

# Cinérama



Une création d'**Opéra Pagai**  
Conception, écriture et mise en scène **Cyril Jaubert**

**Du 28 mai > dim 7 juin**

**Lieu surprise** – Durée 1h15 – À partir de 14 ans

**En partenariat avec l'OARA**



© Fabien Tijou

---

## **TnBA – Théâtre du Port de la Lune**

Place Renaudel BP7  
F 33032 Bordeaux  
Tram C / Arrêt Sainte-Croix

## **Renseignements et location**

**Au TnBA** - Ma > Sa, 13h > 19h  
billetterie@tnba.org  
**T 05 56 33 36 80**  
**www.tnba.org**



# Cinérama



Une création d'**Opéra Pagai**  
Conception, écriture et mise en scène **Cyril Jaubert**

**Du 28 mai > dim 7 juin**

**Lieu surprise** – Durée 1h15 - À partir de 14 ans

**En partenariat avec l'OARA**

Collectif bordelais à géométrie variable, Opéra Pagai rassemble les plus beaux spécimens parmi les spécialistes de l'intervention artistique urbaine. Jouer de l'ambiguïté entre le vrai et le faux, interroger l'anodin et le quotidien, chercher la proximité avec le public ou la population d'un quartier, c'est ce qui fait la force et la poésie des spectacles d'Opéra Pagai. Ainsi, *Safari Intime* chassait l'intimité des habitants du quartier Saint-Michel et l'ordinaire devenait extraordinaire ; *Far Ouest* transformait le spectateur en aventurier d'un western péri-urbain à travers la CUB. Leur dernière création, *Cinérama*, ne déroge pas à la règle. Installé à une terrasse de café et muni d'oreillettes, vous allez pouvoir suivre en temps réel la conversation de deux scénaristes que vous serez seul à entendre. Les scènes imaginées prennent corps comme par magie, presque clandestinement, dans un quartier qui continue à vivre comme si de rien n'était. Alors, surveillez les passants dans la rue, lorgnez les fenêtres et les balcons... Ici, tout peut arriver. Usant des codes familiers du cinéma, Cinérama joue avec nos attentes et nos manières de voir. En mai, Opéra Pagai déroule sa toile !

---

Avec **Valérie Ancel, Christophe Andral, Emmanuel Droin, Raphaël Droin, Chantal Ermenault, Alice Fahrenkrug, Sébastien Génébès, Lionel Ienco**

Collaboration à l'écriture **Delphine Gleize, Chantal Ermenault** et **Sébastien Génébès** / Costumes **Sophie Cathelot**

Coproduction **Opéra Pagai, Le Grand T - Théâtre De Loire-Atlantique, Le Volcan scène nationale du Havre, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Pronomades en Haute-Garonne Centre National des arts de la rue, Culture O Centre, Le Liburnia - Libourne, Ax Animation spectacles de Grands Chemins - Ax-Les-Thermes, La Paperie Centre national des arts de la rue - Saint-Barthélemy d'Anjou, OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel-Gironde**

Aide à la résidence de production des arts de la rue **ministère de la Culture - DGCA**

Aide à la création **ADAMI, Ville De Bordeaux**

Soutien à la résidence **Pessac en Scènes (Ville de Pessac)**

Ce projet a bénéficié du soutien de **L'association Beaumarchais-SACD.**

Création le **3 juin 2014 au Volcan scène nationale du Havre**

## *Cinérama, un détournement de la réalité*

En premier lieu, toutes nos propositions sont pensées avec l'espace public et avec les spectateurs. Ces deux paramètres font partie intégrante du travail d'écriture. Nous travaillons à « détourner la réalité » dans l'espace public en définissant le point de vue du spectateur pour créer de « nouvelles intimités théâtrales ». Tout le monde a déjà joué, assis à une terrasse, à imaginer la vie des gens qui passent, à inventer leur histoire, à se « faire des films ». Dans *Cinérama*, ces films se déroulent en vrai. On y crée de la fiction avec le réel, et, au milieu du public, chaque spectateur a le sentiment d'être seul à observer intimement l'intimité des autres. Dans *Cinérama*, on fait du théâtre avec les codes du cinéma, on s'amuse avec le regard des spectateurs et leurs propres références. En donnant à voir le processus d'écriture, et dans une mise en perspective de l'auteur, de sa fiction et de la réalité, on fabrique un scénario entre sensible, intime, social et politique.

Le spectacle se construit sur trois niveaux de réalité. D'abord celui des auteurs qui imaginent le scénario, ensuite celui des personnages de la fiction et enfin la réalité même de la place. Ces trois plans se superposent mais s'interpénètrent en même temps. La réalité sert la fiction qui se sert de la réalité pour avancer. Les spectateurs se situent peut être encore à un quatrième niveau, assistant, complices, à un spectacle à la fois à la vue et à l'insu de tous.

