

→ Dossier de presse

Les chaussettes orphelines

coproduction
TnBA

Texte et mise en scène **Anthony Jeanne**

TnBA

**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Catherine Marnas
Place Renaudel - Bordeaux
www.tnba.org

→ Théâtre
La Manufacture - CDCN
Durée estimée 1h30
À partir de 13 ans



Les chaussettes orphelines

Texte et mise en scène Anthony Jeanne

→ Du mar 30 avril au ven 3 mai
Du mar au ven à 20h

Avec **Jérémy Barbier d'Hiver**, **Yohann Bourgeois**, **David Brémaud**, **Clémentine Couic**, **Simon Delgrange**,
Louise Pascal et **Julie Papin**

Assistante à la mise en scène et collaboration artistique **Fiona Hamonic** / Musique **Jules Jacquet** / Chant **Simon Filippi** / Chorégraphie **Mélodie Lasselín** / Scénographie **Rudy Gardet** / Lumières **Jérémy Papin** / Costumes **Amandine Chataignier**

La saga de sept adolescents à la veille du grand plongeon dans l'âge adulte. Anthony Jeanne et sa compagnie signent une épopée intime aux résonances autobiographiques.

Dans un orphelinat, sept adolescents tentent par tous les moyens d'égayer leurs jours sombres : le plateau devient le foyer où leur petite communauté va se réfugier pour partager quelques moments de bonheur... C'est en se remémorant ses émotions à la lecture d'Harry Potter, et la façon dont cette saga a pu l'aider à se construire, qu'Anthony Jeanne a eu l'idée de ce spectacle. Il l'a conçu comme une quête initiatique, « un voyage semé d'épreuves et d'expériences » à destination des adolescents, « qui affrontent ce moment charnière de l'histoire individuelle où l'on quitte peu à peu le stade de l'enfance et de l'adolescence pour celui – moins grandiloquent – de la fameuse maturité ». Cette épopée intimiste entremêlant avec maestria le fantastique et le comique, l'abstraction et le naturalisme, est le fruit d'une écriture de plateau qui a permis de donner naissance à sept personnages d'une grande épaisseur. Qui a permis aussi aux membres de la compagnie ADN de faire revivre l'esprit et l'enthousiasme collectif de leurs années de formation commune à l'éstba...

Production La Compagnie ADN / Coproduction Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine/Centre dramatique national, Label RAYON-FRAIS-Ville de Tours

Avec le soutien de l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine-OARA et du Théâtre Olympia de Tours Centre dramatique national. Remerciements à Éléonore Alpi, Nicole Couderc et Alyssia Derly Résidence au théâtre Olympia-CDN de Tours, dans le cadre du programme « LABO TO ». Création le 30 avril 2019 à la Manufacture - CDCN (Bordeaux)

Note d'intention

Un processus / jeu de l'écriture & écoute du plateau

Écrire autour de quatre grands mots : Amitié, Hôpital, Thriller et Fantastique. C'est à partir de ces quatre mots que j'ai pu esquisser des personnages différents, façonner leur histoire et leur caractère. J'ai posé plusieurs questions aux membres de ma troupe, individuellement, sur leur enfance, leur adolescence, leurs doutes, leurs rêves et également leurs secrets. Je les connais bien, mais je voulais qu'ils me surprennent encore, qu'ils m'offrent des choses personnelles que je ne soupçonnais même pas. Chaque réponse, chaque confidence, a apporté autant de matière imaginaire pour créer des personnages aux traits singuliers. J'ai ainsi pu écrire une première version du texte, destinée à être remaniée, recorrecte, au moment des improvisations sur le plateau avec les comédiens.

