

En partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux et l'OARA

Bliss

Direction artistique et chorégraphie **Anthony Egéa**

Du ven 12 au 20 décembre 2014

Mar, ven, sam à 20h30 / mer & jeu à 19h30 / dim à 16h

TnBA - grande salle Vitez / durée 1h



©Thomas Bartel

TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel Square Jean Vauthier BP7

F 33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

Renseignements et location

Au TnBA - Ma > Sa, 13h > 19h

billetterie@tnba.org

T 05 56 33 36 80

www.tnba.org

Contacts TnBA Service presse

TnBA Marion Birard et Maud Guibert T 05 56 33 36 84 – m.birard@tnba.org / m.guibert@tnba.org



En partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux et l'OARA

Bliss

Direction artistique et chorégraphie **Anthony Egéa**

> Autour du spectacle

- **Bord de scène**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation **jeudi 18 décembre**

- **Atelier danse à l'Opéra**

Un atelier de danse mené par un danseur de la compagnie Révolution.

Samedi 20 décembre de 10h30 à 13h30 – Salon Boireau de l'Opéra National de Bordeaux

Renseignements et inscriptions : [isabelle delzor / i.delzor@tnba.org](mailto:isabelle.delzor@tnba.org) / 05 24 72 15 99

- **Échauffement du spectateur**

Avant la représentation de *Bliss*, quelques exercices dispensés par les danseurs de la compagnie Révolution pour rendre le corps plus disponible à l'émotion du mouvement dansé. En toute simplicité, venez explorer les propositions gestuelles et les dynamiques développées dans le spectacle.

Samedi 20 décembre à 19h30 dans le hall Vitez du TnBA

Ouvert à tous et gratuit. Durée 30 mn

Renseignements et inscriptions : [isabelle delzor / i.delzor@tnba.org](mailto:isabelle.delzor@tnba.org) / 05 24 72 15 99

> dans le cadre du Festival Novart

Révolution fait son bal

Un bal moderne et populaire sur une place emblématique de Bordeaux ? Soul des seventies, disco et funk des 80', country et salsa version électro, reggae et rock swing, hip-hop... du néophyte à l'amateur aguerri, en famille, avec des amis ou seul en piste, chacun y trouvera son compte. Une soirée 100% danse concoctée par le chorégraphe Anthony Egéa et les danseurs de *Bliss* accompagnés d'un DJ maître de cérémonie.

Samedi 22 novembre - Place Saint-Michel à partir de 19h



Bliss

Direction artistique et chorégraphie **Anthony Egéa**

Dans une ambiance volontairement festive, proche des boîtes de nuit, Anthony Egéa épouse les fantômes et les extravagances des danseurs noctambules. Il explore l'état de transe caractéristique des dance floors où le son emballe le rythme cardiaque. Les mouvements s'y font frénétiques, les corps s'abandonnent, exultent, les esprits désinhibés s'oublient, l'adrénaline monte jusqu'à la libération collective, jusqu'à l'extase (bliss en anglais). Passé par une formation classique et épris de virtuosité, ce chorégraphe de danse urbaine joue sur les codes des genres et des styles de danses, il les casse, les détourne pour mieux les réinventer. Académisme, house dance, krump, ballet, danse jazz ou contemporaine, Anthony Egéa développe une gestuelle hybride bousculée par les crescendos explosifs de la musique électronique. Avec *Bliss*, il retrouve la saveur et la fraîcheur du hip-hop, son esprit, son caractère ludique et son mouvement claquant. Dix formidables danseurs à l'énergie débridée communient avec le public dans une euphorie collective et nous donnent à voir la danse de l'intérieur, plus profondément, de la peau jusqu'aux sentiments. Electrisant !

avec les danseurs **Lydie Alberto, William Domiquin** (Talents Adami), **Jérôme Fidelin** (Talents Adami), **Romain Guillermic** (Talents Adami), **Jocelyn Laurent** (Talents Adami), **Sandrine Lescourant, Jérôme Luca, Laura Luca, Marie Marcon** (Talents Adami), **Brandon Masele** (Talents Adami) et les musiciens **Yvan Talbot, Philippe Pham Van Tham**

