

→ **Dossier de presse**
mis en page par Là diffusion



© TCHAP_CAM_PIGEONS-photo_François_Passerini

→ **Danse**

Falaise

Baro d'evel

Texte et mise en scène **Camille Decourtye**
et **Blaï Mateu Trias**

17 → 19 juin

Du jeudi au samedi à 19h30

TnBA.

→ **Service communication**

Maud Guibert / m.guibert@tnba.org

Hugo Lebrun / h.lebrun@tnba.org



**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Catherine Marnas
Place Renaudel - Bordeaux
www.tnba.org

LÀ



LÀ

Pièce en blanc et noir pour deux humains et un corbeau-pie Création 2018 pour les plateaux de théâtre

1^{er} volet du diptyque *Là, sur la falaise*

Que reste-t-il quand on a tout enlevé ? Il reste le blanc sans doute. Et ce qu'il faudra encore faire sauter - pour toucher au plus petit dénominateur commun. À ce qui, obstinément, nous parle de *Là*, depuis *Là*, encore. Quoiqu'il en coûte. Quoiqu'il s'en échappe. Pour l'enchantement, pour le passage, comme pour la joie.

Au commencement, il y aurait le geste réduit à l'essentiel : deux corps, deux genres, deux couleurs, deux dimensions, deux règnes, une même solitude, le même désir tenace que ça continue et que ça recommence. La même envie profonde de se laisser transformer par l'autre, déplacer par l'autre. Comme si tout n'existait que d'être troublé ou traversé. Il y aurait deux humains et un corbeau pie s'embarquant les uns les autres dans un drôle de ballet sensible et poétique, où chaque corps fait trace, où chaque histoire s'écrit.

Premier volet d'un diptyque, *Là* est un prologue, un geste brut et nu qui circule entre corps et voix, entre rythmes et portés, entre chute et élan. Rien ne s'y fixe, rien ne s'y installe, tout s'y laisse dévaler. Avant-poste de *Falaise*, cette première pièce donne à voir cette langue sans mot ni arrêt qui se déroule sous nos vies. Elle retourne comme un gant l'espace du dedans et nous invite à nous observer dans la surface changeante que nous tendent nos gestes. Zoomant sur le présent de l'ici et maintenant, *Là* revisite nos gestes ignorés, nos gestes impulsifs, ceux de la saccade, ceux du spasme ou du cri, ceux de la vie n'importe comment, ceux de la vie à tout prix.

Barbara Métais-Chastanier

EXTRAITS DE PRESSE

Là, le poème tragico-burlesque en noir et blanc de Baro d'evel

Ovni théâtral, Là séduit par son incongruité, ses chants opératiques, ses vocalises décalées.

L'Œil d'Olivier - Blog Mediapart, le 29 juin 2018 – Olivier Fregaville-Gratian d'Amore

Baro d'evel grandit. Sa façon de comprendre la scène passe pour être unique. [...] Là, gravit un échelon dans leur déjà longue trajectoire.

Susyq.es – Revista de danza, le 8 juillet 2018 – Omar Khan

Le spectacle est un puzzle d'émotions humaines et un flot d'expressivité qui met la compagnie Baro d'evel au sommet de la création contemporaine.

Recomana.cat – le 9 juillet 2018 – Marcel Barrera

Là séduit et accroche : ce spectacle minimal ne fait que suivre avec une infinie poésie les mouvements de la vie.

Mouvement, le 30 octobre 2018 – Sophie Puig

Être au monde

Là est un voyage en forme de claqué, une façon de donner au monde d'aujourd'hui une superbe mélodie.

Flash Hebdo, le 11 janvier 2019 – Thomas Bartherote

La lumière, le son et le déséquilibre trouvent toujours leur place dans cette polyphonie qui façonne une narration virtuose et onirique, déploie des trésors d'ingéniosité matérielle, des ressources physiques proches du sublime.

Sceneweb, le 24 janvier 2019 – Géraldine Pigault

«Là» est une œuvre surprenante qui montre que les frontières du cirque sont encore à découvrir, ou mieux encore, ne se découvrent jamais. La complexité et l'exigence de Blai Mateu Trias et Camille Decourtye sont extrêmes, physiques et théâtrales.