Un thème / adolescences duelles

Revenir à ce qui me faisait rêver quand j'avais 16 ans. Je me suis replongé dans l'une des sagas littéraires qui m'avait alors beaucoup marqué – comme beaucoup d'autres : Harry Potter ! À l'époque, ce que racontaient ces aventures m'a aidé à me construire, à accepter la différence. Cela m'a donné envie d'écrire une histoire qui prendrait également la forme d'une quête initiatique, un voyage semé d'épreuves et d'expériences qui concrétisent ce passage de l'adolescence à l'âge adulte. Ce spectacle s'adresse d'ailleurs plus particulièrement à des adolescents, des lycéens qui affrontent ce moment charnière de l'histoire individuelle où l'on quitte peu à peu le stade de l'enfance et de l'adolescence pour celui – moins grandiloquent – de la fameuse maturité. C'est une période où l'on a du mal à se (re)connaître, à savoir réellement ce que l'on veut être, devenir. Je voulais que mes personnages aient des points communs, des similitudes : ils ne contrôlent rien et leur maladresse est proportionnelle à leur douleur. Derrière le désarroi, je vois pourtant beaucoup de joie, de bonheur et d'espoir. Peu importe ce qui arrive, ce qui les lie ou les désunit, ils gardent envers et contre tout une flamme au fond d'eux, celle qui ravive leur espérance, leur fait surmonter les épreuves les plus difficiles, les plus décourageantes.

Un dispositif / révélateur d'enjeux entre rêve et réalité

Pas de micros, pas de superflus. Un jeu brut, large, animé d'une énergie qui ne faiblit jamais. Un vrai travail de troupe, transparent, immersif ! Pas de Facebook, pas de vidéos, pas d'iPhone sur scène. Plutôt que marquer l'appartenance à une réalité trop proche, trop fidèle, en suggérer les contours, les effets. Laisser la place à l'imagination... et peut-être aussi à l'identification. La lumière, à la fois sombre et claire, viendra souligner de beaux contrastes à l'image des émotions paradoxales des personnages. La musique est également pensée à partir d'une ambivalence entre douceur et amertume, angoisse et joie ; un petit épisode de comédie musicale, sorte de clin d'oeil humoristique, viendra souligner le décalage entre rêve et réalité, à travers le symbole sous-jacent d'une vie adolescente aux États-Unis, où tout est charmant, édulcoré, beau, lumineux avec des couleurs éclatantes, et où chacun peut s'inventer une vie idéale, construire son avenir sans obstacle...

Anthony Jeanne, mars 2018



Anthony Jeanne

Écriture et mise en scène

Comédien et tout jeune metteur en scène, Anthony Jeanne découvre le théâtre pendant sa prime jeunesse et perçoit très vite dans ses lectures théâtrales les potentialités du genre littéraire ainsi que les possibilités qu'offre sa pratique. Il se forme tout d'abord au Conservatoire du IX^e arrondissement de Paris et joue entre 2012 et 2013 dans *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello, mis en scène par Stéphane Braunschweig et joué au 66^e Festival d'Avignon. En 2011, aux côtés d'Yves Beaunesne, il est stagiaire metteur en scène à la Comédie Française sur *On ne badine pas avec l'amour*.

En 2013, il intègre l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine-éstba, dirigée par la metteuse en scène Catherine Marnas. En parallèle à cette formation de trois ans, Anthony Jeanne suit également les enseignements de l'acteur Philippe Girard, de l'actrice et metteuse en scène Nada Strancar et de l'acteur Redjep Mitrovitsa. En 2015, il joue dans une création internationale, *El Syndrome*, avec le metteur en scène argentin Sergio Boris (créé dans le cadre des écoles invitées au 69^e Festival d'Avignon). L'année suivante, il joue dans *Comédies Barbares* de Ramón Del Valle-Inclán, mis en scène par Catherine Marnas, et tourne également un court-métrage, *In Vivo*, avec le réalisateur François Raffenaud.

À sa sortie de l'éstba, il fonde la Compagnie ADN et crée sa première mise en scène en adaptant l'oeuvre complexe de Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*. Œuvre emprunte de rêve et d'imaginaire où se lient mythologie antique et mythologie moderne, monde réel et fantastique. Dans cette adaptation, Anthony Jeanne trouve tout ce qui, selon lui, fait théâtre : un rythme effréné, une multitude de rôles destinés à des acteurs généreux, gourmands d'expressions, communiant le rire, le doute, les amusements. Un théâtre populaire qui parle à tous et où le spectateur, proche des acteurs et partie prenante de cette scénographie épurée, s'immerge dans l'émotion et la furie des protagonistes.

