

DOSSIER DE PRESSE

La Nuit des idées #2

Proposée par l'Université Bordeaux Montaigne,
le TnBA et la Librairie Mollat

L'Université Bordeaux Montaigne, le TnBA et la Librairie Mollat présentent

**LA
NUIT
DES
IDÉES #2**

ÊTRE DE
SON TEMPS ?

Vendredi 20 mai 2016
De 19h à 2h - Entrée libre
TnBA - Théâtre du Port de la Lune
05 56 33 36 80 - www.tnba.org

Graphisme Solène Brand / Marie Sophie Corzin
Maquillage Slimani Jely / Caroline Gobet - UTT - Université Bordeaux Montaigne

TnBA  Université
BORDEAUX
MONTAIGNE 

Introduction	p 3
Éditorial - Alexandre Péraud	p 4
Le programme	p 5 - 7
> Les interventions	
> Tout au long de la Nuit ... ou presque	
> Les impromptus	
Les intervenants	p 8 - 12
Les partenaires	p 13
Informations pratiques / contacts	p 14

**L'Université Bordeaux Montaigne, le TnBA et la Librairie Mollat
présentent**

LA NUIT DES IDEES #2 : « ÊTRE DE SON TEMPS ? »

**Vendredi 20 mai 2016 de 19h à 2h – Entrée libre
TnBA - Théâtre du Port de la Lune**

Évènement ouvert à tous, **La Nuit des idées #2** est une entreprise citoyenne qui permet de venir échanger sur un mode tour à tour sérieux, ludique ou sensible. Au rythme de conférences, tables-rondes, ateliers et performances artistiques, cette nuit où chacun refait le monde invite à une réflexion collective et participative.

Lors de cette fête populaire de la pensée, nous sommes conviés à mettre en partage notre vécu du temps, à interroger notre rapport au présent et à méditer sur la signification de l'appel à « être de son temps ». Car cette injonction soulève des questions fondamentales, symptomatiques de la modernité qui nous gouverne : « pourquoi ? », « comment ? », ou « à quel prix être de son temps? ». Autant de réflexions, mêlant l'intime et le collectif, qui nous invitent à faire l'expérience sensible et intellectuelle du temps et qui nous permettent de nous questionner sur :

- > L'urgence conçue comme nouvelle norme sociale
- > La manière dont le politique et l'économique se plient à l'injonction du présent et, le cas échéant, la renforcent
- > Le déploiement de nouvelles temporalités sociales
- > Le refus d'« être de son temps », tentation rétrospective où celui qui regarde en arrière ne veut pas ou ne peut pas se détacher du passé
- > La fuite en avant, le rêve ou l'utopie scientifique, l'anticipation...

La Nuit des idées #2 donne la parole à un riche panel de penseurs d'aujourd'hui, issus des rivages de la philosophie, des arts, des sciences humaines, de la littérature ou des sciences. Tous mettent en discussion les différentes facettes de cette problématique, « Être de son temps ? ». La soirée s'ouvre par une « révision ludique du bac de philo » et des « ateliers philo en famille » et propose, tout au long de la nuit, une librairie éphémère, une ludothèque, des lectures et des performances, des cafés philo ainsi que des installations et interventions musicales et ludiques.

Une deuxième édition qui invite à une expérience publique du partage de la pensée. Ça mérite bien qu'on y passe la nuit !

**Alexandre Péraud, Université Bordeaux Montaigne
Catherine Marnas, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Pierre Coutelle, Librairie Mollat**

« Être de son temps ? »

Il y a quelque chose de l'ordre de l'évidence et du (bon) sens commun derrière l'injonction à être de son temps. Comme s'il n'était pas concevable que nous puissions vivre en harmonie avec nos contemporains sans communier dans l'air du temps, comme s'il était impossible de coïncider avec soi-même sans être en prise avec l'époque... Qu'il s'agisse de sacrifier aux attermoissements de la mode, d'accéder toujours plus rapidement à une information toujours plus globale ou de céder à la nécessité de répondre dans l'instant aux mails, SMS et autres avatars de la communication numérique, il importe de s'immerger dans un monde dont on veut ou dont on doit suivre les évolutions en temps réel, au plus près.

Arts, sciences et philosophie ne manquent pas d'interroger cette passion du fugace, non seulement parce qu'elle constitue un trait d'époque, mais également parce qu'elle renvoie à la représentation profondément moderne d'un sujet ne s'épanouissant que dans un présent impliquant lui-même une promesse d'avenir. Là réside peut-être le sens de la formule rimbaldienne : « il faut être absolument moderne ».

