

→ Dossier de presse

Mis en page par la Cie La Petite Fabrique
et Les araignées philosophes

Coproduction
TnBA



© Valéry Faïdherbe

→ Théâtre à voir en famille

Souliers de sable

Texte **Suzanne Lebeau**

Mise en scène **Betty Heurtebise**

12 → 16 mai

mar 12 et ven 15 à 19h / mer 13 à 14h30 / sam 16
à 18h

TnBA – Grande Salle Vauthier – Durée 2h30

Service communication

Maud Guibert / m.guibert@tnba.org

Hugo Lebrun / h.lebrun@tnba.org

Marie Voisin / m.voisin@tnba.org



**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction **Catherine Marnas**
Place Renaudel - Bordeaux
www.tnba.org

Présentent

DEHORS...?



CRÉATION AUTOMNE 2019

DEHORS...?

Un projet théâtral entre les démarches de création et de médiation

Né d'une réflexion partagée avec nos partenaires, sur les territoires, leurs publics et leurs économies, le projet **Dehors...?** a été pensé comme un outil artistique et culturel nous permettant, sans perdre notre exigence de création (dramaturgies plurielles et leurs contraintes techniques), d'être présents sur des territoires peu équipés et plus éloignés de l'offre culturelle, tout en continuant notre diffusion sur les scènes de théâtre. Grâce à des dispositifs de médiation modulables selon les territoires et leurs ressources, **Dehors... ?** pourra aussi être l'occasion d'engager des parcours artistiques et culturels impliquant les citoyens.

SOULIERS DE SABLE de Suzanne LEBEAU

Cette nouvelle création souhaite rencontrer le public des petits (à partir du cycle 2) qui nous surprennent par leur capacité d'émerveillement et de questionnement. Pour convoquer cette curiosité enfantine, nous proposons une forme nouvelle dans une scénographie autonome qui puisse s'adapter aux salles des territoires ruraux, peu équipées, tout en préservant l'univers visuel et sonore qui définit la signature de la compagnie.

Pour faire résonner les thématiques de Souliers de sable sur l'ensemble du territoire et découvrir un autre texte du répertoire contemporain pour la jeunesse, nous proposons une petite forme théâtrale tout terrain qui peut s'installer dans les écoles, bibliothèques, centres de loisirs ou autres lieux fréquentés par les enfants.

Cette forme "satellite" accompagnée d'un jeu de philosophie autour de notre thématique centrale du dehors nous permet aussi d'établir un lien étroit entre création et médiation.

LES AVENTURIERS DU DEHORS...

Le projet de médiation créera une alternance entre pratiques artistiques, ludiques et philosophiques. Accompagnant les deux créations, il déploiera un parcours invitant enfants et éducateurs à une observation méticuleuse et une exploration sans limite **du dehors** (et de ses Grandes Questions).



SOULIERS DE SABLE

Note d'intention

Chaque nouvelle création interroge notre désir de porter à la scène le texte qui entrera en résonance avec notre imaginaire et celui des spectateurs. Aujourd'hui, il est précieux pour nous de trouver l'histoire qui va correspondre à des questionnements qui font se croiser pensées et sensations. Au fil des créations, l'envie de transmettre cette expérience esthétique que nous éprouvons dans notre démarche de création artistique est évidente ; il dépasse le simple fait d'entendre, de voir, de recevoir et devient la source d'une émotion authentique pour voir le monde différemment.

C'est précisément ce qui est en jeu dans l'histoire des *Souliers de sable*. Dans une langue simple et directe, Suzanne Lebeau parvient à dévoiler ce qui se cache au-delà des mots, les peurs et les désirs, l'insouciance et le contrôle de la vie, la liberté et le confort. Cette manière de dire le monde et de le comprendre par la voie de l'expérimentation, me semble trouver un écho immédiat chez les enfants qui vivent ce passage entre deux âges, celui de la toute petite enfance et celui des apprentissages de la vie, de la connaissance de soi, cet âge où l'on deviendrait un Grand, cet âge où notre conscience du monde environnant s'agrandit.

L'histoire des *Souliers de Sable* oscille entre le réel et l'imaginaire pour nous offrir un voyage initiatique. Dans une cage, de drôles de souliers s'éveillent. Dans une chambre, deux enfants Élise et Léo sont endormis. La nuit glisse avec les derniers grains de sable. Le jour s'annonce nouveau, riche des songes et vibrant de tout ce qui n'est pas encore advenu. Mais ce matin-là, les souliers ont une envie d'aventure; ils échappent à Léo et disparaissent ! Léo franchit la porte vers le *Dehors* pour partir à leur recherche. Inquiète mais guidée par peurs et curiosités, Élise suit. Les deux enfants se retrouvent alors en route pour l'exploration du monde !

Véritable aventure sensible, *Souliers de sable* témoigne de ce désir incontrôlé de découverte du monde, du courage d'abandonner ses craintes, d'affronter ses peurs, de lutter contre le sablier du temps pour voir le monde autrement.