## *Un spectacle en plein air*

Une place publique, vivante, passante, avec des terrasses, des commerces, des rues, des voitures. Les 80 spectateurs sont attablés à une (fausse) terrasse de bar. Pouvant passer pour des consommateurs, le public n'attire pas l'attention et sa présence ne perturbe pas la vie de la place. Il est fondu dans le décor. Chaque spectateur est équipé d'écouteurs discrets qui lui permettent d'entendre les neuf comédiens, munis de micros cachés, qui évoluent au milieu des passants. Le réalisme du jeu, des costumes et des situations rend le spectacle "invisible". La bande son est la clé pour détecter les personnages au milieu du réel. Sans écouteurs pas de spectacle. Une régie son est discrètement installée dans un appartement ou un local donnant sur la place. Le sonorisateur mixe et émet les voix des comédiens, les musiques additionnelles et les bruitages vers les récepteurs HF de chaque spectateur. Pour ne pas attirer l'attention des passants pour des scènes criées ou hurlées, nous enregistrons au préalable quelques séquences de voix criées (les comédiens jouent alors en play-back).

## *Un théâtre cinématographié*

La place entière est notre décor et les passants sont les figurants involontaires de ce « théâtre cinématographié ». Dans ses écouteurs, le spectateur entend comme s'il était tout proche de l'action. Il est comme dans une bulle. Il entre dans l'intimité des personnages. Aux voix en direct des comédiens, s'ajoutent les effets sonores pré-enregistrés (musique, voix off). Le spectateur est au cinéma.... La mise en espace joue avec toutes les possibilités de la place : espaces passants, terrasses de bars, commerces, appartements et fenêtres, rues, véhicules en mouvement. L'œil du spectateur fait la caméra : profondeur de champ, perspectives, hors champ, zooms ou travelling

# *Opéra Pagai*

« Opéra Pagai est un collectif de comédiens à géométrie variable (de 8 à 50 personnes selon les projets). Depuis la création de la compagnie en 1999 à Bordeaux, nous avons pris l'espace public comme champ d'investigation principal et avons choisi de nous affranchir des habituels formats de lieux et de représentation. Nous pouvons choisir d'agir sur la population non prévenue par des interventions urbaines au long cours, comme nous pouvons embarquer le public dans des propositions théâtrales « hors les murs » hors normes, des épopées qui peuvent durer jusqu'à une nuit dans une vallée toute entière. Ces endroits à dimensions variables que sont les territoires urbains ou ruraux sont pour nous des espaces de liberté, des terrains d'expérimentation sans cesse renouvelés. Nos créations en espace public sont toujours contextuelles en cela qu'elles sont écrites en prenant en compte à la fois la réalité physique, géographique, architecturale d'un territoire, mais aussi sa dimension culturelle, humaine, sociale (les deux étant bien entendu liés). Nous aimons étudier chaque ville et ses singularités, partir à la découverte de son «patrimoine humain», dénicher dans l'anodin, le singulier et l'universel. Nous nous posons toujours la question : qu'avons-nous à dire ici, que nous n'aurions pas à dire ailleurs ? Maniant l'ambiguïté entre le véritable et le factice, nous introduisons de la fiction pour révéler la réalité, nous jouons le décalage pour remettre en question l'évidence. Nos propositions ébranlent les certitudes pour éveiller la curiosité et susciter réflexion et émotion chez celui qui regarde, spectateur ou habitant. En investissant espaces publics et lieux privés, entre théâtre et faux semblants, revendiquant tendresse et impertinence, nous créons à partir du vivant pour garder les yeux ouverts. »



# Cinérama



Une création d'**Opéra Pagai**  
Conception, écriture et mise en scène **Cyril Jaubert**

**Du 28 mai > dim 7 juin**

**Lieu surprise** – Durée 1h15 – À partir de 14 ans

**En partenariat avec l'OARA**

---

## Informations pratiques

**Renseignements et location au TnBA du mardi au samedi de 13h à 19h**

T 05 56 33 36 80 // M [billetterie@tnba.org](mailto:billetterie@tnba.org)

### Tarifs \*

**Plein** : 25 € / **Réduit** : 12 €

**Abonnés** : de 9 € à 17 € / **carte pass**

**TnBA** : 14 €

**CE partenaires (sur présentation des cartes CLAS, Cézam, Club Inter-entreprises)** : 18 €

**Kiosque Culture** : 16 € sur les places utilisées le jour-même

**Groupes (associations, groupes d'amis...)** à partir de 10 personnes pour un même

**spectacle** : **Plein tarif** 15 € **Tarif réduit** 10 €

(Service des relations avec le public 05 56 33 36 62/68/83)

\* Des conditions particulières existent pour chaque tarif

**Locations et abonnements en ligne sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org)**

**J-15** 15 jours avant chaque spectacle, un nombre limité de places est remis à la vente afin de permettre à ceux qui n'ont pas pu ou pas souhaité choisir leurs places en début de saison, de le faire.

---

### TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel BP7

F 33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

### Renseignements et location

**Au TnBA** - Ma > Sa, 13h > 19h

[billetterie@tnba.org](mailto:billetterie@tnba.org)

**T 05 56 33 36 80**

**[www.tnba.org](http://www.tnba.org)**