Or, de manière ambivalente, cet impératif d'immersion dans le temps présent semble n'avoir jamais été aussi pressant depuis qu'est entré en crise le paradigme de la modernité. À tel point qu'on peut se demander si, coupée de son substrat éthique et politique moderne, cette invitation contemporanéiste ne s'était pas transformée en une simple posture. L'urgence serait devenue norme sociale pliant l'individu à de nouveaux rythmes et temporalités, inventant des modalités inédites de subjectivation du temps, tandis qu'au niveau collectif le politique et l'économique surdéterminent l'injonction court-termiste du « ici et maintenant ». Si bien qu'être de *son* temps reviendrait paradoxalement à nier *mon* temps, ma durée, à abolir la qualité du temps personnel dans une rythmique sociale aliénante.

Mais si la dénonciation du « présentisme » se fait plus vive aujourd'hui, elle s'inscrit plus globalement dans une critique de la modernité fondée tour à tour sur une posture esthétique (Baudelaire et son paradoxal rapport au présent), philosophique (l'intempestif de Nietzsche) ou religieuse (comment le dogme peut-il s'accommoder du séculier ?), sans compter la tentation rétrospective qui consiste, pour un individu ou un groupe social, à s'enfermer dans un passé qui ne passe pas. Ici, le sujet qui échoue à faire son deuil, là, des comportements réactionnaires ou nostalgiques se réclamant, entre autres, d'un Joseph de Maistre ou d'un Léo Strauss... À moins qu'il ne reste, comme ultime horizon de dépassement du présent, la fuite en avant ou le rêve, l'utopie scientifique ou l'anticipation.

« Être de son temps » résumerait ainsi l'ambivalence d'une époque qui tente de faire du contingent un absolu.

Alexandre Péraud
Maître de conférences en littérature française
Vice président délégué Culture & vie étudiante
Université Bordeaux Montaigne

Le programme

Sous réserve de modifications

19h-19h30 Ouverture et inauguration

> Grande salle Vitez

19h-20h30 Philosophons en famille

Il n'y pas d'âge pour philosopher ! Dans une approche ludique, à partir de textes de théâtre, un atelier parent / enfant pour prendre le temps de se questionner et de philosopher.

Atelier parent/enfant animé par **Aurélié Armellini**

À partir de 7 ans

Sur inscription uniquement et dans la limite des places disponibles auprès de Manon Locteau : m.locteau@tnba.org

> Hall de la Lune

19h30-20h30 Conférence

Guillaume Le Blanc « Vous ne savez pas vivre aujourd'hui »

> Grande salle Vitez

19h30-23h00 Révision ludique du bac philo

Révisé ton bac en trois temps avec un menu dynamique et ludique : le jeu des citations clés pour briller en dissertation, le banquet pour aborder les grandes notions du programme et le café philo pour mettre en pratique et philosopher ensemble !

> Hall de la Lune & Studio de création

20h30-21h30 Conversation animée par Patrick Baudry

Gilles Lipovetsky « L'individualisme et le culte du présent »

> Grande salle Vitez

20h30-21h30 Conférence

Emmanuel Renault « Nul ne peut sauter au-dessus de son temps : Hegel et l'actualisation de la philosophie »

> Salle Vauthier

20h30-21h30 Philosophons ensemble

Il n'y pas d'âge pour philosopher ! Dans une approche ludique, à partir d'un texte philosophique accessible, un atelier intergénérationnel pour pratiquer la philosophie.

Atelier intergénérationnel animé par **Sophie Geoffrion** et la comédienne **Laurence Niedzwiecki**, proposé dans le cadre du partenariat avec le festival Philosophia.

À partir de 7 ans

Sur inscription uniquement et dans la limite des places disponibles auprès de Manon Locteau : m.locteau@tnba.org

> Hall de la Lune

21h30-22h10 Intervention éclair

Les interventions éclairs, proposées toute la nuit, sont des prises de parole de 20 minutes qui se succèdent sans pause ni intervention du public. Dynamiques et diverses, elles rythment la Nuit et permettent d'interroger de multiples facettes de la thématique « Etre de son temps ? ».