À contre-courant des autres formes dramaturgiques qui exploitent les technologies actuelles, Anthony Jeanne crée son propre langage créatif, fondé sur une mise en scène sans artifices, sans grandiloquence, sans démesure, au profit d'une économie de moyens servant le jeu et la présence scénique des acteurs. Comme il l'affirme lui-même, le but est toujours de « raconter une histoire avec le plus d'humilité possible, avec poésie, intelligence. »

En janvier 2017, Anthony intègre le JTRC (Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire) aux côtés de quatre comédiens permanents, guidés par Jacques Vincey, directeur, et Vanasay Khamphommala, artiste associé et dramaturge. Il joue dans *Dom Juan*, mis en scène par Gwenaël Morin et dans *Le Marchand de Venise*, dernière création de Jacques Vincey au Centre dramatique de Tours. Il prépare actuellement sa deuxième création, *Les Chaussettes orphelines*, créée pour le printemps 2019.

Équipe artistique

Jérémy Barbier d'Hiver, Yohann Bourgeois, Clémentine Couic, Simon Delgrange, Anthony Jeanne, & Julie Papin sont issus de la promotion III (2013-2016) de l'École supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine-éstba. Ils ont travaillé notamment avec des metteurs en scène tels que Catherine Marnas, Árpád Schilling, Vincent Dissez, Claudio Tolcachir, Robin Renucci et Jacques Vincey... En 2015, ils jouent *El Syndrome*, création internationale du metteur en scène argentin Sergio Boris, présentée dans le cadre des écoles invitées au 69e Festival d'Avignon. Pour leur spectacle de sortie d'école, ils ont également joué dans *Comédies barbares*, mis en scène par Catherine Marnas au TnBA en novembre 2016.

C'est avec cette même bande de comédiens et collaborateurs, qu'Anthony Jeanne a créé en juillet 2016 sa première mise en scène *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare à l'Abbaye de La Sauve-Majeure. Le spectacle a tourné ensuite pendant les été 16 et 17 et a reçu le soutien de la Ville de Bordeaux dans le cadre du festival Été métropolitain 2017. Le spectacle est joué au WET, festival de théâtre émergent porté par le Théâtre Olympia de Tours/Centre dramatique de Tours, ainsi qu'au Théâtre des 4 Saisons-Scène conventionnée de Gradignan et à la Scène conventionnée de Bellac.

Jérémy Barbier d'Hiver / Comédien

Après un passage à l'Université de Besançon (DEUST Théâtre), Jérémy Barbier d'Hiver intègre l'École supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine-éstba. Il y crée notamment *Ptit Tom*, une création originale dont il est l'auteur et metteur en scène et qu'il reprend pour l'automne 2019. À sa sortie, il interprète Plume dans *Symphonie pour une plume*, une création composée par Benoît Menut, écrite et mise en scène par Florence Lavaud, un spectacle pour un orchestre symphonique et un seul comédien, présenté à l'Opéra de Rennes en décembre 2016. Il joue dans *Pavillon Noir*, création des collectifs OS'O et Traverse présenté en janvier 2018 au Gallia-scène conventionnée de Saintes et en tournée actuellement. Il est aujourd'hui artiste associé de la Compagnie Florence Lavaud avec laquelle il travaille sur une nouvelle création atypique inspirée du *Songe d'une nuit d'été*.

Yohann Bourgeois / Comédien

Formé au Conservatoire de XIIIe arrondissement de Paris auprès de François Clavier, puis à l'École supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine-éstba, Yohann Bourgeois joue dans *Richard III* de Shakespeare, mis en scène par Baptiste Dezerces et dans *La Marianne* de Tristan L'Hermite mis en scène par Simon Rambado. À l'éstba, il joue dans *Gala Banana Cloud*, une création originale en troisième et dernière année. En 2017, il joue dans *La Nuit électrique*, mis en scène par Franck Manzoni, une production du TnBA et jouera dans la prochaine création écrite et mise en scène par Pascale Henry, *Présence(s)*.

