

Dans le cadre de Novart Bordeaux 2014, festival des arts de la scène

De marfim e carne – as estátuas também sofrem



Chorégraphie **Marlene Monteiro Freitas**

du jeu 4 au sam 6 décembre

jeu à 20h / ven et sam à 19h

TnBA salle Vauthier – Durée 1h30



> Autour du festival Novart

· **Le Cabaret Novart**

Après les spectacles, le hall de la Grande salle Vitez du TnBA se transforme en cabaret pour accueillir quelques surprises artistiques réjouissantes et rencontrer les artistes de la programmation. Et bien sûr, il y aura de quoi épancher sa soif et calmer sa faim.

samedi 6 décembre - Ouvert jusqu'à 1h du matin

TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel BP7

33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

Renseignements et location

Au TnBA - Ma > Sa, 13h > 19h

billetterie@tnba.org

T 05 56 33 36 80

www.tnba.org

De marfim e carne – as estátuas também sofrem



Chorégraphie **Marlene Monteiro Freitas**

Bomba Suicida, tel est le nom, un rien provocateur, du plus explosif des collectifs d'artistes portugais. La danseuse et chorégraphe Marlene Monteiro Freitas a grandi au Cap-Vert dont elle conserve des souvenirs de carnaval flamboyant et sans doute des visions de jungle merveilleuses. Sa formation d'excellence à l'école P.A.R.T.S. d'Anne Teresa De Keersmaeker à Bruxelles, n'a pas entamé son naturel sauvage et direct. Celle qui dit aimer les « créatures hybrides » a su imposer sa présence animale auprès des chorégraphes François Chaignaud et Cécilia Bengolea ou Boris Chamartz. Dans ses propres pièces, l'intensité et la provocation vont de pair : *Guintche* ou *Paraíso, coleção privada* ont marqué les esprits et ont dressé le portrait d'une artiste passionnée qui fonce et qui n'a pas peur d'avoir peur. Dans cette nouvelle création, elle conte la dérive d'un sculpteur qui donne vie à une œuvre, en tombe amoureux avant de comprendre sa méprise. Dans ce dialogue avec le mythe de Pygmalion, Marlene Monteiro Freitas, une fois de plus, ose l'impossible dans un bal grotesque avec quatre performers, libérés et frondeurs, qui dansent leur « immobilité de statues ». Un cri de passion et d'amour.

Avec

Andreas Merk, Marlene Monteiro Freitas, Lander Patrick, Betty Tchomanga, Cookie (percussion)

Chorégraphie **Marlene Monteiro Freitas** / Musique **Cookie** (percussion), **Tiago Cerqueira** (son et édition) / Lumières et espace **Yannick Fouassler** / Recherche **Marlene Monteiro Freitas, Joao Francisco Figueira**

Production **Bomba Suicida**

Coproduction **Festival Montpellier Danse 2014, Alcantara (Lisbonne), Centre Pompidou (Paris), Centre chorégraphique national Rillieux-la-Pape, Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, WP Zimmer (Anvers), Maria Matos Teatro Municipal (Lisbonne), Bomba Suicida, ARCAD, Centre de développement chorégraphique de Toulouse / Midi-Pyrénées, Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Un projet **NXTSTP** soutenu par le programme Culture de l'Union Européenne  **NXTSTP2**

Avec le soutien de O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo, Portugal)

Pour cette création, Marlene Monteiro Freitas est accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, en mai 2014.

contacts presse TnBA Marion Birard et Maud Guibert T 05 56 33 36 84 – m.birard@tnba.org / m.guibert@tnba.org

Le bal des pétrifiés

De marfim e carne - as estátuas também sofrem [d'ivoire et chair - les statues souffrent aussi] est un bal auquel participent des pétrifiés, des rigides, des invisibles, des doubles, des reflets et des infiltrés. Les participants rêvent, et donc ruminent, poursuivent, s'éloignent, oublient, transforment... Sur ce bal plane l'ombre d'Orphée et de Pygmalion. La musique anime, endort et ressuscite ce bal de vie et de mort, de sommeil et vigile.

Quatre figures dansent leur immobilité hiératique de statues, figures emprisonnées, enfermées, à l'intérieur de leur contour. Figures grotesques et immobiles, mais qui s'ouvrent vers l'infini de l'imagination, du désir.

Les mouvements, les gestes, les déplacements et les humeurs seront précis, détaillés, obsessionnels, en dialogue plutôt tendu avec la musique. C'est comme si l'on dansait dans un bal où les participants connaissaient par cœur les pas de cette danse et cette musique, assez étrange et improbable.

