

→ Dossier de presse



©Andy Dean

→ théâtre

Invasion

Un spectacle du **collectif Crypsum**

Texte **Luke Rhinehart** / Traduction **Francis Guévremont**

Conception, adaptation, mise en scène **Alexandre Cardin,**
Olivier Waibel

17 → 26 mars

Du mar au ven à 20h /sam à 19h

Durée 1h30

En partenariat avec le **Glob Théâtre** dans le cadre de
leur saison Ici&là et l'**IDDAC**

→ **Service communication**

Maud Guibert / m.guibert@tnba.org

Hugo Lebrun / h.lebrun@tnba.org



**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Catherine Marnas
Place Renaudel - Bordeaux
www.tnba.org

UN SPECTACLE DU COLLECTIF CRYPSUM
D'APRÈS LE ROMAN DE LUKE RHINEHART

INVASION

cr y p s u m

INVASION

Un spectacle du collectif Crypsum d'après le roman *Invasion* de Luke Rhinehart traduit par Francis Guévremont aux éditions aux Forges de Vulcain, et des extraits du recueil *Manifeste(s)* écrit avec les lycéens des établissements participants.

Conception, adaptation, mise en scène : Alexandre Cardin, Olivier Waibel

Avec Alexandre Cardin, Sarah Leck, Ferdinand Niquet-Rioux, Hadrien Rouchard, Julie Teuf et la participation de douze comédiens amateurs

Régie générale, lumières : Benoît Lepage, Aude Leclech

Scénographie : Damien Caille-Perret

Vidéo : Thomas Rathier

Musique : Sébastien Bassin

Collaboration à la médiation : Les Araignées Philosophes

Administration de production : Violaine Noël

Production : Crypsum

Coproduction : Glob Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence culturelle du Département de la Gironde, Le Plateau - Théâtre Jean Vilar - Ville d'Eysines. Production en cours.

Soutien : Aide à la création de la Ville de Bordeaux, Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac, Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut, FAB - Festival international des Arts de Bordeaux.

Projet *Le Manifeste* associé, en partenariat avec le CRARC - Complexe Régional d'Animation Rurale et Culturelle, le Glob Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Bordeaux, l'EPLEFPA Bordeaux - Gironde, l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence culturelle du Département de la Gironde.

Le collectif Crypsum est subventionné par le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Départemental de Gironde.

Création en mars 2022

au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
avec le Glob Théâtre - scène conventionnée de Bordeaux

UNE CRÉATION EXTRATERRESTRE ET INTRATERRESTRIALE

Des boules de poils extraterrestres débarquent sur Terre avec un objectif : jouer et s’amuser. L’une d’elles est adoptée par une famille d’américains “moyens” qui vont découvrir que son jeu favori consiste à pirater les sites du gouvernement, des entreprises et des banques pour « redistribuer les cartes ». Très vite les autorités tentent de contrer les actions de ces « terroristes » velus d’un genre nouveau. Mais c’est compter sans le soutien de nombreux citoyens qui voient dans cette invasion l’occasion d’agir ensemble, faisant naître un mouvement populaire baptisé « Pasquecérigolo ».

Dans cette farce qui ne mâche pas ses mots, Luke Rhinehart s’amuse, à travers la figure d’un envahisseur pour une fois bienveillant, à questionner notre rapport au pouvoir et à l’autorité, tout en se moquant de notre esprit de sérieux. Avec ce texte qui multiplie les sources, Crypsum joue à faire voir et entendre les différentes versions du récit – celles des autorités, des médias et des citoyens – procédant à l’art du décalage.

Une diversité de points de vue qui a conduit le collectif à ouvrir ce projet à la participation de lycéens pour l’écriture d’un manifeste citoyen qui complètera le texte du spectacle, et celle de comédiens amateurs qui seront autant de porte-paroles à chaque représentation dans les différents lieux où sera joué le spectacle. Cette création extra-terrestre et intra-territoriale nous invite à penser et à agir ensemble pour un monde plus juste et plus drôle !

« Si on pouvait juste laisser tomber cette idée d'être le centre de tout, à la fois en tant qu'individu et en tant qu'espèce, on rigolerait un peu plus. Mais non. Il y a trois ou quatre mille ans, on a décidé qu'on était le peuple de Dieu, qu'on était le centre de la création. Et depuis on se prend au sérieux. »

UN ROMAN PROTÉIFORME

Dans son roman *Invasion*, paru en 2016 aux États-Unis et en 2018 dans sa traduction française, Luke Rhinehart confronte notre époque à ses incohérences et ses impasses politiques, en utilisant la figure de « l'étranger » comme l'élément qui va faire se gripper un système en bout de course.