Création musicale **Yvan Talbot** / Création lumière et scénographie **Florent Blanchon** / Regard extérieur, dramaturgie **Monique Garcia** / Costumes **Hervé Poeydomenge**

production **Compagnie Révolution**

coproduction **Association Artistique de l'ADAMI, OARA – Office Artistique de la Région Aquitaine, Théâtre Olympia scène conventionnée pluridisciplinaire à dominante danse - Arcachon, Opéra National de Bordeaux, Centre National de la Danse, Théâtre Durance scène conventionnée – Château-Arnoux / Saint-Auban, IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence Culturelle de la Gironde, le Moulin du Roc scène nationale - Niort en partenariat avec le Centre chorégraphique national de la Rochelle - Poitou-Charentes, Compagnie Accrorap, direction Kader Attou, Glob Théâtre - Artiste Associé 2011-2014 – Bordeaux**

avec le soutien de **Dansens Hus – Stockholm, « création en résidence et collaboration », le Moulin du Roc scène nationale - Niort, « accueil en résidence et fabrication du décor », Le Cuvier CDC d'Aquitaine, Théâtre Durance scène conventionnée – Château-Arnoux / Saint-Auban, Théâtre Olympia scène conventionnée pluridisciplinaire à dominante Danse - Arcachon, Casino Théâtre Barrière de Bordeaux Glob Théâtre – Artiste Associé 2011/2014 – Bordeaux**

partenaires **DRAC Aquitaine, Conseil Régional d'Aquitaine, Conseil Général de la Gironde, Mairie de Bordeaux**

Bliss est une production réalisée en partenariat avec l'opération « Talents Danse Adami »

Contacts TnBA Service presse

TnBA Marion Birard et Maud Guibert T 05 56 33 36 84 – m.birard@tnba.org / m.guibert@tnba.org



De la danse à la transe

Mon ambition est de transposer l'univers du « clubbing » sur scène. Une plongée dans les fantasmes, les extravagances de ces lieux, une expérience d'ivresse, d'intoxication du mouvement. A travers l'influence de la musique électro, sa richesse et son impact sur les corps ; influence que l'on retrouve sur les dancefloors, dans les sound systems et les raves party où euphories collectives et états proches de la transe rythment ces rassemblements.

Le son électro que l'on retrouve dans ces lieux de communion avec la musique est construite de manière à emballer le rythme cardiaque, à faire monter l'adrénaline jusqu'à une sensation d'extase, d'épanouissement excessif. Cette construction musicale intelligemment répétitive est transcendée par une action physique des décibels et par des montées musicales successives qui nous maintiennent sous pression. C'est dans cette intensité permanente et ces crescendos explosifs que je souhaite m'aventurer. Travailler sur ces temps de délire où les esprits désinhibés s'oublient ; me rapprocher de ces états de transe où le corps prend le dessus sur la pensée ; être dans une folie contagieuse, une frénésie collective, une énergie débridées... trouver ces moments d'extase. Je veux explorer ces émotions à travers une danse percussive, massive, contrebalancée par des solos où la virtuosité caressera la folie.

J' imagine certains concepts chorégraphiques à travers des éléments précis de ma scénographie. Je souhaite développer un tableau où les danseurs sont enfermés dans une cage de plexiglas qui donnera à voir une exaltation de corps et de musique dans cet espace confiné. Une boîte de nuit au sens littéral du terme. Une image forte où les lumières se reflètent sur les parois. La buée et la transpiration des corps laissant ainsi leurs empreintes sur ces murs transparents. Un autre où les danseurs seront dans un rapport intime avec la musique, reliés à des casques audio. Le public, privé de cette écoute musicale, assistera à cette relation particulière, transcendée par l'image qui va s'en dégager : des câbles raccordés en hauteur, descendant et dessinant l'espace, tels une matrice agissant sur un système nerveux. Ce projet provient également d'une envie d'explorer les danses de clubs comme le voguing, la house dance, le jazz rock, le hip hop new style...

Je veux développer une gestuelle hybride qui croise les techniques de danse : de la technique classique au krump en passant par la danse jazz et contemporaine. Ce travail d'imbrication et d'alchimie entre les danses m'a toujours animé dans mon processus de création. Les danseurs qui m'accompagnent sont issus de cette nouvelle génération d'interprètes qui maîtrisent les techniques académiques et hip hop.



Cette pièce chorégraphique surgit d'un profond désir de revenir aux sources de la danse hip hop, à son esprit et à son caractère spécifique. Retrouver cette sensation unique du plaisir de danser, du feeling, du mouvement qui se veut claquant, d'une certaine frontalité. Etre dans le groove, le style, les effets visuels et musicaux ! Revenir dans un style hip hop, clubbing, plus affirmé mais nourri de ces années de recherches et d'expériences.

