Keene. Elle assistera ensuite, pour leurs spectacles respectifs, Maury Deschamps (*He la p'tite...*), Sylvie Balestra (*RUGBY*, projet de danse contemporaine) et Mael Le Mée (*Raoul Pêques et la vaisselle de 7 ans*). Dès 2005, elle est comédienne au sein de la compagnie de Betty Heurtebise La Petite Fabrique : *Les Rêves d'une grenouille* de Kazuo Iwamura, *Alice au Pays des merveilles* d'après Lewis Carroll. Elle met en scène et joue avec Alexandre Cardin, *O*, une forme audio-visuelle conçue pour les musées à destination du jeune public et collabore à la mise en scène avec Betty Heurtebise et Alexandre Cardin de *M'man* de Fabrice Melquiot, spectacle joué chez l'habitant, une production du TnBA. Elle suit divers stages et formations auprès de Claude Buchwald et Stanislas Nordey durant son parcours universitaire, et elle continue avec Jean-Luc Terrade, Romain Jarry, Nadia Wonderheyden, Marc Paquien, Agnès Limbos et Frederic Maragnani. En 2008, elle intègre le Collectif Crypsum. Elle joue dans *Cirrus* d'après Fernando Pessoa, *Index* d'après Peter Sotos, *Nos Parents* d'après Hervé Guibert, *L'Homme qui tombe* d'après Don DeLillo, *La Moussaka de Desdemona* d'après Jeffrey Eugenides

## Romain Jarry

Après des études en classe professionnelle d'art dramatique au Conservatoire de Bordeaux de 1997 à 2000 et l'obtention d'un DEUG de sociologie en 2003, il continue à se former régulièrement à l'occasion de stages AFDAS sous la direction de Frédéric Maragnani, metteur en scène, Philippe Minyana, auteur, André Markowicz, dramaturge et traducteur, Cécile Proust, chorégraphe, Dalila Khatir, performeuse, Redjep Mitrovitsa, comédien Daniel Jeanneteau, scénographe et metteur en scène, Mark Tompkins, chorégraphe et Tenko, performeuse vocale japonaise. Il crée en 2001 avec Loïc Varanguien de Villepin la Compagnie des Limbes au sein de laquelle ils mettent en scène des textes de Kurt Schwitters, Ghérasim Luca, Virginia Woolf, Jon Fosse et Henri Meschonnic explorant la voie d'un théâtre du poème. Il joue parfois dans ses propres créations et pour d'autres metteurs en scène tels que Colette Froidefont, Frédéric Maragnani, le Collectif Crypsum ou Jean-Luc Terrade. Depuis 2011, il fait partie de la formation musicale atypique Minimal bougé dans laquelle il parle/ chante des poèmes de Stevenson, Rimbaud, Racine, Takuboku et Robert Walser. Récemment, il met en scène *Emersion*, lettres d'une prostituée, interprète *L'Étranger* de Camus dans le cadre de *La Bibliothèque des Livres Vivants*, mis en scène par Frédéric Maragnani.

## Stéphanie Cassignard

Formée au conservatoire de Bordeaux après avoir validé sa maîtrise de Sciences Economiques et Sociales à Bordeaux III, elle poursuit l'art dramatique en suivant différents stages autour des écritures contemporaines notamment avec Frédéric Maragnani et la Compagnie des Limbes. Avec Jean-Luc Terrade, elle expérimente plusieurs temps de travail sur le corps et l'espace. Comédienne, elle est l'infante de Castille dans *Le Cid* de Laurent Rogero et participe également à *FLUX* du Collectif MXM, travaux mêlant théâtre et vidéo,. Elle rencontre Betty Heurtebise et collabore à de nombreux projets : *Les Rêves d'une Grenouille*, *Les Enfants Sauvages* et *Cavale !* Parallèlement, elle poursuit son travail d'actrice devant la caméra avec Jérôme Meynardie dans les courts métrages *La Part du Visible*, pour lequel elle reçoit un prix d'interprétation au Festival de Bichem et *La Chambre Noire*. Cette saison, elle a joué avec le collectif Crypsum dans un des Banquets Littéraires, a interprété *Le Blé en Herbe* de Colette dans le projet de *La Bibliothèque des Livres Vivants* de Frédéric Maragnani.



En partenariat avec La Manufacture-Atlantique et l'OARA

# La Bibliothèque des Livres vivants



Épisode 1 - Le Banquet

**ven 5 décembre 2014 - de 18h à minuit**

**La Manufacture-Atlantique** – Durée 6h avec 2 entractes dînatoires

Dans le cadre de **Novart Bordeaux 2014, festival des arts de la scène**

Épisode 2 - Le Retour

**du mer 11 au sam 14 mars à 20h TnBA** salle Vauthier – Durée 1h40

---

## informations pratiques

**Renseignements et location au TnBA du mardi au samedi de 13h à 19h**

T 05 56 33 36 80 // [billetterie@tnba.org](mailto:billetterie@tnba.org)

### Tarifs \*

**Plein** : 25 € / **Réduit** : 12 €

**Abonnés** : de 9 € à 17 € / **carte pass TnBA** : 14€

**CE partenaires (sur présentation des cartes CLAS, Cézam, Club Inter-entreprises)** : 18 €

**Kiosque Culture** : 16 € sur les places utilisées le jour-même

**Groupe (associations, groupe d'amis...)** à partir de 10 personnes pour un même spectacle : **Plein tarif** 15 € **Tarif réduit** 10 €

(Service des relations avec le public 05 56 33 36 62/68/83)

\*Des conditions particulières existent pour chaque tarif

**Locations et abonnements en ligne sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org)**

**J-15** 15 jours avant chaque spectacle, un nombre limité de places est remis à la vente afin de permettre à ceux qui n'ont pas pu ou pas souhaité choisir leurs places en début de saison, de le faire.

**Plus d'infos > [www.leslivresvivants.fr](http://www.leslivresvivants.fr)**

---

### Épisode 1 - Le Banquet

**La Manufacture-Atlantique**

226 Boulevard Albert 1<sup>er</sup> – 33800 Bordeaux

**Tram C** / Arrêt Terres-Neuves

### Épisode 2 - Le Retour

**TnBA - Théâtre du Port de la Lune**

Place Renaudel Square Jean Vauthier BP7

F 33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

contacts presse TnBA Marion Birard et Maud Guibert T 05 56 33 36 84 – [m.birard@tnba.org](mailto:m.birard@tnba.org) / [m.guibert@tnba.org](mailto:m.guibert@tnba.org)

### Renseignements et location

**À La Manufacture-Atlantique**

[info@manufactureatlantique.net](mailto:info@manufactureatlantique.net)

**T 05 56 85 82 81**

**[www.manufactureatlantique.net](http://www.manufactureatlantique.net)**

**Au TnBA** - Ma > Sa, 13h > 19h

[billetterie@tnba.org](mailto:billetterie@tnba.org)

**T 05 56 33 36 80**

**[www.tnba.org](http://www.tnba.org)**