Le capitalisme, le pouvoir en place, la vente d'armes aux particuliers, l'obsession du profit, les paradis fiscaux, l'identité religieuse, le racisme ambiant, les collusions dans les réseaux du renseignement, tous ces sujets se retrouvent ici traités sous un angle original : la contestation avec le sourire.

Multipliant les sources, le récit se compose de nombreux dialogues, de pensées des différents personnages, entremêle rapports de police, bulletins télévisés, paroles d'experts, coupures de presse, faits divers et tracts politiques. Une diversité de points de vue, qui a fait s'ouvrir ce projet à la participation de comédiens amateurs, comme autant de nouvelles voix à chacune des représentations.

Avec ces Aliens, également appelés « Protéens » en référence à leur nature protéiforme, l'auteur construit une dystopie positive où l'humour omniprésent permet de partager ce sentiment : puisqu'au fond tout est grave, rien ne l'est vraiment. Ce projet entend dès lors s'amuser de notre tendance à prendre nos propres opinions bien trop au sérieux. Et à libérer une parole nouvelle qui fera le lien entre la farce et son écho aujourd'hui.

« Si nos citoyens et nos entreprises se mettent à faire ce que recommandent les gauchistes les plus radicaux, s'inquiéter de la santé des travailleurs, de l'intérêt général, de la qualité de l'environnement, des inégalités sociales, le système s'enrayera et notre pays perdra de son autorité morale. »

UNE DRAMATURGIE DU DÉCALAGE

L'apparence de ces envahisseurs (des boules de poils) et leur objectif (jouer et s'amuser) sont ici le prétexte d'une comédie plus subversive qu'il n'y paraît. D'autant plus en cette période où la parole publique et les rassemblements sont soumis à des contraintes inédites, et dans un contexte pré-électoral qui remet en débat des thèmes récurrents. Ce sont particulièrement les notions de peur et de décalage entre les points de vue qui ont guidé le travail dramaturgique.

L'apparition de ces créatures qui entendent, par goût du jeu, rétablir un équilibre social, alerter de l'urgence climatique ou mettre à l'index les rouages d'un vieux monde, met en balance la peur qui saisit les autorités et l'espoir nouveau qui envahit la population. L'écriture scénique trouve alors son équilibre entre deux situations.

D'un côté, la cellule de crise d'un pouvoir habitué à agiter la peur, à user d'un vocabulaire guerrier et transformer en menace tout nouvel arrivant aussitôt qualifié de « terroriste », pouvoir qui se trouve pris à son propre piège, en subissant cette même peur qui lui fait perdre tout filtre et toute mesure, faisant ressortir ses travers les moins démocratiques.

De l'autre, le récit de cette invasion par les citoyens dits « ordinaires » qui voient dans les actes humanistes de ces créatures qui militent avec humour et dérision, sans accuser ni revendiquer, l'occasion de se rassembler et de s'engager autrement, pour penser et expérimenter une organisation sociale avec plus d'horizontalité.

L'angle pris pour l'adaptation consiste à ne pas rendre la trame du récit ni les multiples épisodes fantasques du roman, mais à montrer les différents processus de défense ou d'adhésion provoqués par cet événement complètement neuf et absolument pacifiste, en s'amusant du décalage et du contraste entre ces différentes situations.

« Ils ne veulent pas faire la révolution. La destruction et le chaos, ça ne les intéresse pas du tout. Ils veulent juste qu'on les aide à inventer un meilleur système, parce que celui qu'on a aujourd'hui est complètement zinzin. »

UN SPECTACLE AVEC DES BOULES ET DES POILS

Le spectacle se construit en six scènes : trois réunions de crise où l'affolement va croissant, un interrogatoire au domicile des principaux suspects, une émission de télévision qui dégénère, une manifestation pacifique dans un lieu public, en l'occurrence un théâtre. Pour permettre le passage d'un espace à un autre, la scénographie procèdera par métonymie, chaque nouvel élément venant s'ajouter au précédent, afin de rendre compte, par un principe accumulatif, de l'invasion progressive du plateau.