ABC de Sevilla, le 15 février 2020 – Marta Carrasco

L'éclat en noir et blanc de Baro d'evel

Là n'est pas un spectacle de cirque. C'est un spectacle imaginaire et total, fait de mille matières : mime, danse, théâtre, acrobatie, chant, arts plastiques... et surtout de poésie. Une poésie qui, soit avec le corps, soit avec un micro - créateur de sons et pinceau - est peinte en noir et blanc (comme devait l'être celle de Pollock ou de Tapies) pour ensuite, au milieu du chaos bicolore, nous donner des émotions insolites.

Diario de Sevilla, le 15 février 2020 – Rosalia Gomez



DE NOUVELLES COLLABORATIONS

Savoir s'entourer, choisir de nouveaux collaborateurs pour toujours étendre les champs d'exploration et apprendre en toute humilité aux côtés de nouvelles personnalités est un fil conducteur de notre recherche. Ces collaborations se construisent pas à pas, en prenant le temps de la rencontre et de l'élaboration d'un langage commun et c'est ainsi que des collaborations artistiques fidèles existent au sein de la compagnie, car nous nous choisissons aussi dans l'envie de croiser des univers et de détourner les codes de nos disciplines.

Barbara Métais-Chastanier, dramaturge

Née en 1984, Barbara Métais-Chastanier est autrice, dramaturge et maître de conférences en littérature et arts. Elle a collaboré avec Gwenaël Morin (Théâtre Permanent, 2013-2014), avec Keti Irubetagoiena (*Embrassez-les tous*, Centrequatre, 2012, *Il n'y a pas de certitude*, La Commune, 2016, *La Femme® n'existe pas*, 2018) et plus récemment avec Marie Lamachère (*Nous qui habitons vos ruines*, 2017). En 2014, avec Olivier Coulon-Jablonka (mise en scène), Camille Plagnet et huit comédiens sans-papiers habitant dans un squat à Aubervilliers, elle crée *81 avenue Victor-Hugo* au théâtre La Commune. La pièce est ensuite reprise dans le cadre du Festival d'Avignon, à Riga, Marseille et à Paris dans le cadre du Festival d'Automne (Théâtre de La Ville). De cette aventure naît un récit littéraire, *Chroniques des invisibles* (Éditions Le passager clandestin, mai 2017), qui sera présenté dans une forme musicale à Théâtre Ouvert en novembre 2017. Fondatrice de la revue Agôn, elle a publié avec Noëlle Renaude, *Accidents. Essai épistolaire* (Théâtrales/ENS édition, 2016) et *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?* (L'Harmattan, 2014) avec Marion Boudier, Alice Carré et Sylvain Diaz.

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias ont provoqué la rencontre, touchés par la tribune qu'elle avait écrite dans Libération en réaction à la vague de politiques culturelles populistes en 2014. Barbara a elle-même été enthousiasmée par la démarche artistique de Camille et Blaï et charmée par l'écriture de *Bestias* et l'humanité qui s'en dégage.

Lluc Castells, scénographe

Né à Cardedeu (Catalogne), il est immergé dans le monde du spectacle depuis son enfance. Après des études de dessin, il se consacre à la scénographie et à la conception de costumes. C'est dans les théâtres de Barcelone comme la Sala Beckett, le Teatre Lliure ou le Teatre Nacional de Catalunya qu'il conçoit régulièrement des scénographies, dont dernièrement *El curios incident del gos a mitjanit*, (tiré du roman *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit* de Mark Haddon) mis en scène par Julio Manrique ou *El Professor Bernhardt* de Arthur Schnitzler, mis en scène par Xavier Albertí. Et c'est dans le monde entier qu'il crée des costumes pour l'opéra, à la Monnaie de Bruxelles, au Sydney Opera House, Dutch National Opera d'Amsterdam...