Voyager dans les styles de danses, les casser, les détourner pour mieux les oublier et œuvrer dans l'alchimie.

Quelle part négative peut produire cette expérience d'ivresse et d'explosion festive ?

(Question de Didier Deschamps, Directeur du Théâtre National de Chaillot, lors de notre rencontre en février 2013)

On la verra dans la dernière image de mon spectacle, dans les traces, les stigmates que peuvent laisser une telle expérience sur ces corps qui finiront dépouillés, débraillés, dans une fatigue physique et mentale. Plus l'ascension est fulgurante, plus la descendante est fracassante ... et cette descente est souvent rendue insupportable. On ne peut sortir indemne d'une telle profusion...

Anthony Egéa

Anthony Egéa

Dès 1984, Anthony Egéa amorce un long processus d'apprentissage de la danse hip hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'Ecole Supérieure Rosella Hightower de Cannes grâce à l'obtention de la bourse chorégraphique du Ministère de la Culture. Egalement lauréat de la bourse Lavoisier du Ministère des Affaires étrangères, Anthony Egéa suit une formation au Dance Theater de Alvin Ailey à New York. Le travail sur la matière le pousse tout naturellement vers l'épuration de sa gestuelle et la construction de formes plus abstraites. Il confronte la virtuosité à l'infime, le démonstratif à l'expressif. Il a fait son nid dans une humanité rageuse et dans la révolte de la danse hip hop.

Depuis 1999, ses créations en font évoluer le style en confrontant son vocabulaire à d'autres langages. Anthony Egéa a le désir de «donner à voir la danse de l'intérieur, plus profondément, de la peau jusqu'aux sentiments». Aussi a-t-il choisi les voies de la transformation, pour au fil des pièces et des projets remettre en question le mouvement en développant des formes hybrides, qui s'écartent des conventions et des attendus. De solos en pièces de groupe, son travail se modifie au gré de ses rencontres.

Depuis la création de la Compagnie Révolution en 1991, Anthony Egéa place le corps au centre de son propos, travaillant tant l'énergie que l'expressivité des gestes, avec des créations comme *Triptyk* (2001), *Amazones* (2003) où le hip hop est revisité au féminin, ou encore *Soli* (2005). Dans *Urban Ballet* (2008), la relation entre musique et danse est interrogée à l'aune d'un autre objectif : mixer danse urbaine et partition classique pour donner corps à d'autres possibles. Avec *Clash* (2009) deux danseurs d'exception s'engagent dans un débat de corps qui interroge sur la question du pouvoir, du territoire et de la frontière. En 2010, il écrit la pièce *Tétris* pour le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et en 2011 le spectacle *Middle* pour le Beijing Dance Theater. En février 2012, il vient de terminer *Rage*, travelling sur une Afrique contemporaine où les scènes de vie s'égrainent – pièce chorégraphique pour 6 danseurs africains. Et Prochainement, c'est un conte chorégraphique, intitulé *Dorothy*, qui verra le jour. Première expérience à destination des plus jeunes, Anthony Egéa s'est à nouveau associé à Emile Sudre pour ce solo chorégraphique. La première de création a eu lieu en février 2013, au Glob Théâtre.

Depuis 2002, il dirige par ailleurs le Centre de Formation Professionnelle pour Interprètes hip hop de la Compagnie Révolution.

Équipe artistique

Les danseurs

Lydie Alberto

Lydie Alberto a commencé la danse Hip Hop auprès de Marguerite Mboulé. En vue de parfaire sa gestuelle et enrichir son vocabulaire, elle prend parallèlement des cours en danses contemporaine, africaine traditionnelle, modern'jazz et capoeïra. C'est grâce à ce mélange de techniques, qu'elle trouve sa propre écriture et se sent ainsi plus libre et plus forte de propositions. Sa polyvalence lui a permis de travailler dans différents domaines : en compagnie avec les chorégraphes Sylvain Groud, Pierre Rigal, David Drouard, à l'Opéra avec Blanca Li, dans une comédie musicale FELA! avec Bill T.Jones, ou bien encore dans le dernier clip de Stromæ, mais aussi dans une pièce de théâtre dirigée par Joe Wright et chorégraphiée par Sidi Larbi Cherkaoui, car le chant et la comédie font également partie de ses compétences artistiques. Aujourd'hui Lydie Alberto, surnommée La PestE, est toujours à la recherche de prises de risques et de dépassement de soi au travers de gestes, de mots, de sons, pour ainsi continuer à s'épanouir sur son terrain de jeu préféré qu'est la scène.