Françoise Gaillard « L'écologie comme nouveau grand récit » ; **Marc Lachièze-Rey** « Y a-t-il un temps de la science ? »

> Salle Vauthier

21h30-22h30 Conférence

Antoine Compagnon « À l'arrière-garde de l'avant-garde »

> Grande salle Vitez

22h15-23h45 Table ronde « Entre sciences et techniques numériques : les nouvelles catégories du temps (humain ?) »

Que les innovations techniques modifient nos temporalités est une évidence que l'histoire moderne a amplement vérifiée. Mais cette capacité semble s'être puissamment développée avec des innovations numériques qui ne se contentent plus de raccourcir les délais ou de condenser l'espace-temps, mais qui modifient la qualité même de notre temps. Par-delà le stéréotype d'une fragmentation temporelle à laquelle nous condamneraient les nouvelles technologies, nous voudrions ici entamer une réflexion plus large sur la manière dont le numérique fabrique ces nouvelles temporalités, voire nous permet de comprendre des processus humains complexes jusque-là inaccessibles à nos consciences.

Franck Cormerais, Alain Giffard, Marc Lachière-Rey, Paul-Antoine Miquel et Pierre-Yves Oudeyer

> Salle Vauthier

22h30-02h20 Intervention éclair

Lionel Ruffel « Les lieux du contemporain » ; **Antonia Birnbaum** « Le temps d'étudier chez Benjamin » ; **Heinz Wismann** « Philosophie, herméneutique & temps »

> Grande salle Vitez

Sophie Geoffrion et Laurence Niedzwiecki « Inattendu philosophique & théâtral » ; **Christophe Bouton** « Modernité et accélération de l'histoire » ; **Céline Spector** « Foucault, les Lumières et l'histoire : modernité et révolution » ; **Aude Rouyère** « Temps et Droit » ; **Paul-Antoine Miquel** « Problèmes bergsoniens » ; **Patrick Baudry** « Le temps de l'addiction » ; **Romain Bertrand** « Être de tous les temps. Paris et pratique de l'histoire-mondes » ; **Cédric Brun** « La temporalité spécifique des technosciences » ; **Kim Sang Ong Van-Cung** « Être de son temps : un irréalisable ? » ; **Jean-Claude Monod** « Les religions à l'âge séculier : sur quelques complications actuelles et inactuelles »

> Studio de création

23h30-01h Table ronde « Qu'est-ce qu'un art d'aujourd'hui ? »

La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable » dit Baudelaire dans ses Salons. C'est en quelque sorte à cette première moitié que nous souhaiterions nous intéresser en interrogeant la part émergente et fondamentalement contingente d'une expression artistique. Comment reconnaître – ici et maintenant – ce qui caractérise l'art de notre époque ? Quel mélange de thèmes et d'aspects formels permettent-ils de singulariser l'esthétique contemporaine, qu'elle soit plastique, littéraire, musicale... sans tomber dans une lecture appauvrissante ou stéréotypée ? Et est-il même possible à des contemporains de saisir l'essence de la création qui s'élabore sous leurs yeux ?

Françoise Gaillard, Michel Herreria, Apostolos Lampropoulos, Richard Leeman et Lionel Ruffel

> Grande salle Vitez

23h45-01h15 Table ronde « Politique du temps présent »

Le temps a une valeur politique. Pour Walter Benjamin, le présent relève par définition du ou de la politique car il est lieu de l'action et de la décision, déterminant ainsi un temps de la stratégie où s'opère le choix entre des possibles. Mais cette densité et cette autonomie du temps présent – particulièrement affirmées lors des épisodes révolutionnaires – ont-elles encore leur place dans une société où le temps stratégique s'est émietté au profit d'un temps fragmenté soumettant l'individu à une succession d'instantanés ? Et n'est-ce pas alors une autre valeur politique – d'asservissement cette fois-ci – dont témoignerait un temps présent où rythmes et scansion de vie aliènent les individus en leur ôtant une part de leur libre-arbitre ?

Antonia Birnbaum, Christophe Bouton, Jean-Claude Monod, Kim Sang Ong Van-Cung et Heinz Wismann

> Salle Vauthier

01h15-02h15 Intervention éclair

Jean-Michel Harribey « Il est urgent de préparer le temps long » ; **Mathieu Potte-Bonneville** « Deadlines - de l'être en retard »

> Salle Vauthier

02h30 Clôture

Pour conclure cette belle soirée, une soupe à l'oignon préparée par l'atelier « La Cuisine Solidaire » du Centre d'Animation Bordeaux Sud

> Tn'BAR

Tout au long de la Nuit ... ou presque !

→ La librairie éphémère Mollat

Pour approfondir et découvrir !

> **Hall billetterie**

→ L'espace bibliothèque & ludothèque

Avec l'association Ludoludik et des bibliothèques de Bordeaux

> **Hall Vitez** (jusqu'à 23h00)

→ Vous n'êtes pas à Bordeaux le 20 mai ?