LLuc connaît la recherche de la compagnie Baro d'evel depuis ses premières créations et rejoint l'aventure du diptyque concevant les scénographies de *Là* et *Falaise* en complicité avec Camille et Blaï.

DES COLLABORATIONS FIDÈLES

Mal Pelo / groupe créatif, Maria Muñoz et Pep Ramis, collaboration à la mise en scène

Mal Pelo est dirigé conjointement par María Muñoz et Pep Ramis, dont l'approche innovante et surréaliste de la danse est reconnue internationalement. Ils dirigent L'animal al l'esquena, centre de recherche et de création autour du mouvement à Celrà en Espagne. Ils ont réalisé ensemble plus de 25 spectacles dont ils assurent également la scénographie. Depuis 1989, Mal Pelo développe son propre langage artistique à travers le mouvement, auquel s'ajoute la théâtralité. Plus qu'une compagnie, Mal Pelo se définit comme un noyau de création entouré d'un grand nombre de collaborateurs porté toujours par le même objectif : travailler le corps comme instrument principal, toujours en recherche, tâchant de raconter les thèmes universels d'une manière toujours différente afin d'aboutir à de nouveaux paysages ; porter toujours un regard intimiste plein des petites histoires du quotidien, un regard tendre et dur à la fois. Le thème de l'animalité et un des thèmes fondateurs de leur compagnie.

Le duo que forment María Muñoz et Pep Ramis a rencontré tout naturellement celui de Camille Decourtye et Blai Mateu Trias en 2010 et depuis ils accompagnent la recherche de Baro d'evel pour la création de *Mazùt*, de *Bestias* et du diptyque. Ensemble ils interrogent et croisent leurs recherches, s'accompagnant mutuellement et s'épaulant à la fois sur le fond et la forme de leurs créations respectives.

Adèle Grépinet, création lumières

Après une formation lumière à l'ENSATT, sa recherche ne se limite pas au théâtre. Très sensible au monde de l'art contemporain, elle met en œuvre ses connaissances au service d'installations lumineuses. Elle collabore avec le GDRA, la compagnie Animae Corpus, Yoann Bourgeois et la compagnie des Infortunes. La rencontre s'est faite en 2006 lors de la création de *ĭ*, dont elle crée la lumière. Heureuse de cette première collaboration, la compagnie travaille de nouveau avec elle sur *Mazùt* puis *Bestias*.

Fanny Thollot, création sonore

Fanny est diplômée de l'ENSATT, elle réalise son mémoire sur la sonorisation du cirque sous chapiteau. Elle s'intéresse aux mouvements circulaires du son et à la sonorisation des chevaux, c'est ainsi qu'elle intègre la compagnie en 2009 pour la création du spectacle *Le Sort du dedans* où elle met en place un dispositif sonore spécifique. Musicienne, spécialisée dans la régie interactive, elle devient un maillon indispensable dans la recherche d'univers sonores de Baro d'evel sur *Mazùt* puis *Bestias*. Au cours de la tournée de *Bestias*, elle développe sous le chapiteau des siestes sonores en après-midi.



LA COMPAGNIE BARO D'EVEL

Un des acrobates de la compagnie racontait récemment que son premier souvenir au sein de Baro d'evel a été de nous rencontrer en fabriquant un mur de papier de 80 affiches collées les unes aux autres. Cette anecdote raconte beaucoup du fonctionnement de la compagnie. En effet notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités.

Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrans, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu.

Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand.

C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous.

Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé.

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

2000 Création de Baro d'evel cirk compagnie (collectif de 6 artistes Julien Cassier, Adria Cordoncillo, Camille Decourtye, Mathieu Levavasseur, Nicolas Lourdelle, Blai Mateu Trias)

2000 *¿Porqué No?*, spectacle fondateur dans la rue

2003 *Bechtout'*, spectacle en salle

2005 *Petit cirque au marché*, création pour les halles de marché en Midi-Pyrénées

