

→ Dossier de presse

Production
TnBA



© Lee Fou Messica

→ Théâtre

La Nuit juste avant les forêts

Texte **Bernard-Marie Koltès**
Mise en scène **Catherine Marnas**

12 → 20 mai

mar 12 au ven 15 à 20h / sam 16 à 19h / mar 19 et
mer 20 à 20h

TnBA – Studio de création – Durée 1h10

Service communication

Maud Guibert / m.guibert@tnba.org

Hugo Lebrun / h.lebrun@tnba.org

Marie Voisin / m.voisin@tnba.org



**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction **Catherine Marnas**
Place Renaudel - Bordeaux
www.tnba.org

La Nuit juste avant les forêts



Texte **Bernard-Marie Koltès**
Mise en scène **Catherine Marnas**

TnBA - Studio de création
→ Du mardi 12 au 16 mai 2020

Durée **1h**

Avec
Iljir Sélimoski

Assistant à la mise en scène **Julien Duval** / Son **Madame Miniature** / Vidéo **Franck Manzoni**
Mise en lumière **Didier Peucelle** / Scénographie **Catherine Marnas** /
Réalisation décor **équipe technique du TnBA**

La Nuit juste avant les forêts est publié aux Éditions de Minuit

Un homme [...] tente de retenir par tous les mots qu'il peut trouver, un inconnu qu'il a abordé au coin d'une rue, un soir où il est seul.

Iljir Selimoski a grandi au pied d'une H.L.M., au bout des pistes d'Orly, aux portes du monde : un quartier, la cité et ses immigrés des cinq continents. Il est tombé comme par accident dans le théâtre, par un de ces accidents qui créent du sens à la vie, en lisant *La Nuit juste avant les forêts*, première pièce revendiquée par Bernard-Marie Koltès. Cette oeuvre singulière, écrite d'une seule longue phrase, musicale, rythmée par l'urgence de la parole, est un poignant appel à l'autre - inconnu anonyme, abordé un soir par un étranger anonyme qui parle pour le retenir.

Production **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**
Remerciements à **l'Espace Bernard Marie Koltès - Théâtre du Saulcy à Metz et au Théâtre des Salins - scène nationale de Martigues**
Remerciements à **Serge Boudin**

A person in a dark jacket is pouring water from a bucket into a stream of water that flows down a vertical surface. The scene is illuminated with a strong blue light, creating a dramatic and somewhat surreal atmosphere. In the background, a large, dark, rectangular object, possibly a piece of machinery or a structure, is visible. The overall mood is one of intensity and focus.

**« Moi, j'ai cherché
quelqu'un qui soit
comme un ange
au milieu
de ce bordel
et tu es là... »**

Biographies

Catherine Marnas

Détentrice d'une maîtrise de Lettres Modernes et d'un D.E.A. de Sémiologie Théâtrale, Catherine Marnas s'est formée à la mise en scène auprès de deux grands noms du théâtre contemporain : Antoine Vitez (1983-1984) et Georges Lavaudant (1987-1994). En parallèle, elle fonde en 1986 avec Claude Poinas la Compagnie Parnas dédiée presque exclusivement au répertoire contemporain. Animée par un souci constant de travailler une matière toujours en prise avec le monde, elle s'attache à faire entendre l'écriture d'auteurs comme Roland Dubillard, Copi, Max Frisch, Olivier Py, Pier Paolo Pasolini, Jacques Rebotier... Quelques classiques jalonnent néanmoins son parcours tels Brecht, Molière, Shakespeare, Tchekhov. Elle met en scène en France et à l'étranger plusieurs textes de son auteur fétiche Bernard-Marie Koltès, ouvrant de nouvelles perspectives dans l'oeuvre de l'auteur. Sa volonté de confronter son théâtre à l'altérité, son goût des croisements, la curiosité du frottement avec d'autres cultures l'a régulièrement entraînée dans de nombreuses aventures à l'étranger en Amérique latine et en Asie. Elle s'appuie sur une troupe de comédiens permanents rejoints par d'autres compagnons fidèles comme le scénographe, la costumière, la créatrice son... Depuis son entrée dans le théâtre, Catherine Marnas a toujours conjugué création, direction, transmission et formation de l'acteur. Elle a été professeure d'interprétation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris de 1998 à 2001 et a enseigné à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. C'est aujourd'hui avec les élèves-comédiens de l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (éstba) que se poursuit cette quête d'une formation d'excellence. De 1994 à 2012, Catherine Marnas a été artiste associée à La Passerelle-scène nationale de Gap et des Alpes du Sud - et de 2005 à 2012 aux Salins - scène nationale de Martigues. En 2013, la Ville de Marseille lui a confié la direction artistique du pôle théâtre de la Friche la Belle de Mai.