William Domiquin (Talent Danse Adami)

Danseur polyvalent, William Domiquin commença la danse à l'âge de 11 ans par le Locking et le Popping pour se diriger par la suite vers le Street Jazz et le New style à l'école du spectacle Cocktail Ethnik. En 2011, il intègre l'Académie Internationale de la Danse situé dans le XVI^{ème} arrondissement de Paris, cela lui permet d'élargir sa vision de la danse.

Romain Guillermic (Talent Danse Adami)

Romain Guillermic ou Skips est né en 1994. Au début de l'année 2007, il découvre la danse électro et décide d'y consacrer la majeure partie de son temps deux ans plus tard. Avec son groupe, il gagne le titre de Champion de France en 2008 puis celui de Meilleur show chorégraphique avec la team Electro Street en 2009. Durant deux ans, il participe régulièrement à des battles solo et autres shows chorégraphiques à travers la France, ce qui lui a permis de se faire connaître et de partir enseigner sa passion à l'étranger (Italie, Russie, Mexique, Tunisie, Espagne, Suisse). Fin 2011, il participe à une audition lui permettant d'intégrer la distribution d'Elektro Kif de la compagnie Blanca Li. En 2012 son groupe ElectroStreet est champion du monde de danse électro. En 2014, il débute, avec son groupe, une nouvelle création en résidence à La Villette.



Jocelyn Laurent (Talent Danse Adami)

Jocelyn Laurent s'est formé en tant que danseur professionnel en suivant les enseignements de différents intervenants de milieux et de disciplines différentes, ce qui lui a permis une facilité d'adaptation en construisant sa propre voie. Il a commencé la danse à l'âge de 11 ans par le jazz, le classique et le hip hop. A 16 ans, les pièces de Pina Bausch, Dominique Bagouet et Merce Cunningham l'ont fasciné et lui ont offert une vision plus profonde de la danse et de son écriture. Lors de ses études au lycée, il a eu la chance de pouvoir compléter sa pratique par la théorie (Maguy Marin, Pina Bausch), l'improvisation et la danse contact. Prenant conscience de sa forte envie de devenir danseur, il se perfectionne auprès de Bruce Taylor (modern), Wayn Byars (classique), J.P. Chandler (hip hop). En 2013, il intègre la distribution de la pièce El Djoudour, de la Cie La Baraka / Ballet Contemporain d'Alger Abou Lagraa.

Sandrine Lescourant

Formée aux danses classique, moderne et contemporaine, Sandrine découvre le hip hop tardivement. Elle fait ses débuts professionnels avec une compagnie de danse africaine traditionnelle avant de rejoindre les compagnies A New Step Ahead et Bakhus. Elle fonde le groupe Egotrip' et développe une gestuelle personnelle mêlant plusieurs de ses influences artistiques. Très à l'aise avec l'improvisation, elle participe à des battles et se fait une place solide dans ce milieu en remportant de nombreuses compétitions. Sur scène, elle accompagne le rappeur Vicelow en contact live avec le public et poursuit son travail d'interprétation auprès des compagnies Bakhus, Dernière Minute ou Trafic de Styles. Elle participe également aux projets de Michel Onomo et de Sandra Sainte Rose.

Jérôme Luca

Danseur interprète, il s'est tout d'abord formé en danse hip hop, a participé à de nombreux battles, puis s'est dirigé vers la danse jazz et contemporaine au conservatoire de Bordeaux qu'il intègre en 2001. En novembre 2002, Il rentre dans le Centre de Formation Professionnelle de la compagnie Révolution, il y passe 3 ans pour se perfectionner en danse hip hop mais également en danse classique, jazz et contemporaine. Au cours de sa dernière année, il intègre la compagnie Etre Ange d'Angoulême, pour les spectacles Fronterasse, Humanus et ADN. En 2008, il intègre compagnie Révolution pour Urban Ballet puis Clash. En parallèle, il développe des interventions pédagogiques en lien avec les créations de la compagnie, enseigne la danse hip hop sous forme de cours ou de stages dans diverses associations et écoles de danse ainsi qu'en milieu scolaire et socio-culturel.



