



LA
PART
DU
COLI-
BRI

*Fable écologique
d'anticipation*

C I E

TANDAİM
• ALEXANDRA TOBELAİM •

LA PART DU COLI- BRI

Fable écologique d'anticipation

Spectacle jeune public, à partir de 7 ans

d'après les textes de Stéphane Jaubertie

Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art

de Françoise Du Chaxel

La Terre qui ne voulait plus tourner

et les écrits de Pierre Rabhi

mise en scène Alexandra Tobelaim

scénographie et musique Olivier Thomas

avec Flore Grimaud, Carlos Martins et Olivier Thomas

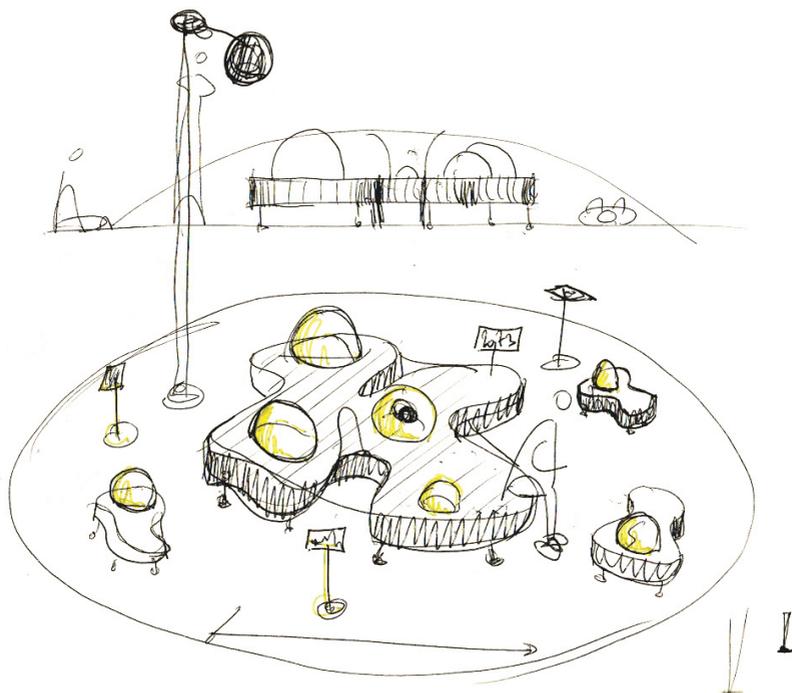
Durée : 50mn

Jauge : 90

Spectacle pour théâtre et/ou extérieur, gymnase...

Production compagnie Tandaim.

Aide à la production et résidence de création Théâtre Joliette-Minoterie à Marseille, 3bisF - Lieu d'Arts contemporains à Aix-en-Provence - avec le soutien de la ville de Cannes et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur



l'histoire

L'action se déroule en 2051.

Yaël n'a connu ni poule, ni grenouille, ni aucune bête à poils ou à plumes, car il est né après le « grand exode » des animaux, qui ont quitté leur île polluée. Anah, sa grande sœur, lui raconte jour après jour la poule et le cheval, les crocodiles et autres oiseaux à plumes. Mais elle n'arrive pas à combler le manque de Yaël et l'envie qu'il a d'en goûter un ou deux.

Elle décide donc de faire avec lui un aller-retour rapido sur la Grande Terre afin qu'il découvre les animaux et par la même occasion en croquer quelques uns au passage. Mais suite à une erreur d'aiguillage, ils se retrouvent en 2073 ! La situation écologique n'a guère évolué... pas un seul animal... tout à coup la terre s'arrête de tourner... Panique... ! La Lune et le Soleil essaient de raisonner la Terre... en vain. Mais Yaël a son rôle à jouer dans cette histoire et il sait trouver les arguments pour convaincre la terre de se remettre à tourner...

propos

La dramaturgie du spectacle est construite sur cette idée que les petites rivières font les grands fleuves et que nos comportements individuels peuvent influencer sur notre devenir collectif.

Quotidiennement, nous sommes assaillis d'informations alarmantes concernant l'avenir de notre planète et, en conséquence, du devenir de l'humanité sur celle-ci. Les données sont tellement affolantes et hors de proportions qu'il semble impossible de modifier le cours des choses, et nous abandonnons bien souvent nos plus simples devoirs d'éco-citoyens.

En réalité, chacun à son endroit, à son échelle, à son âge peut contribuer à améliorer notre situation collective. Ce n'est pas aussi spectaculaire que pourrait l'être une décision du G20, mais c'est efficace et indispensable.

le dispositif

Les spectateurs sont assis autour d'un espace circulaire.

Le cercle, le rond, symbole des planètes mais aussi de l'unité est une figure centrale qui se répète dans le spectacle, tant au niveau scénographique et graphique que dans le jeu : la ronde, la roue et le tour se déclinent avec les deux comédiens.

Nous recherchons un rapport direct et privilégié avec le public. Dans ce dispositif circulaire, l'espace de jeu inclut les spectateurs. Acteurs, musicien et spectateurs se trouvent dans une grande intimité.

Nous voulions placer les enfants dans cette proximité avec les comédiens, afin de s'affranchir de la distance induite par un rapport frontal. Dans notre dispositif, ils sont physiquement la frontière entre les différents espaces de jeu et/ou espaces temps (2051/2073). Cette situation les implique instantanément, ils plongent immédiatement dans la fable, et la convention théâtrale s'impose alors comme une évidence.

En amont du spectacle des ateliers sont possibles avec les comédiens afin de sensibiliser les enfants à la pratique théâtrale. Ces ateliers se déclinent à travers les thèmes de l'écologie et du rapport frère-sœur.



LA PART DU COLI- BRI

C I E

TANDAÏM

• ALEXANDRA TOBELAIM •

La compagnie Tandaim a été fondée en 1998 par Alexandra Tobelaim, metteuse en scène. Depuis lors, la compagnie a créé 12 spectacles. Qu'il s'attache au répertoire ou mette en écoute des textes contemporains, qu'il se donne en salle ou dans l'espace public, son théâtre poursuit un seul but : la création d'un théâtre contemporain exigeant et accessible.

Tout autant concernée par la représentation théâtrale que par sa réception, Alexandra Tobelaim mène parallèlement à ses créations de nombreux ateliers à destination de tous les publics.

Production / administration : **Maxime Kottmann**
06 60 38 80 95 – maxime@tandaim.com
Diffusion : **Charlotte Laquille**
06 28 23 45 93 – charlotte@tandaim.com
27, rue de Mimont 06400 Cannes | 09 52 86 02 72
contact@tandaim.com / www.tandaim.com

Depuis sa création, la compagnie Tandaim est soutenue par la DRAC PACA, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Alpes-Maritimes. Depuis 2005, elle est conventionnée par la Ville de Cannes.