David Brémaud / Comédien

Formé au Conservatoire du Centre de Paris, puis à l'École du Studio d'Asnières à Paris et au Studio de Vitry sur Seine, David Brémaud suit les enseignements d'Alain Gintzburger, Michelle Brûlé, Patrick Simon et Chantal Deruaz. En 2015, il joue dans *Love and Money* de Dennis Kelly, mis en scène par Frédérique Pierson, et dans *Grand-peur et misère du IIIème Reich* de Brecht, mis en scène par Chantal Deruaz. Détenteur d'un BTS audiovisuel, il est également assistant réalisateur et monteur pour des studios à Londres (DHP Studios), au Festival de l'Alpe d'Huez et à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes. En 2017, il joue également dans *Les Contes d'Amis* d'après Éric Rohmer mis en scène par la Compagnie Les Écriés.

Clémentine Couic / Comédienne

Formée au Conservatoire de Cergy-Pontoise auprès de Coco Felgeirolles, puis à l'École supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine éstba, Clémentine Couic joue dans *Trust* de Falk Richter mis en scène par Gerold Schumann et met en scène *L'Enfant lunaire* de Daniel Danis pour son diplôme de CEPIT qu'elle obtient en 2013. À l'estba, elle joue dans *La mère* d'après *L'Amant* de Marguerite Duras, une création originale, en troisième et dernière année. En 2017, elle joue dans *Lorenzaccio*, mis en scène par Catherine Marnas et dans *La Nuit électrique*, mis en scène par Franck Manzoni, une production du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine-TnBA. Elle jouera également dans la prochaine création écrite et mise en scène par Pascale Henry/Cie les Voisins du dessous, *Présence(s)*, créée à l'automne 2018 au Centre dramatique national de Montluçon.

Simon Delgrange / Comédien

Formé au Conservatoire de Bordeaux auprès d'Éric Jacquet et Christian Rousseau, puis à l'École supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine-éstba, Simon Delgrange a participé à un échange européen en Allemagne intitulé *Running on salted coffee, Rauenthal* co-organisé par Jürgen Genuit et Ferenc Kreti. À l'estba, il joue dans *Le Chant des baleines*, une création originale, en troisième et dernière année. En 2017, il est Micky dans le spectacle jeune public mis en scène par Nathalie Bensard/Cie La Rousse, *Micky & Addie*, présenté au festival Théâtre'enfants d'Avignon. Il joue également dans la dernière mise en scène d'Anne-Laure Liégeois, *Les Soldats de Lenz*, créé à l'automne 2017 à la Maison de la Culture d'Amiens.

Louise Pascal / Comédienne

Formée au Conservatoire de Marseille, elle suit de 2006 à 2010 les cours de Jean-Pierre Raffaelli, puis ceux de l'EDT91 de 2012 à 2014. Elle suit également l'enseignement de Philippe Girard et Valentina Fago. Chanteuse lyrique, elle se forme auprès de Céline Laly au Conservatoire du XIIIème arrondissement de Paris, après avoir suivi les cours de Yann Toussaint et Laure Florentin. Louise Pascal chante pendant 4 ans au sein du Choeur Contemporain de Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabedian. Elle participe à la Biennale Teatro di Venezia avec Jan Lauwers pour *Europa* et Fabrice Murgia pour *1984*, en 2015 et 2016. Elle a joué dans plusieurs courts métrages d'Émilie Aussel et de David Brémaud. En 2017, elle assiste Deborah Warner à l'Odéon-Théâtre de l'Europe pour *Le Testament* de Marie de Colm Toibin, avec Dominique Blanc. Elle participe aussi au laboratoire de création *Attentat* de la Compagnie ZONE -poème-, de Simon Capelle et Mélodie Lasselin.