2006 Co-direction de la compagnie : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

2006 *Ī*, solo de clown de Blai Mateu Trias, spectacle en salle

2009 *Le Sort du dedans*, spectacle sous chapiteau, cirque itinérant

2012 *Mazùt*, spectacle en salle

2013 Implantation à la Cave coopérative de Lavelanet-de-Comminges

2014 *Les Escapades*, spectacle pour l'espace public

2015 *Bestias*, spectacle sous chapiteau

2015 *The Missing Part*, court-métrage réalisé avec Salvador Sunyer

2016 *La Cachette*, concert

2018 *Là*, premier volet du diptyque *Là, sur la falaise*, spectacle en salle

2019 *Falaise*, second volet du diptyque *Là, sur la falaise*, spectacle en salle

LA DIRECTION ARTISTIQUE

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, un duo franco-catalan

Ensemble ils fondent la compagnie Baro d'evel cirk, née d'un collectif en 2001, dont ils prennent la direction artistique à partir de 2006.

Le mode opératoire de leurs créations et la spécificité de leur approche dramaturgique naissent de la superposition de matières, dans un travail au long cours où des lignes de fond se travaillent conjointement : travail des animaux, mouvement, musicalité, conception de l'espace, recherches plastiques... Au fil des jours, des mois, des années, des sillons se creusent dans des champs artistiques distincts, approfondissant toujours un peu plus l'exploration ; et quand le temps de la création arrive, ils font converger ces sillons vers un creuset créatif. Alors, chaque discipline travaillée, chaque individu choisi (humain comme animal) s'imbriquent pour voir naître une construction dramatique savamment équilibrée où une écriture serrée et une part d'improvisation se répondent.

Camille Decourtye

Elle grandit dans le monde du cheval, fait de la musique au conservatoire. Elle se forme en tant que voltigeuse à la banquine et à la bascule dans les écoles nationales (ENCR à Rosny-sous-Bois, puis le CNAC à Châlons-en-Champagne). Parallèlement elle développe un travail sur la voix. En 2004, elle choisit d'intégrer le cheval dans les projets de la compagnie. Elle développe alors un travail de liberté et de communication par le corps, en cherchant le jeu et la mise en avant de la singularité de chaque animal dans une réflexion éthologique. Elle est auteure et interprète de l'ensemble des spectacles de Baro d'evel. Après l'expérience du collectif avec *¿Porqué no?* et *Bechtout'*, elle dirige le projet *Petit Cirque au marché*, et à partir de 2006, elle prend la direction de la compagnie avec Blai Mateu Trias et conçoit les spectacles *Le Sort du dedans*, *Mazùt*, *Les Escapades* et *Bestias*.

Blai Mateu Trias

Né à Barcelone, il grandit dans une famille qui baigne dans les courants artistiques catalans post-Franco. Aux côtés de la compagnie Tortell Poltrona, il participe aux premières expéditions de Clowns sans frontières. Il se forme aux arts du cirque en France à l'École Nationale de cirque de Châtellerauld, l'ENCR de Rosny-sous-Bois et le CNAC à Châlons-en-Champagne. Également auteur et interprète de l'ensemble des spectacles de Baro d'evel, en 2006 il se lance dans l'expérience en solo avec *Í* où il questionne le cirque dans sa forme et le frotte à une matière historique et dramatique. Après l'expérience collective, il dirige la compagnie à partir de 2006 avec Camille Decourtye et conçoit les spectacles *Le Sort du dedans*, *Mazùt*, *Les Escapades* et *Bestias*.

DIFFUSION

Juin 2018 : Premières au festival Montpellier Danse au Théâtre de la Vignette (FR)

Juillet 2018 : 3 représentations au Festival GREC à Barcelone (CAT)

Septembre/Octobre 2018 : 12 représentations au Teatre Lliure à Barcelone (CAT)

Octobre 2018 : 2 représentations au Festival CIRCà à Auch (FR)

Octobre 2018 : 1 représentation au Festival BAD à Bilbao (ES)

Novembre 2018 : 2 représentations à l'Archipel, scène nationale de Perpignan (FR)

Novembre 2018 : 3 représentations au Festival Temporada Alta à Gérone (CAT)

Janvier/Février 2019 : 11 représentations au Théâtre Garonne, scène européenne avec le Théâtréde la Cité - CDN Toulouse Occitanie (FR)