Suivez en direct La Nuit des idées #2 sur <http://www.mollat.com>

Captations réalisées en collaboration avec les étudiants de l'Institut de journalisme Bordeaux Aquitaine (IJBA) / Université Bordeaux Montaigne.

Les impromptus de la Nuit

→ **Lectures** des élèves comédiens de l'École supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine

→ **Performances** d'étudiants de l'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux

Jean-Baptiste Calmet, Kevin Huber et Gilles Sage

→ **Pauses musicales** par les étudiants trompettistes du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse (PESMD) Bordeaux Aquitaine, encadrés par Franck Pulcini / Ensemble Epsilon.

Avec **Nicolas Le Brazidec, Michael Kuakivi, Elsa Redondo, Luca Chiché et Jules Delaby**

Introduction par **Séverine Garnier**, journaliste spécialisée en Musique classique

→ **Installations numériques** d'étudiants de l'Atelier vidéo de **Stéphane Abboud** / Université Bordeaux Montaigne

→ **Jeu** « Date ma thèse si tu peux ! » proposé par des doctorants / École doctorale Université Bordeaux Montaigne

→ **Café philo** avec des étudiants en philosophie / Université Bordeaux Montaigne et des professeurs de philosophie

Une petite faim, un verre pour éteindre sa soif ?

Retrouvez les différents espaces restauration de **La Nuit des idées #2**

> Tn'BAR, Tapa'l'Oeil, Atmospher, Café du Théâtre et Café pompier

Les lieux de la Nuit

→ **Grande Salle Vitez** (conférence - table ronde - intervention éclair - performance)

→ **Salle Vauthier** (conversation - table ronde - intervention éclair)

→ **Studio de création** (révision ludique du bac philo - intervention éclair - performance)

→ **Loge centrale Vauthier** (atelier philo en famille)

→ **École supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine** (projection - jeu - performance)

→ **Hall de la Lune** (révision ludique du bac philo)

→ **Hall Billetterie** (librairie éphémère)

→ **Hall Vitez** (ludothèque et bibliothèque - performance)

→ **Café Pompier** (surprises - restauration)

→ **Tn'BAR** (clôture de la Nuit - restauration)

→ **Café du Théâtre** (restauration)

→ **Atmospher** (restauration)

Les intervenants

Par ordre alphabétique

Patrick Baudry

Professeur de sociologie à l'université Bordeaux Montaigne. Il travaille sur les attitudes devant la mort, les imaginaires sexuels, les pratiques urbaines, la violence et l'adolescence.

Publications : *Pourquoi des soins palliatifs ?*, Cirey, Editions Châtelet-Voltaire, 2013, *Des anthropologues face au défi du global*, Cirey, Editions Châtelet-Voltaire, 2015 (en collaboration avec Marc Abeles, Henri-Pierre Jeudy, Masahiro Ogino) et *L'addiction à l'image pornographique*, Paris, Le Manuscrit, 2016.

Romain Bertrand

Historien, spécialiste de l'histoire du monde insulindien (Indonésie, Malaisie, Philippines). Il est directeur de recherche au Centre d'études et de recherches internationales (CERI, Sciences Po Paris/CNRS) et membre du comité de rédaction de la revue *Annales. Histoire, sciences sociales*, il interroge les discordances temporelles et travaille depuis une quinzaine d'années à une « histoire-mondes » qui ne fasse plus la part trop belle à l'Europe.

Publications : *Mémoires d'empire. La controverse autour du "fait colonial"* (Editions du Croquant, 2006), *L'Histoire à parts égales. Récits d'une rencontre Orient-Occident (XVIe-XVIIe siècle)* (Points Seuil, 2015) et *Le Long remords de la Conquête. Manille-Mexico-Madrid : l'affaire Diego de Ávila (1577-1580)* (Seuil, 2015).

Antonia Birnbaum

Philosophe, elle enseigne la philosophie générale et les logiques du sensible au département de philosophie de l'Université Paris 8 et contribue à la revue *Radical Philosophy*.

Publications : *Le vertige d'une pensée. Descartes corps et âme*, Lyon, Editions Horlieu, 2003, *Bonheur Justice. Walter Benjamin* collection « Critique politique », dirigée par Miguel Abensour, Paris, Éditions Payot, 2009, *Trajectoires obliques*, Paris, Sens&Tonka 2013.

Christophe Bouton

Professeur de philosophie à l'Université Bordeaux Montaigne. Ses recherches portent principalement sur la question du temps et sur la théorie critique de l'histoire dans la philosophie moderne et contemporaine.