Sur scène, trois musiciens jouent des cymbales. Leur image oscille entre celle d'un ensemble d'orchestre, et celle d'un ensemble de poupées mécaniques dans lequel des figures géométriques viendraient compléter l'espace. Ils sont à la fois le moteur et l'origine de la musique et à la fois des éléments de la scénographie du spectacle, une scénographie vivante.

Dans le mythe de Pygmalion, cet homme bon réussit à animer une statuette qu'il avait lui-même bricolée, par l'entremise de son désir et de sa musique. Il tombera amoureux de cette statuette et l'épousera, pour finalement s'apercevoir que ce n'était pas une femme, mais une simple statuette.

Le projet se développe aussi sous le signe du film d'Alain Resnais et Chris Marker, *Les Statues Meurent Aussi*, de 1953. Ici les statues souffrent, ce qui signifie à la fois souffrir et attendre. Dans le cas présent, *souffrir de réminiscences* : le corps agile, vif, performant, devient un corps symptomatique, les gestes deviennent réminiscent, d'une forte intensité émotionnelle.

Marlene Monteiro Freitas

Marlene Monteiro Freitas

chorégraphe

Née à Mindelo, capitale culturelle du Cap-Vert, Marlene Monteiro Freitas y a cofondé la compagnie de danse Compass avec le musicien Vasco Martins avant d'intégrer P.A.R.T.S., la célèbre école bruxelloise d'Anne Teresa De Keersmaeker et de parfaire sa formation à la Fundação Calouste de Lisbonne où elle est désormais basée. Dès ses premiers projets, elle s'affranchit des écoles et des conventions. Les aventures dans lesquelles elle s'embarque comme danseuse — notamment avec Emmanuelle Huynn, Loic Touzé, Boris Charmatz et Tânia Carvalho (*From me I can't escape, have patience!* En 2010) bousculent déjà allègrement les frontières de l'art chorégraphique. Elle les fait littéralement exploser quand elle endosse le rôle de chorégraphe, faisant du corps un instrument de subversion artistique dans des œuvres caractérisées par un déploiement énergétique hors du commun et des tableaux peuplés d'êtres hybrides en constante métamorphose. Elle a marqué les esprits en 2012 avec sa percutante imitation de Prince dans *(M)imosa*, créée en collaboration avec Trajal Harrell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea. Pour ses projets personnels, elle a choisi le collectif Bomba Suicida dont le nom suggère que les artistes doivent se comporter comme des terroristes pour survivre. Elle y a déjà créé une demi-douzaine d'œuvres dont le trio *A Seriedade do Animal* en 2009, inspiré d'une pièce de Brecht, le solo *Guintche* en 2010 et *Paraíso - coleção privada*, une pièce pour 5 interprètes en 2012.

Dans le cadre de **Novart Bordeaux 2014, festival des arts de la scène**

De marfim e carne – as estátuas também sofrem



Chorégraphie **Marlene Monteiro Freitas**

du jeu 4 au sam 6 décembre

jeu à 20h / ven et sam à 19h

TnBA salle Vauthier – Durée 1h30

informations pratiques

Renseignements et location au TnBA du mardi au samedi de 13h à 19h

T 05 56 33 36 80 // billetterie@tnba.org

Tarifs *

Plein : 25 € / **Réduit** : 12 €

Abonnés : de 9 € à 17 € / **carte pass TnBA** : 14€

CE partenaires (sur présentation des cartes CLAS, Cézam, Club Inter-entreprises) : 18 €

Kiosque Culture : 16 € sur les places utilisées le jour-même

Groupe (associations, groupe d'amis...) à partir de 10 personnes pour un même spectacle : **Plein tarif** 15 € **Tarif réduit** 10 €

(Service des relations avec le public 05 56 33 36 62/68/83)

*Des conditions particulières existent pour chaque tarif

Locations et abonnements en ligne sur www.tnba.org

J-15 15 jours avant chaque spectacle, un nombre limité de places est remis à la vente afin de permettre à ceux qui n'ont pas pu ou pas souhaité choisir leurs places en début de saison, de le faire.

TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel BP 7

33032 Bordeaux

Tramway C / Arrêt Sainte-Croix

Renseignements et location

Au TnBA - Ma > Sa, 13h >19h

billetterie@tnba.org

T 05 56 33 36 80

www.tnba.org