Betty Heurtebise



SOULIERS DE SABLE

Le mot de l'auteur

LE MOT DE L'AUTEUR À PROPOS DE SOULIERS DE SABLE

“Comment ces petits souliers ont-ils émergé du sable ? Comment ont-ils pris forme ? Puisqu'il faut trouver des mots pour partager des intuitions... Je dirais à partir des conditions de l'enfance que je regarde changer à un rythme effarant selon les modes qui s'attaquent maintenant aux replis les plus secrets de l'intimité, celle des enfants entre eux, celle des relations entre les enfants et les adultes. Nous sommes entrés dans l'âge de la “sur” protection, de la sécurité à tout prix...

Je repense souvent à mon enfance... à ses grandes joies, à ses grandes peines, à ses moments de gloire où la peur et l'envie de la surmonter faisaient grandir. Tout dans mon enfance me semblait grand et cette grandeur m'appelait, m'attirait irrésistiblement vers l'inconnu, le neuf, le “ce qu'il y a à explorer”... Toute petite, j'avais une passion pour l'extérieur, le monde plus grand que la cour autour de la maison. Je voulais sortir et explorer. Vers le haut, vers là-bas, dehors, ailleurs. C'était permis. Maintenant c'est plus difficile, parfois défendu. Avec le premier souffle, l'enfant doit apprendre à se méfier du voisin, du soleil qui brille trop fort, de la rue qui tue.

Je suis allée m'asseoir dans une garderie où ils vivent de longues journées pour découvrir avec eux tous ces dangers qui les menacent. Je les ai écoutés, je les ai observés. Je me suis passionnée pour les insectes de la ruelle, j'ai joué au parc et souffert des petits conflits et des grosses larmes. Et j'ai trouvé que ces petits ressemblaient à s'y méprendre à mes souvenirs d'enfance... Ils sont toujours les explorateurs qui partent avec la certitude de découvrir et le sentiment que chaque découverte est un bonheur et une victoire.”

Suzanne Lebeau



BIBLIOGRAPHIE

Suzanne Lebeau

Suzanne Lebeau est attirée par le théâtre dès 1966. Elle se destine d'abord à une carrière d'actrice. De 1970 à 1973, elle poursuit sa formation en jeu à Montréal, puis à Paris et en Pologne.

Cofondatrice du Carrousel avec Gervais Gaudreault en 1975, Suzanne Lebeau participe aux premières productions de la compagnie à titre d'auteure et de comédienne. Puis elle se consacre exclusivement à l'écriture. Elle a écrit 27 pièces originales et trois adaptations portées à la scène et plusieurs traductions.

Elle est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics et compte parmi les auteurs québécois les plus joués à travers le monde, avec plus de 140 productions répertoriées sur tous les continents. Ses oeuvres sont publiées de par le monde et traduites en plusieurs langues.

La contribution exceptionnelle de Suzanne Lebeau à l'épanouissement de la dramaturgie pour le jeune public lui a valu de nombreux prix et distinctions, dont le Prix littéraire du Gouverneur général 2009, catégorie théâtre, le prix Sony-Labou-Tansi des Lycéens 2009 et le prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2007 pour *Le bruit des os qui craquent*, une pièce créée par le Carrousel et le Théâtre d'Aujourd'hui en 2009 et de nouveau portée à la scène par la Comédie-Française en 2010.

Dès 1998, l'Assemblée internationale des parlementaires de langue française lui décerne le grade de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade pour l'ensemble de son oeuvre et en 2010, le gouvernement du Québec lui attribue le prix Athanase-David, la plus prestigieuse récompense de carrière remise à un écrivain québécois. Elle reçoit en 2012 le prix hommage de CINARS et zen 2013 celui de RIDEAU ainsi que le prix Gascon-Thomas décerné par l'École nationale de théâtre du Canada. En 2016, elle s'est vue décernée la plus haute distinction accordée dans le domaine des arts au Canada, le Prix Gouverneur général pour les arts du spectacle : Prix de la réalisation artistique-catégorie Théâtre ; elle a été nommée au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française. En 2017, elle reçoit le Prix "ASSITEJ Inspirational Playwrights".

Enfin, Suzanne Lebeau a enseigné l'écriture pour jeunes publics à l'École nationale de théâtre du Canada pendant 13 ans et elle agit comme conseillère auprès de jeunes auteurs, contribuant ainsi à l'émergence de nouvelles écritures.



LES AVENTURIERS DU DEHORS...

Des souliers enfermés dans une cage, des personnages sans âge enfermés dans une maison aux lits trop étroits, du sable enfermé dans un sablier.

Une porte, la porte de dehors.

Un grand livre, le grand livre du dehors.

Suzanne Lebeau réunit tous les éléments pour inviter ces lecteurs à se questionner sur le dehors et le dedans.