Publications : *Le temps de l'urgence*, Le Bord de l'eau, 2013, *Faire l'histoire. De la Révolution française au Printemps arabe*, Les éditions du Cerf, 2013, *Capitalisme et démocratie. Autour de l'œuvre d'Axel Honneth*, Christophe Bouton et Guillaume le Blanc (dir.), Le Bord de l'eau, 2015.

Cédric Brun

Maître de conférences en philosophie à l'Université Bordeaux Montaigne, ses travaux portent essentiellement sur la philosophie des sciences cognitives et l'histoire de la philosophie moderne de langue anglaise. Membre de L'EA 4574 "Sciences, Philosophie, Humanités" (SPH) équipe de recherche des universités de Bordeaux et Bordeaux Montaigne.

Publications : « Exclusion d'interactions sociales et imagerie cérébrale », *Hermès*, La Revue 2014/1 (n° 68) ; « La construction des catégories diagnostiques de maladie mentale », *Revue de la régulation* [En ligne], 17 | 1er semestre / Spring 2015.

Antoine Compagnon

Docteur d'État ès lettres, professeur au Collège de France, titulaire de la chaire de « Littérature française moderne et contemporaine : histoire, critique, théorie », il enseigne également à l'Université Columbia de New York. Il est directeur de l'USR 3608 « République des savoirs » du CNRS, président de l'Association internationale des études françaises, membre du conseil d'administration et président du conseil scientifique de la Bibliothèque nationale de France. Publications : *L'Âge des lettres* (Gallimard, 2015), *Petits Spleens numériques* (Éd. des Équateurs, 2015) et *Un été avec Baudelaire* (France Inter / Éd. des Équateurs, 2015).

Franck Cormerais

Professeur des Universités et Docteur en philosophie (Paris 1) et en science de l'information et de la communication (Paris 13). Il est responsable de l'axe prioritaire Humanités Digitales de l'Université Bordeaux Montaigne et membre du Laboratoire MICA, EA 4426, de PEKEA (Political and Ethical Knowledge on Economic Activities) et de la société Française des sciences de l'information et de la communication. Il est co-fondateur de la revue *Etudes Digitales* chez Classiques Garnier. Ses recherches portent sur l'Anthropologie des techniques et sur les pratiques herméneutiques des TIC. Publications : *La société éclatée, le retour de l'objet local*, éd. de L'Aube, 2014 ; *Poétique du numérique 3*, Editions de l'Entretemps, 2015.

Françoise Gaillard

Philosophe, critique littéraire et traductrice, elle est maîtresse de conférences à l'université Paris-VII. Elle est spécialiste de Flaubert, de la littérature française, de l'esthétisme et de l'art de Fin de siècle. Elle a collaboré avec différents journaux dont *La Quinzaine littéraire*, *Le Monde* et *Libération*. Publications : « La bêtise conversationnelle », dans *Flaubert. L'Empire de la bêtise*, Éditions Cécile Defaut 2012 et « Qui a tué Madame Bovary ? » dans *Flaubert* (Presses universitaires de Vincennes, 2012).

Sophie Geoffrion

Philosophe praticienne et membre du comité scientifique du festival Philosophia. Longtemps professeur de philosophie, elle se consacre aujourd'hui à la pratique philosophique au sein de Philoland, association qu'elle fonde en 2006. Elle s'appuie sur l'idée que la philosophie est vivante et qu'il faut en faire l'expérience par soi-même. Elle conçoit des propositions philosophiques pour tous les publics et collabore avec des artistes pour créer des spectacles innovants qui associent conférence philosophique et spectacles vivants. Elle intervient au sein de la *Nuit des idées #2* avec Laurence Niedzwiecki dans le cadre du partenariat avec le festival Philosophia.

Alain Giffard

Directeur du groupement d'intérêt scientifique « Culture-médias & numérique ». Il a été directeur informatique de la Bibliothèque de France, directeur adjoint de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec), conseiller technique de la ministre de la Culture et de la Communication pour la société de l'information et président de la mission interministérielle pour l'accès public à l'internet. Membre d'*Ars industrialis*, ses recherches portent sur les mutations de la lecture et la lecture comme technique de soi.

Publications : « Digital reading, industrial readings » dans *Going Digital. Evolutionary and Revolutionary Aspects of Digitization*, Nobel Symposia, 2011.