Cinq comédiens auront en charge de jouer l'ensemble des personnages, de la figure de l'autorité à celle de simple citoyen, en passant par celle de l'un des extraterrestres au moment où ceux-ci, vers la fin du récit, auront acquis la capacité de prendre forme humaine. Il ne s'agira donc pas de représenter ces créatures mutantes mais de les révéler une fois transmutées et alors douées de parole, même si des récurrences de « boules » et de « poils » à travers les accessoires et les costumes viendront émailler les différents tableaux.

La présence des extraterrestres se manifestera aussi tout au long du spectacle par différents actes de piratage du son, de la lumière et de la vidéo : interférences sur les micros, sabotage du « powerpoint » lors des réunions de crise, coupures de courant pendant l'émission de télévision... Autant de défaillances distillées au long cours qui feront vaciller la représentation jusqu'au renversement final : l'invasion du plateau par un groupe de manifestants incarnés par les comédiens amateurs.

« Article 15 :
Tout citoyen aura
l'obligation de faire
une fois par jour
quelque chose de rigolo,
parce que c'est rigolo
et pour aucune autre
raison. »

DU MANIFESTE À LA MANIFESTATION

Dans un des chapitres de son roman, Luke Rhinehart imagine une version inachevée d'un manifeste écrit par des citoyens réunis pour repenser l'intérêt général et le bien commun. Aussitôt nous est venue l'idée de donner la parole à la jeunesse pour qu'elle puisse formuler ses propres propositions citoyennes, et prolonger ainsi l'écriture de ce manifeste.

En collaboration avec les Araignées Philosophes, le collectif Crypsum a mené plusieurs ateliers d'écriture avec différents groupes de lycéens néo-aquitains. Tout au long de l'année scolaire, nous avons fait culture commune en partageant textes, poèmes, chansons, films et documentaires, sur les thèmes de la révolte, de la liberté et du pouvoir d'agir.

Plusieurs textes ont ainsi été écrits et rassemblés dans un recueil intitulé *Manifeste(s)*, qui sera augmenté des nouveaux textes produits lors des futurs ateliers au sein des lycées et des centres sociaux. Ces manifestes, à la fois drôles et poétiques, qui invitent à la réflexion et à l'action, seront la matière-même de la dernière séquence du spectacle : la manifestation.

Pour mettre en scène cet ultime tableau, nous ferons appel, dans chaque lieu de représentation, à un groupe de comédiens amateurs déjà constitué ou formé pour l'occasion et pouvant réunir toutes les générations, qui viendront créer la surprise et l'événement en faisant irruption sur le plateau, afin de porter ces paroles nouvelles et raconter de manière collective « le monde d'après » l'invasion.

« Rien n'est éternel.
C'est la malédiction et
la bénédiction de toute
existence : rien n'est
éternel. Le paradoxe que
tous les humains essaient
d'ignorer, c'est que rien
de ce qui est éternel
n'a d'importance.
Seul le changement
est intéressant.
Et vivre, c'est changer. »

BIOGRAPHIES

Luke Rhinehart

Luke Rhinehart – de son vrai nom George Powers Cockcroft – est né en 1932 à Albany dans l'État de New-York et mort en 2020 à Canaan dans ce même État. Il est l'auteur de neuf livres dont le plus connu est *L'homme-dé*, roman semi-autobiographique racontant l'histoire d'un homme jouant le destin de sa vie aux dés. Né d'un père ingénieur téléphoniste et d'une mère femme au foyer, il est éduqué dans une académie militaire. Il débute comme professeur de littérature américaine au Dowming College de Long Island. C'est lors d'un séminaire sur la liberté qu'il a l'idée de laisser les dés dicter des choix de vie. En 1953, dans un roman non publié, il invente un personnage du nom de Luke Rhinehart, nom qui lui sert de pseudonyme par la suite. Il rencontre sa femme Ann grâce aux dés et se marient en 1956. Dans les années 1960, les dés l'ont amené, lui et sa femme, à vivre au Mexique ou dans d'autres pays d'Amérique et dans le village de Deia à Majorque. C'est sur l'île espagnole, alors qu'il avait débuté l'écriture de *L'homme-dé* depuis quatre ans, que Rhinehart rencontre l'éditeur anglais Mike Franklin qui l'incite à terminer son livre qu'il publie en 1971. *Invasion*, publié en 2016, est son neuvième roman.