Julie Papin / Comédienne

Formée aux Cours Florent de Paris auprès de Jean-Pierre Garnier et de Laurent Natrella, puis à l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine-éstba, Julie Papin pratique également le violon et le chant. À l'éstba, elle joue dans *Vous auriez pas un mouchoir*, une création originale, en troisième et dernière année. Elle joue également dans *Sursum Corda*, mis en scène par Pétronille de Saint Rapt et dans des longs et court-métrages tels que *Ethereal* de Cédric Dessenfant ou encore *Triangular theory of love* d'Olivier Jean. En 2017, elle est à l'affiche du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière, mis en scène par Isabelle Starkier. Elle joue également dans *La Nuit électrique*, mis en scène par Franck Manzoni, une production du TnBA. Elle fait partie de l'aventure théâtrale *Timon/Titus* du Collectif OS'O et jouera avec son binôme Johannes Olivier Hamm, dans la prochaine création de Kristian Frédéric / Cie Lézards qui bougent, présentée à l'automne à la Scène nationale de Bayonne-Sud Aquitain.

Fiona Hamonic / Assistanat à la mise en scène et coll. artistique

Formée au Conservatoire de Valenciennes au violoncelle et à la contrebasse, Fiona Hamonic intègre la Compagnie de créations artistiques pluridisciplinaires Treize-C dès 2004. Elle se forme en parallèle à l'art dramatique au Conservatoire du IXème arrondissement de Paris, obtient une Licence Théâtre à Paris III puis un Master de Dramathérapie à Paris V. Elle participe également en tant que comédienne et chanteuse aux premières créations des compagnies Mais elles me poussent, Accords Sensibles, Le Saule Noir ou encore L'Eau Qui Dort. En 2016, elle joue dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mise en scène par Guy-Pierre Couleau au Théâtre du Peuple de Bussang et crée son groupe de musique LaColoc pour lequel elle chante et signe les paroles. Depuis septembre 2017, elle monte la pièce *Occident* de Rémi De Vos aux côtés de Manon Chivet et Grégoire Vonrobays et devient assistante à la mise en scène de Guillaume Kovacs pour *Les bâtisseurs d'Empire ou le Schmurz* de Boris Vian.

Jules Jacquer / Musique

Inscrit en graphisme mais aussi au Conservatoire d'Art dramatique de Tours, il intègre le Cycle à Orientation Professionnelle au sein duquel il monte *Scènes de Chasse en Bavière* de Martin Sperr et *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo. Pendant deux ans, il suivra les stages d'Alexandre Le Nours, Redjep Mitrovitsa, Jacques Vincey, Thomas Gaubiac, Vanasay Khamphommala, Kerstin Daley-Baradel, et Jean-Marie Villégier. En 2015, il signe la co-composition, le mixage et les visuels de l'EP *Invasion* de l'artiste tourangelle Philémone, avec qui il travaille régulièrement. En 2016, il monte *Les Paroles Inutiles*, pièce qu'il a écrite et mise en scène. Sorti du conservatoire, il co-crée *Le Poulpe*, collectif d'acteurs et coopérative. Il joue ensuite avec la Compagnie Sic et compose la bande originale du spectacle *Play War* de la compagnie discrète qu'il intègre en tant que compositeur. En parallèle, il signe le mixage et le mastering de l'album *Scars* de Farlight, groupe de blues/soul, puis compose en solo sous le nom de Walker Kid. En 2017, il joue Sganarelle dans un *Dom Juan* mis en scène par Gwenaël Morin et suit une tournée pour collèges et lycées.

Mélodie Lasselin / Chorégraphie

Danseuse et chorégraphe, elle a suivi une formation de danseuse au Ballet du Nord, à l'École-Atelier Rudra-Béjart et au Jeune Ballet International de Cannes. Elle a travaillé depuis pour de nombreuses compagnies, parmi lesquelles Stadttheater Giessen, Irène K., Compagnie Talus, Artissés, Hiroshi Wakamatsu. En 2014, elle intègre le projet *DanseWindows*, organisé par le Ballet du Nord, avec les chorégraphes Karima Mansour et Germaine Acogny. En 2016, elle rejoint la création du spectacle *Auguri* d'Olivier Dubois. Elle participe à de nombreux stages donnés par la Biennale Teatro di Venezia auprès de Pascal Rambert, Jan Lauwers, Nacera Belaza). En 2017, elle devient co-directrice artistique, avec Simon Capelle, de *ZONE -poème-*.