Jean-Marie Harribey

Maître de conférences à l'Université de Bordeaux. Ancien professeur de sciences économiques et sociales et ancien co-président d'Attac France, il est le co-président de son Conseil scientifique. Il est directeur de la revue électronique *Les Possibles*, membre du Conseil d'administration des Économistes atterrés et chroniqueur à *Politis* et à *Le Progrès social*.

Publications : *La richesse, la valeur et l'instimable, Fondements d'une critique socio-écologique de l'économie capitaliste*, Les Liens qui libèrent, 2013 et *Les feuilles mortes du capitalisme, Chroniques de fin de cycle*, Le Bord de l'eau, 2014.

Michel Herreria

Artiste plasticien, agrégé d'arts plastiques, il est représenté par *Eponyme Galerie* à Bordeaux et la galerie *Eva Meyer* à Paris. Dessins sur papier, numériques ou animés, scénographies, peintures, sculptures et environnements, Michel Herreria construit une œuvre profuse et protéiforme. Il apparaît comme un homme orchestre dont l'œuvre fonctionne par sa nature même comme parabole de la complexité qu'elle décrit. Elle s'inscrit dans une tradition du XX^e siècle, de Dada aux Nouveaux Réalistes, celle d'un art qui tire l'énergie du renouvellement de ses questionnements plastiques dans une certaine conscience historique. L'acte de langage, l'écriture et la parole sont au cœur de son œuvre. Ces « frottements », dans leur complexité et rapport de proximité, posent des questions quant aux usages des codes langagiers. À travers la représentation graphique de la parole, ses œuvres mettent en évidence les liens étroits existants entre linguistique et formes plastiques.

Marc Lachièze-Rey

Directeur de recherches au CNRS, il travaille au laboratoire Astroparticule et Cosmologie. Docteur en physique, il est spécialiste de physique théorique fondamentale et s'intéresse aux rapports de cette discipline avec les mathématiques et la philosophie.

Publications : *Les avatars du vide*, Le Pommier, 2005, *Au-delà de l'espace et du temps : la nouvelle physique*, Le Pommier, 2008, *Une fenêtre sur le ciel - Dialogues d'un astrophysicien et d'un théologien*, avec Jacques Arnould et Ludovic Ligot, Bayard, 2010.

Apostolos Lampropoulos

Professeur de Littérature comparée à l'Université Bordeaux Montaigne. Il s'intéresse à la déconstruction et au poststructuralisme, à la théorie littéraire et culturelle, aux réceptions de la pensée française dans les mondes anglo-américain et hellénophone, aux études du corps et aux études visuelles. Il participe également à des projets liant l'art contemporain, l'anthropologie et la critique culturelle.

Publications : *États de la théorie. Histoire et géographie des récits critiques* (co-direction avec Antonis Balasopoulos ; Metaichmio 2010 ; en grec), *Configurations of Cultural Amnesia* (co-direction avec Vassiliki Markidou ; revue *Synthesis*, 2010) et *AutoBioPhagies* (co-direction avec May Chehab ; Peter Lang, 2011).

Guillaume Le Blanc

Philosophe et écrivain français. Il est professeur de philosophie à l'Université Paris Est Créteil où il est titulaire de la chaire de "philosophie pratique" après avoir été professeur de philosophie à l'Université Bordeaux Montaigne jusqu'en 2015. Son travail porte essentiellement sur la « critique sociale ». Il étudie plus spécifiquement les limites qui distinguent précarité, exclusion, vie décente et normalité. Il est l'initiateur, aux côtés du TnBA et de la Librairie Mollat, des Débats publics et de la Nuit des idées à Bordeaux.

Publications : *Courir. Méditations physiques* (Flammarion, 2012, réédition poche 2015), *L'insurrection des vies minuscules* (Bayard, 2013) et *La philosophie comme contre-culture* (PUF, 2014).

Richard Leeman

Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Bordeaux Montaigne. Ses recherches actuelles portent sur le discours et les représentations historiques du XX^e siècle sur des questions théoriques relatives à l'interprétation, ainsi que sur l'art actuel. Il anime depuis 2013 le "Séminaire sur l'art d'aujourd'hui", lieu de rencontres et de recherches sur l'art contemporain.

Publications : *Cy Twombly. Peindre, dessiner, écrire* (Paris, Editions du Regard, 2004) et dirigé plusieurs ouvrages (*Le Demi-siècle de Pierre Restany*, Paris, Editions des cendres/INHA, 2009, *Michel Ragon, critique d'art et d'architecture* [avec Hélène Jannièr], Presses universitaires de Rennes, 2013).