Collectif Crypsum

Fondé par des comédiens de l'Atelier volant du Théâtre national de Toulouse, Crypsum est une équipe qui fait le choix de l'invention collective pour des projets adaptés de la littérature. Que ce soit l'homosexualité d'un fils (*Nos Parents* d'après Hervé Guibert), le 11 septembre (*L'homme qui tombe* d'après Don DeLillo), la mort d'un enfant (*Ils vécutent tous horriblement et eurent beaucoup de tourments* d'après Joyce Carol Oates), une épidémie qui tue autant qu'elle incite à profiter sans limite (*On ne dormira jamais* d'après Bruce Bégout), l'adaptation des textes choisis met toujours au centre un élément perturbateur qui vient éclairer des zones d'ombre et faire tomber les masques, et nous mettre face à nos mensonges, nos échecs, notre époque. Outre ces différents spectacles, le collectif Crypsum, aujourd'hui basé à Bordeaux, a créé plusieurs banquets : *La moussaka de Desdemona*, *Les tourtes d'Irène* et *Le banquet du siècle*, rendez-vous littéraires, théâtraux et culinaires, et *Moi je vous souhaite tous d'être heureux tous*, forme créée dans le cadre du projet culture et santé « Je ne voudrais pas déranger ».

Les Araignées Philosophes

Les Araignées Philosophes est une association créée en janvier 2017 par Aurélie Armellini, Miren Lassus-Olasagasti et Laurence Dumas. Toutes les trois se sont réunies parce qu'elles sont convaincues que l'enfance, l'art et la philosophie sont un combo merveilleux pour rencontrer et tracer de nouveaux chemins de pensées ; pour observer et expérimenter des manières d'être et de vivre ; pour imaginer des façons d'habiter ensemble le monde et inventer sans limite de nouvelles formes de vie. Pour ce faire, les Araignées Philosophes créent des dispositifs qui font résonner et raisonner les œuvres d'art dans nos problématiques philosophiques contemporaines. Chaque rencontre artistique devient une occasion de penser ensemble à nos vies, à la vie. En résumé, les Araignées Philosophes jouent, principalement avec les enfants et les adolescents. Elles jouent avec beaucoup de sérieux à tisser des toiles entre l'art, la vie et les individus.

Alexandre Cardin

Il commence le théâtre au Conservatoire de La Roche-sur-Yon puis intègre la classe professionnelle d'art dramatique du Conservatoire de Bordeaux. Il entre ensuite à l'Atelier Volant du Théâtre national de Toulouse, à la sortie duquel il co-fonde Crypsum. Comédien, il joue dans les spectacles de Jacques Nichet, Claude Duparfait, Sébastien Bournac, Jean-Jacques Mateu, Virginie Barreteau, Betty Heurtebise, Frédéric Sonntag, Maïa Ricaud, Laura Bazalgette... Vidéaste autodidacte, il réalise plusieurs courts et moyens métrages, séquences et teasers pour différentes compagnies. Il est aussi metteur en scène et assure avec Olivier Waibel la direction artistique du collectif Crypsum. Pour *Invasion*, il mène plusieurs ateliers d'écriture et de pratique théâtrale en collaboration avec les Araignées Philosophes.

Julie Teuf

Après avoir découvert le théâtre à Amiens, elle intègre l'Estba dirigée par Dominique Pitoiset et Gérard Laurent, et achève ses trois années d'études par un *Machine Feydeau* éclatant mis en scène par Yann-Joël Collin et Éric Louis. Fraîchement diplômée, elle présente *Claustria* au Festival Novart. Puis elle joue dans les spectacles de Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier, Catherine Marnas, Frédéric Maragnani, Sandrine Anglade... Elle rencontre le Collectif Crypsum ainsi que le Groupe Apache pour deux Banquets Littéraires. Elle rejoint Les Petites Madame, puis travaille avec Fred Egginton et son Cabaret Grabuge. Dernièrement, elle a joué avec le collectif Denisyak et sous la direction de Renaud Diligent. En parallèle, elle écrit et anime de nombreux ateliers. Elle s'essaie pour la première fois à la mise en scène en adaptant le *Peter Pan* de J.M.Barrie, dans le cadre de son compagnonnage avec le TnBA.