Elle est directrice du TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et de l'éstba - École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, depuis janvier 2014. C'est avec ardeur qu'elle y revendique un théâtre « populaire et généreux ! » où la représentation théâtrale se conçoit comme un acte de la pensée et source de plaisir. Ses précédentes mises en scène au TnBA : Lignes de faille de Nancy Huston (2014), Le Banquet fabulateur, création collective (2015), Lorenzaccio d'Alfred de Musset (2015), Comédies barbares de Ramón del Valle-Inclán (2016), 7 d'un coup, texte Catherine Marnas inspiré du Vaillant Petit Tailleur des Frères Grimm (2017), Marys' à minuit de Serge Valletti (2018) et La nostalgie du futur, textes de Pier Paolo Pasolini et Guillaume Le Blanc (2018).

Iljir Sélimoski

Pour Iljir Selimoski, tout commence au marché aux puces de Clignancourt où il tombe sur un livre intitulé Le cinéma notre métier écrit par Jacques Feyder et Françoise Rosay. Iljir suit les « Conseils aux jeunes qui veulent se consacrer à l'art cinématographique » prodigués par la grande dame du cinéma et se rapproche du Cours Florent. Là, il observe les apprentis comédiens, découvre les auteurs du répertoire et l'évasion par la lecture.

Après deux années en auditeur libre au cours Florent, il se présente au concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il demande au jury de dire le fameux texte de Françoise Rosay Conseils aux jeunes qui veulent se consacrer à l'art cinématographique. Dominique Valadié l'invite alors dans son cours d'art dramatique où elle travaille sur Titus Andronicus de Shakespeare revu par Heiner Muller.

Il découvre un jour, à la bibliothèque de Beaubourg, La nuit juste avant les forêts de Bernard Marie Koltès. Il décide de prendre ce texte coup de poing à bras le corps et s'exile à Uzès. Là, il croise Jean-Louis Trintignant et lui lit la pièce. Touché, celui-ci le recommande à Annette Breuil, alors directrice du Théâtre des Salins qui le met en relation avec la metteuse en scène Catherine Marnas, spécialiste de Koltès. Séduite par la force et la détermination d'Iljir, elle lui confie l'interprétation solitaire de cette oeuvre si singulière.

Par la suite, Iljir joue au cinéma dans plusieurs longs métrages (Sansa de Siegfried, Hangar désaffecté de Jean-François Le Moing, Correspondance d'Andreas Landeck, Soliditaire de Bahram Gueranfar, Belgian Disaster de Patrick Glotz). Il incarne Chavo dans Liberté sous la direction de Tony Gatlif.

Il tourne pour la télévision dans Braquo Saison 3 réalisé par Frédéric Jardin et Emmanuel Boursinac. Parallèlement, il travaille régulièrement dans les créations de la Compagnie Nue comme L'œil (Périphéries Humaines, La Liberté se paye parfois en étoiles...) Il réalise également un documentaire Voyage au mont Tomor dans lequel il revient sur ses origines.