Gilles Lipovetsky

Essayiste et professeur agrégé de philosophie. Il est expert consultant à l'APM (Association progrès du management), membre du comité scientifique de l'Observatoire de l'habitat durable et celui de l'Institut pour la ville en mouvement. Son travail est centré sur les transformations des valeurs, des modes de vie et des comportements dans les sociétés développées occidentales.

Publications : *L'Occident mondialisé. Controverse sur la culture planétaire*, Grasset, 2010, *L'Esthétisation du monde. Vivre à l'âge du capitalisme artiste*, Gallimard, 2013, *De la légèreté. Vers une civilisation du léger*, Grasset, 2015.

Paul-Antoine Miquel

Professeur de philosophie contemporaine à l'Université de Toulouse 2 et membre du laboratoire Erraphis. Il est spécialiste de philosophie française et de philosophie de la biologie. Sa réflexion porte aujourd'hui sur le concept d'organisation biologique et sur le problème de la transition entre l'organisation physique dans les systèmes complexes de type transition de phase, et l'organisation biologique.

Publications : *Bergson dans le miroir des sciences*, Paris, Kimé, 2014, *Sur le concept de nature*, Paris, Hermann, Collection Vision des sciences, 2015.

Jean-Claude Monod

Directeur de recherches au CNRS (Archives Husserl), ses travaux portent sur la philosophie allemande et la philosophie politique. Il enseigne à l'Ecole Normale Supérieure (Paris) et à Sciences Po Paris et co-dirige la collection "l'ordre philosophique" aux éditions du Seuil.

Publications : *Qu'est-ce qu'un chef en démocratie?* (Seuil, 2012), *Ecrire : à l'heure du tout message* (Flammarion, 2013). Son livre *Penser l'ennemi, affronter l'exception*, 2007, La Découverte, a été réédité en poche cette année avec une préface inédite.

Laurence Niedzwiecki

Comédienne, elle enseigne depuis plus de quinze ans l'art dramatique. Elle intervient auprès de Philoland en tant que comédienne et metteur en scène depuis la création de l'association. Elle a co-fondé en 2008 le Théâtre des Lumières, compagnie professionnelle implantée dans les Landes. Elle intervient au sein de la *Nuit des idées #2* avec Sophie Geoffrion dans le cadre du partenariat avec le festival Philosophia.

Kim Sang Ong Van-Cung

Professeure de philosophie à l'Université Bordeaux Montaigne. Elle est spécialiste de la philosophie du XVII^e siècle (Descartes, Arnauld, Cordemoy, Spinoza). Elle s'intéresse à la genèse du lexique de la psychologie à l'époque moderne et aux questions liées à la critique du sujet moderne dans la philosophie contemporaine. Elle prépare un ouvrage sur l'histoire du *cogito* dans la philosophie française au XX^e siècle (Sartre, Merleau-Ponty, Lévi-Strauss, l'anthropologie sociale et de la nature, Althusser et Foucault), sur le sens (au XXI^e siècle) de la critique du sujet moderne et de l'anthropologie philosophique au XX^e siècle.

Publications : *L'Objet de nos pensées. Descartes et l'intentionnalité*, Vrin, 2012; une édition de textes de Cordemoy sur le rapport âme et corps, Vrin, 2016.

Pierre-Yves Oudeyer

Informaticien, roboticien, directeur de recherche à Inria (Institut National de Recherche en Informatique et en Automatique). Il dirige l'équipe Flowers (Inria et Ensta ParisTech). Il étudie les mécanismes du développement cognitif et social, mais aussi l'origine de structures sociales comme le langage, chez l'humain et chez les robots. Il est éditeur de la IEEE CIS Newsletter on Autonomous Mental Development, et éditeur associé des journaux IEEE Transactions on Autonomous Mental Development, Frontiers in Neurobotics, International Journal of Social Robotics. Il participe activement à la diffusion des sciences vers le grand public, au travers d'articles, de livres de vulgarisation, de participation à des émissions de radios/télé et à des expositions sur les sciences.

Publication : *Aux sources de la parole: auto-organisation et évolution*, Odile Jacob, 2013.

Mathieu Potte-Bonneville

Maître de conférences à l'ENS Lyon et responsable du pôle Idées et savoirs de l'Institut français (Paris). Il est co-fondateur de la revue *Vacarme* et spécialiste de l'œuvre de Michel Foucault. Commissaire de la Nuit des idées au Quai d'Orsay, en janvier 2016, il se consacre à la diffusion internationale des sciences humaines, au renouvellement de leurs formes d'expression et à leur application à de nouveaux objets.