Ça veut dire quoi dehors ? On est hors de quoi, quand on est dehors ? Pourquoi j'ai peur dehors ? Est-ce que j'ai toujours peur dehors ? Qu'est ce qu'il y a dehors ? Je préfère être dehors... ou dedans ? Mais... Dehors... c'est partout pareil ? C'est quoi la différence entre dehors et dedans ? Est-ce que je peux être dehors et dedans en même temps ?

En alternant entre une découverte progressive et ludique de la pièce Souliers de sable et des lectures d'albums de la littérature jeunesse (Claude Ponti, Mélanie Rutten) les enfants questionneront les thématiques qui habitent le texte de Suzanne Lebeau. Chasses aux trésors littéraires, balades dedans et dehors, inventions de définition, cartographie réelle et imaginaire du dehors, méditation sur le temps, pauses musicales... tous les moyens seront les bons pour non seulement, s'amuser à explorer sans limite ce mot DEHORS mais aussi, comme Suzanne Lebeau, créer un Grand Livre, notre Grand Livre du Dehors.

À côté du spectacle Souliers de Sable, une forme satellite pourra s'installer très simplement dans les classes ou équipements culturels plus éloignés des salles de spectacles et nous permettra de prolonger encore notre questionnement. Elle pourra être accompagnée d'un jeu faisant se rencontrer et se confronter autour d'un plateau les grandes questions du DEHORS.



nos outils pour explorer le DEHORS...

FORMATION POUR LES ÉDUCATEURS

Comment faire résonner une pièce de théâtre dans le quotidien d'un enfant ? Comment créer des mises en réseau avec d'autres supports artistiques (albums, musiques, images...) pour créer des résonances ailleurs, pour stimuler la pensée par la découverte et la création ?

MALETTE DU DEHORS

Elle est envoyée aux éducateurs pour éveiller, prolonger et faire résonner l'expérience des spectateurs. Elle est constituée de différentes enveloppes numériques contenant des jeux, des questions de philosophie et des lectures.

LE JEU DU DEHORS

Pour accompagner la tournée de *La Tente*, le jeu du dehors est un jeu de plateau qui permet aux participants d'examiner et questionner le Dehors. Il construit une alternance entre questions de philosophie, lectures et expérimentations.

CRÉATION DE NOTRE GRAND LIVRE DU DEHORS

Des ateliers entre réflexions et créations pour examiner, explorer, questionner le dehors. Ces ateliers peuvent se décliner pendant une semaine de résidence en classe ou centre de loisirs ou s'étaler tout au long d'une année. Parcours (nombre d'ateliers, durée...) aménageable selon les groupes et les contextes.

CONFÉRENCE : DEHORS... C'est pas pareil ?

Conférence de philosophie en direction de tous les publics (enfants et parents, en classe, en médiathèque ou centre de loisirs). Elle offre la possibilité à chacun de questionner de manière interactive le dehors en écoutant une conférencière qui s'amuse avec la philosophie. Elle se termine par un temps créatif par petits groupes.

CONTACT :

Les Araignées Philosophes pour la mise en place des projets de médiation:
araigneesphilosophes@gmail.com / 06 72 14 28 69



distribUTIONS

SOULIERS DE SABLE

Jeu : Alyssia Derly, Romain Gard

Mise en scène : Betty Heurtebise

Collaboration artistique et Médiation : Aurélie Armellini / les araignées philosophes

Assistante à la mise en scène : Louize Lavauzelle

Scénographie : Damien Caille-Perret

Costume : Hervé Poyedomenge

Vidéo : Valery Faidherbe

Lumières : Véronique Bridier

Son : Nicolas Barillot

Construction décor : Jean-Luc Petit

Régie Générale : Véronique Bridier

FORME SATELLITE

Jeu : Stéphanie Cassignard

Mise en scène : Stéphanie Cassignard

Sous le regard complice de Betty Heurtebise

Production déléguée Cie La Petite Fabrique - www.lapetitefabrique.org

Coproduction : Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics, Quimper / Théâtre du

Cloître, Scène conventionnée de Bellac, Bellac / Carré-Colonnes, scène conventionnée Art et Création,

Saint-Médard - Blanquefort / Le Grand Bleu, Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse /

Iddac, Agence culturelle de la Gironde, Institut De Développement Artistique et Culturel IDDAC /

OARA, Office Artistique Région nouvelle Aquitaine

Soutiens : Drac Bretagne dans le cadre du dispositif résidence en milieu scolaire, Ville de Leuhan

CONTACT

Direction Artistique : Betty HEURTEBISE - contact@lapetitefabrique.org

Production / Diffusion : Joachim GATTI - joachim.gatti@lapetitefabrique.org - 06 31 43 85 56

Médiation : Aurélie ARMELLINI - araigneesphilosophes@gmail.com - 06 72 14 28 69

Compagnie associée à Le Carré-Colonnes, scène cosmopolitaine conventionnée, Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort La cie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle Aquitaine, subventionnée par le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, Le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Blanquefort