Laura Luca

Née en 1990, Laura Luca commence la danse à l'âge de deux ans par le modern-jazz. En 2002, elle suit la formation professionnelle pour interprètes hip hop de la compagnie Révolution, ainsi que le Conservatoire de Bordeaux en section Jazz. En 2005, elle intègre la pièce Amazones de la compagnie Révolution. En 2006, elle intègre la distribution du spectacle Terrain Vague de la compagnie Käfig. En 2007, elle participe à la création de la pièce Urban Ballet de la compagnie Révolution. En 2008, intègre la compagnie Etre-ANGE dans la pièce *Metamorphose*. Laura Luca enseigne depuis 2006 la danse hip hop aux élèves de l'association S.T.A.R club sur le bassin d'Arcachon.

Brandon Malboneige Masele (Talent Danse Adami)

Brandon Malboneige Masele alias Miel est né en 1994. Sa passion pour la danse se manifeste suite à l'apparition de la danse électro fin 2006. Il intègre alors le groupe Alliance Crew avec lequel il devient champion de France 2011, vice champion du monde 1vs1 puis champion du monde 2012. Il est donc sollicité pour juger nombreux battles et donner des cours dans le monde entier. En 2012, il participe au projet Sucre du Printemps de Marion Muzac et Rachel Garcia au Théâtre National de Chaillot dans lequel il tient le 1^{er} rôle. Il assiste ensuite Marion Muzac pour ce même projet à Ramallah en Palestine. Pour élargir sa palette artistique et enrichir sa gestuelle, il intègre l'Académie Internationale de la Danse.

Marie Marcon (Talent Danse Adami)

Débutant la danse classique à 5 ans, elle se forme à la danse modern jazz auprès de Nathalie Wojtazik. Elle rentre, par la suite, au Conservatoire de Bordeaux où elle étudie la danse contemporaine. En parallèle, elle travaille avec le chorégraphe Alain Gonotey (compagnie Lullaby) et découvre le hip hop avec Norton Antivilo. Elle achève ses études au Conservatoire de Lyon où elle obtient un DEC contemporain. Se formant pendant un an auprès du chorégraphe Dominique Lesdema, elle devient autodidacte pour développer sa gestuelle avant d'intégrer la distribution de la comédie musicale *Robin des Bois* en 2013.



Yvan Talbot - Direction musicale, musicien

Après une dizaine d'années de recherches musicales et de voyages en Afrique comme en Amérique du Sud, il participe à plusieurs projets (Koyamusic, Cabaret Bobo-Dioulasso, l'orchestre Afro-jazz Balimaya). Il collabore avec de grands musiciens de la musique mandingue : Bassi Kouyaté, Koungbanan Condé, directeur de l'ensemble des percussions de Guinée, Ramata «Dédé» Kouyaté... Fondateur du groupe el Fassa, trio électro voodoo, il sort son premier album « no black, no white just voodoo » en 2013 (distribution Anticraft). Il compose pour la Danse afro-contemporaine (Elsa Wolliaston, Merlin Nyakam, Irène Tassebendo...), pour la danse Hip Hop (Compagnie Malka et Compagnie Révolution) et la danse contemporaine (Cie Julie Dossavi). Diplômé du C.A. de musique traditionnelle, diplômé des arts et de la culture guinéenne, c'est un musicien percussionniste spécialiste des musiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest et d'instruments atypiques comme le Bolon (harpe luth à trois cordes), le tambour Baala de la Guinée forestière ou le N'gon du Burkina Faso.

Philippe Pham Van Tham - Musicien

Il étudie les percussions classiques au conservatoire national de région de Versailles auprès de Sylvio Gualda. Il s'intéresse très vite aux percussions digitales et part étudier à diverses reprises en Afrique de l'Ouest, les percussions mandingues, notamment en Guinée (Conakry) avec de grands maîtres tels que Famoudou Konate et Fadouba Oularé. Il reçoit également une formation aux percussions Afro-cubaines et Caraïbéennes auprès du percussionniste vénézuélien Orlando Poleo. Il poursuit sa formation à travers ses différentes expériences de travail et collaborations au sein de groupes et de compagnies telles que la troupe Sounan (ballet ivoirien dirigé par Thomas GUEÏ), le groupe de salsa Ocho Y Media, la compagnie K (musiques visuelles, théâtre d'intervention, feux pyrotechniques), la fanfare de rue Zooters, le chanteur de soul Rony ... et enregistre avec plusieurs artistes. En 2012, il compose et interprète la musique du spectacle "Histoire de Vie" de la compagnie Commun Instant dirigée par le chorégraphe Jean-Pierre Aviotte. Aujourd'hui, pris d'un vif engouement pour la composition, il se profile beatmaker en Hip Hop et musiques électroniques et continue d'être musicien percussionniste dans divers projets.