Publications : *Michel Foucault, l'inquiétude de l'histoire*, PUF, 2004, *D'après Foucault* (avec l'historien P.Arrières), Points Essais, 2012 et *Game of Thrones, série noire*, Les Prairies ordinaires, 2014

Emmanuel Renault

Professeur de philosophie à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense.

Publications : *Penser ce qui est. Enquête sur le présentisme hégélien* (Vrin, 2015), *Marx et la philosophie* (Puf, 2014), *Lire Marx* (Puf, 2009, avec G. Duménil et M. Löwy), *Souffrances sociales* (La Découverte, 2008), *L'expérience de l'injustice* (La Découverte, 2004), et *Philosophie chimique. Hegel et la science dynamiste de son temps* (PUB, 2002).

Aude Rouyère

Professeure de Droit Public à l'Université de Bordeaux où elle co-dirige le Master 2 Droit Public Fondamental. Elle est membre nommé du Conseil Supérieur des Tribunaux Administratifs et Cours Administratives d'Appel, directrice du CERDARE (Centre d'Etudes et de Recherche Droit Administratif et Réforme de l'Etat) et présidente du jury du CAPA de l'Ecole des avocats ALIENOR. Publications : *The Dieudonné case : freedom of expression, freedom of assembly and public order requirements*, *Montesquieu Law Review*, 2015, *Droit du travail en prison. D'un déni à une reconnaissance?* sous la direction de Philippe Auvergnon, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015 et *Le préjudice d'inquiétude consacré par le Conseil d'Etat en 2015 Une avancée dans les pas du juge judiciaire*, *Montesquieu Law review*, mars 2016.

Lionel Ruffel

Professeur de littérature comparée et de création littéraire à l'Université Paris-VIII – Vincennes – Saint-Denis et membre de l'Institut universitaire de France. Actuellement chercheur Humboldt à l'Université Libre de Berlin, il a été *Leverhulme Visiting Professor* à l'Université de St-Andrews. Il est par ailleurs codirecteur de la collection « Chaoïd » aux éditions Verdier, ancien codirecteur de la revue du même nom, et membre fondateur du collectif « L'école de littérature ». Publications : *Le Dénouement* (Verdier, 2005), *Volodine post-exotique* (Cécile Defaut, 2007) et *Brouhaha* (Verdier, 2016)

Céline Spector

Professeure au Département de philosophie de l'Université Bordeaux Montaigne. Sa recherche porte sur la philosophie des Lumières et son héritage contemporain. Publications : *Montesquieu. Liberté, droit et histoire* (Paris, Michalon, 2010) ; *Au prisme de Rousseau : usages politiques contemporains* (Oxford, 2011), *Rousseau. Les paradoxes de l'autonomie démocratique* (Paris, Michalon, 2015). Elle a également co-dirigé avec Antoine Lilti *Penser l'Europe au XVIII^e siècle. Commerce, Civilisation, Empire* (Oxford University Studies on the Enlightenment, 2014) ainsi qu'un volume collectif intitulé *Le sens de la justice. Une utopie réaliste ? Rawls et ses critiques* (Garnier Classiques, 2015).

Heinz Wismann

Helléniste et philosophe. Spécialiste d'herméneutique, il est directeur d'études à l'EHESS. Il est notamment l'auteur de *L'Avenir des langues. Repenser les humanités* (en collaboration avec Pierre Judet de la Combe, Cerf, 2004), *Les Avatars du vide. Démocrite et les fondements de l'atomisme* (Hermann, 2010) et de *Penser entre les langues* (Albin Michel, 2012).

Les organisateurs

L'Université Bordeaux Montaigne
Le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
La Librairie Mollat

Avec le soutien de

Ville de Bordeaux
Bordeaux Métropole
Conseil régional ALPC

Partenaires média et communication

Philosophie Magazine
France Culture

Partenaires publics

Institut français - ministère des affaires étrangères
Rectorat de Bordeaux (DAAC)
École des Beaux-Arts de Bordeaux
Institut de Journalisme Bordeaux – Aquitaine
Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse (PESMD) Bordeaux Aquitaine

Remerciements

Festival Philosophia
Réseau TBM
Café Pompier

Coordination de la Nuit des idées #2

Manon Locteau

05 56 33 36 61- m.locteau@tnba.org

Contacts presse TnBA

> Marion Birard

05 56 33 36 84 - m.birard@tnba.org

> Maud Guibert

05 56 33 36 82 - m.guibert@tnba.org

+ d'infos

www.tnba.org

www.u-bordeaux-montaigne.fr

www.mollat.com

Suivez

#NDIBordeaux

Accès TnBA