Sarah Leck

Après une formation d'art dramatique au Conservatoire de Bordeaux et un DEUST Théâtre à l'Université de Bordeaux 3, elle intègre le GEIQ Spectacle Vivant. Elle oriente son travail d'actrice vers les écritures contemporaines et joue avec Frédéric Maragnani, Christophe Huysman, Lancelot Hamelin, Crystal Shepherd-Cross, Laura Bazalgette, Betty Heurtebise... Elle travaille ensuite avec la compagnie Zone Franche et participe à divers événements d'action culturelle. Elle partage aujourd'hui sa vie entre des projets théâtraux et la direction de casting pour une émission de télévision. *Invasion* est sa deuxième collaboration avec le collectif Crypsum.

Hadrien Rouchard

Après cinq années d'études en art dramatique au Conservatoire National de Région de Bordeaux dont il sort diplômé en 2005, il travaille avec plusieurs compagnies : Anamorphose, Apsaras, Les Enfants du Paradis, la Nuit Venue, la compagnie Tiberghien, La Petite Fabrique... Soucieux de la transmission, il donne également de nombreux ateliers dans la région Nouvelle-Aquitaine. Depuis 2010, il est en charge de l'option théâtre du Lycée des Graves, à Gradignan.

Ferdinand Niquet-Rioux

Après avoir étudié l'art vidéo et la scénographie aux Beaux-Arts et aux Arts Décoratifs de Paris, où il réalise plusieurs films documentaires et de fiction, Ferdinand Niquet-Rioux rejoint la compagnie Laika en tant que comédien pour *Le Palace de Rémi* (on pourra aussi le voir dans *Tourisme*, le prochain spectacle qu'il co-écrit). Il multiplie les projets au théâtre et au cinéma et rejoint en 2020 le collectif Les Bâtards Dorés pour *Cent Millions qui tombent* de Feydeau. Également multi-instrumentiste (contrebassiste, claviers, guitare, basse), il compose actuellement un premier album qui sortira courant 2021. En parallèle, il écrit et conçoit un premier long-métrage, *La ballade d'X*.

Olivier Waibel

Parallèlement à des études littéraires (hypokhâgne - khâgne), il suit les cours de théâtre au Conservatoire du 7^{ème} arrondissement de Paris, avant d'intégrer l'Atelier Volant au Théâtre de la Cité à Toulouse. Il joue pour Jacques Nichet, Claude Duparfait, Sébastien Bournac, Phéaille, Jean-Jacques Mateu, Alain Cornuet, Jean-Paul Rathier, Frédéric Sonntag, Gianni Gregory Fornet, Faizal Zeghoudi, Betty Heurtebise... Il collabore régulièrement avec Frédéric Maragnani en adaptant les textes de *La bibliothèque des livres vivants*. Il travaille à l'adaptation et à la mise en scène des spectacles du collectif Crypsum et participe aux créations de Carmen Blaix, Les Chiennes Nationales, le collectif L'avantage du doute, les compagnies Teknaï et l'Espèce Fabulatrice.

INVASION

Un spectacle du collectif Crypsum à partir de 14 ans
Un projet de médiation avec les Araignées Philosophes

Calendrier

Création du 17 au 26 mars 2022 au TnBA
Dans le cadre de la programmation hors les murs du Glob Théâtre
Diffusion sur la saison 2022-23

Technique et logistique

Durée estimée : 1h30 / Jauge maximale : 400 personnes
Espace minimum : ouverture = 10m, profondeur = 8m, hauteur = 5m
Arrivée J-1 / Temps de montage et raccords : 3 services
Équipe en tournée : 9 personnes

Médiation

Le manifeste

Atelier d'écriture / à partir de 16 ans
12 heures / avec un intervenant du collectif Crypsum et/ou des Araignées Philosophes
Possibilité de mallette numérique à destination des enseignants

La manifestation

Atelier de pratique théâtrale / de 16 à 76 ans
18 heures / avec un comédien du collectif Crypsum

Contacts

Artistique et médiation

Alexandre Cardin
contact@crypsum.fr
06 63 18 38 72

Production et diffusion

Violaine Noël
collectifcrypsum@gmail.com
06 80 26 24 62

Technique

Benoît Lepage
superbenouite@gmail.com
06 81 42 45 96

www.crypsum.fr

c r y p s u m

21 rue des pontets – 33000 Bordeaux

N° siret 452 068 992 00034 / APE 9001Z – Licence d'entrepreneur de spectacles 2-1061290