Rudy Gardet / Scénographie

Après deux ans en CPGE Art et Design à Toulouse, il intègre l'ENSATT au sein du département scénographie, où il reçoit l'enseignement de Denis Fruchaud et Alexandre de Dardel. Il participe en tant que scénographe à la création de *(!!!)*, spectacle de sortie de la promotion 77, dirigé par Pierre Meunier et Marguerite Bordat. Au cours de ses études, il appréhende différents théâtres au travers de stages et workshops, avec la compagnie Picto Facto en spectacle de rue, les Commandos Percus en pyrotechnie, le scénographe Bruno de Lavener et le plasticien Joel Fesel du Groupe Merci. Avec le collectif Offense et en co-production avec le Théâtre des Clochards Céleste de Lyon, il prépare pour l'automne 2019 une création *Anatomie du départ*.

Son mémoire de fin d'études est un processus d'adaptation dramaturgique et scénographique d'un roman à un lieu. Il prépare une adaptation in situ de *l'Île de Béton* de J.G. Ballard, accompagné d'acrobates de l'École de Cirque de Lyon, de comédiens du Conservatoire d'art dramatique de Lyon et d'étudiants des Beaux-Arts.

Jérémie Papin / Lumière

Il se forme au métier d'éclairagiste au sein du DMA régie lumière de Nantes, et sort diplômé en 2008 de l'école du Théâtre National de Strasbourg. Il collabore comme éclairagiste avec Didier Galas entre 2008 et 2012 sur les créations *La flèche et le moineau*, *Les pieds dans les étoiles*, *(H)arlequin Tengu* au festival de Shizuoka au Japon, *Trickster* et *Par la parole* au TNB et en tournée en Afrique de l'Ouest. Il crée la lumière des spectacles de l'auteur/metteur en scène Lazare Herson-Macarel : *L'enfant meurtrier* au Théâtre de l'Odéon et *Falstaff* pour le festival d'Avignon. Il fait partie de la compagnie Les Hommes Approximatifs depuis 2008, au sein de laquelle il crée les lumières de *Macbeth*, *Violetta*, *le Bal d'Emma*, *Elle brûle*, *Le Chagrin* et *Saigon* au CDN de Valence. Entre 2010 et 2017, il crée les lumières de Nicolas Liautard, Éric Massé, Yves Beaunesne, Richard Brunel et Maëlle Poésy. Plus récemment il collabore avec Jeanne Candell et Samuel Achache pour la création lumière d'*Orféo* aux Bouffes du Nord, Jacques Vincey pour *Le Marchand de Venise* au Théâtre Olympia et Delphine Hecquet pour *Les Evaporés* au studio théâtre de Vitry.

Amandine Chataignier / Costume

Après l'obtention du Post Graduate Program Fashion Business d'ESMOD en 2012, Amandine Chataignier travaille au sein de plusieurs marques à différents postes dans le milieu de la mode. En 2014, elle retrouve un amour de jeunesse, le théâtre. Habilleuse d'entretien et de jeu depuis, au Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff, au Théâtre de la Bastille, et au Théâtre Le Sel à Sèvres, elle travaille en parallèle comme Chef de Cabine et habilleuse sur des défilés pour différentes marques. En 2015, elle est assistante Costumière sur le court-métrage *La Fin* de François Nolla et Hugo Hubert et habilleuse sur des tournages publicitaires pour des enseignes multimarques. En 2017, elle travaille aussi sur l'entretien des costumes de la compagnie de Gisèle Vienne pour le spectacle *I Apologize* pour la représentation au Musée Mac Val de Vitry-Sur-Seine, et collabore avec Stephan O'Malley pour les costumes de son groupe de musique (*SUNN O)))*. En 2018, Amandine travaille comme costumière sur la pièce *Rouge Garance* de la Compagnie Plusieurs Vies.