François Lamargot - Assistants chorégraphes

Danseur et chorégraphe, François Lamargot s'est formé dans divers centres de formations parisiens (Kim Kan, Harmonic, AID...). Mais c'est dans la rue et en participant à des battles qu'il se complète en hip-hop et plus particulièrement en break et house-dance. Sa carrière de danseur commence dès ses 17 ans dans différentes comédies musicales. Trois ans plus tard, l'envie de créer le pousse à mettre en scène sa première pièce, Horizon et c'est tout naturellement que son groupe, La XXe Tribu, l'accompagne dans cette démarche. Le mélange des disciplines reste son principal centre d'intérêt et François se dirige vers le travail en compagnie. Ses influences diverses lui permettent de travailler avec des chorégraphes aux langages variés tels que George Momboye, Salia et Seydou, Claude Brumachon, et plus récemment auprès d'Antony Egéa (Compagnie Révolution) ou encore Ibrahima Sissoko, Yann Lheureux et Laura Scozzi. En 2011, il présente sa deuxième pièce Akasha. Parallèlement, François devient l'assistant chorégraphe d'Anthony Egéa. Notamment pour le Beijing Dance Theater en juin 2011 (Middle), puis pour Rage. Chorégrapheur lui permet de synthétiser son parcours dont il retient les processus possibles de création tout en gardant des convictions qui font sa singularité.



Célia Thomas

Elève à l'ENM d'Annecy, au CNR de Grenoble et au CNSM de Paris en section contemporaine puis danseuse au Grand Théâtre de Genève, elle est, depuis 2001, interprète et assistante chorégraphique de la Compagnie Elirale. Assistante chorégraphique pour la Compagnie Révolution d'Anthony Egéa pour les pièces Urban Ballet et Clash, elle accompagne ce dernier sur la création de Tetris pour l'Opéra National de Bordeaux. Danseuse et comédienne pour Visage Retrouvé, de la Compagnie La Nuit Venue, elle enseigne au Cefedem de Bordeaux depuis 2010, ainsi qu'au Centre de Formation pour Interprètes Hip Hop de la Compagnie Révolution depuis 2007. Elle poursuit son travail en collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux, pour le Labo de la danse depuis 2010, et avec le Cuvier, Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine.



dossier de presse

danse

Bordeaux, octobre 2014

En partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux et l'OARA

Bliss

Direction artistique et chorégraphie **Anthony Egéa**

Du ven 12 au 20 décembre 2014

Mar, ven, sam à 20h30 / mer & jeu à 19h30 / dim à 16h

TnBA – grande salle Vitez / durée 1h

informations pratiques

Renseignements et location au TnBA du mardi au samedi de 13h à 19h

T 05 56 33 36 80 // billetterie@tnba.org

Tarifs *

Plein : 25 € / **Réduit** : 12 €

Abonnés : de 9 € à 17 € / **carte pass TnBA** : 14€

CE partenaires (sur présentation des cartes CLAS, Cézam, Club Inter-entreprises) : 18 €

Kiosque Culture : 16 € sur les places utilisées le jour-même

Groupe (associations, groupe d'amis...) à partir de 10 personnes pour un même spectacle :

Plein tarif 15 € **Tarif réduit** 10 €

(Service des relations avec le public 05 56 33 36 62/68/83)

*Des conditions particulières existent pour chaque tarif

Locations et abonnements en ligne sur www.tnba.org

J-15 15 jours avant chaque spectacle, un nombre limité de places est remis à la vente afin de permettre à ceux qui n'ont pas pu ou pas souhaité choisir leurs places en début de saison, de le faire.

TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel Square Jean Vauthier

F 33032 Bordeaux

Tramway C / Arrêt Sainte-Croix

Renseignements et location

Au TnBA - Ma > Sa, 13h >19h

billetterie@tnba.org

T 05 56 33 36 80

www.tnba.org

Contacts TnBA Service presse

TnBA Marion Birard et Maud Guibert T 05 56 33 36 84 – m.birard@tnba.org / m.guibert@tnba.org