Mars 2019 : 2 représentations au Prato, théâtre internationale de quartier à Lille avec la Maison de la Culture de Tournai (FR/BE)

Mars 2019 : 2 représentations aux Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE)

Mai 2019 : 2 représentations à l'Estive, scène nationale de Foix (FR)

Mai 2019 : 2 représentations au Parvis, scène nationale de Tarbes (FR)

Mai 2019 : 2 représentations au Festival TAC à Valladolid (ES)

Septembre 2019 : 2 représentations au Festival La Bâtie à Genève (CH)

Décembre 2019 : 2 représentations à l'Avant-Scène de Cognac (FR)

Février 2020 : 2 représentations au Teatro Central de Séville (ES)

Mars 2020 : 2 représentations au Trio...s Théâtre à Inzinzac-Lochrist (FR)

Juin 2020 : 4 représentations au Théâtre de la Ville (Les Abesses) de Paris (FR)



ÉLÉMENTS TECHNIQUES

ÉQUIPE DE 6 PERSONNES EN TOURNÉE

Plateau :

Ouverture au cadre minimum : 7,3 mètres

Mur à mur : 10 mètres

Profondeur minimum : 9 mètres

Hauteur minimum : 6,5 mètres

Rapport frontal et gradinage pour le public.

Noir complet dans la salle.

La scène ne doit pas avoir de pente / Régie en salle.

Prévoir un espace nécessaire pour installer une volière de (3 X 2 mètres), protégée, de préférence à la lumière du jour, avec si possible un accès direct au plateau.

Planning :

MONTAGE : Arrivée de l'équipe technique à J-2 au soir (3 régisseurs)

J -1 : 3 services de montage

Arrivée de l'équipe artistique et de la production à J -1 au soir (3 humains et 1 oiseau)

Jour de jeu :

- Matin : 1 service de montage – réglages

- Après-midi : 1 service de répétition

- Soir : JEU

DÉMONTAGE : 1 service à l'issue de la représentation

Besoin en lumières, son et personnel technique (son, lumières, plateau) à préciser ultérieurement.

ÉLÉMENTS FINANCIERS

Devis sur demande : diff@barodevel.com

GÉNÉRIQUE

DISTRIBUTION

Auteurs et artistes interprètes : Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias et le corbeau pie Gus

Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier

Scénographie : Lluc Castells assisté de Mercè Lucchetti

Collaboration musicale et création sonore : Fanny Thollot

Création lumières : Adèle Grépinet

Création costumes : Céline Sathal

Musique enregistrée : Joel Bardolet (arrangements des cordes), Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur

Construction : Jaume Grau et Pere Camp

Régie générale : Cyril Monteil ou Coralie Trousselle

Régie plateau : Flavien Renaudon ou Cyril Turpin

Régie son : Brice Marin ou Fred Bühl

Diffusion : Judith Martin

Direction des productions : Laurent Ballay

Administration : Caroline Mazeaud

Communication : Ariane Zaytzeff

Attaché de production : Pierre Compayré

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 70 minutes

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Baro d'èvel

Coproductions : GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, CIRCca, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Le Prato, théâtre international de quartier, pôle national cirque de Lille, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le festival BAD à Bilbao, le Cirque Jules Verne, PNC Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, l'Avant-scène à Cognac.

Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement régional (FEDER)

Avec l'aide de la MC 93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny et de l'Animal a l'esquena à Celrà.

Avec l'aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.



BARO D'ÉVEL

www.barodevel.com

Contact diffusion : Judith Martin
+33 6 75 29 77 74 - diff@barodevel.com

Contact direction des productions : Laurent Ballay
+33 5 67 33 60 20 - laurentballay@barodevel.com

Contact artistique : Camille Decourtye et Blaiï Mateu Trias
camilledecourtye@barodevel.com blaimateutrias@barodevel.com

Contact régie générale : Cyril Monteil
+ 33 6 88 20 46 79 - cyrilmonteil@barodevel.com

PHOTOS : François Passerini