

## → Dossier de presse

réalisé par l'équipe  
du Théâtre de la Tempête



© Fanchon Bilbille

## → Théâtre

# Catch !

Textes **Hakim Bah, Emmanuelle Bayamack-Tam, Koffi Kwahulé, Sylvain Levey, Anne Sibran**

Mise en scène **Clément Poirée**

23 → 27 novembre à 20h  
Du mar au ven à 20h / sam à 19h

### → Service communication TnBA

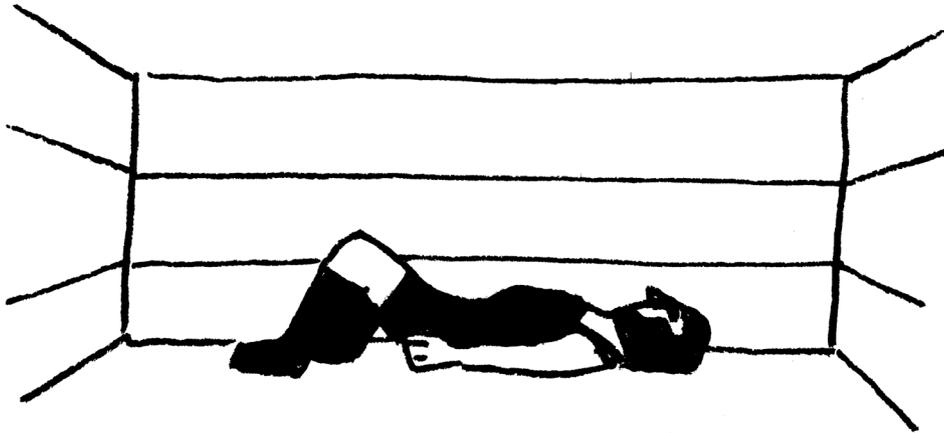
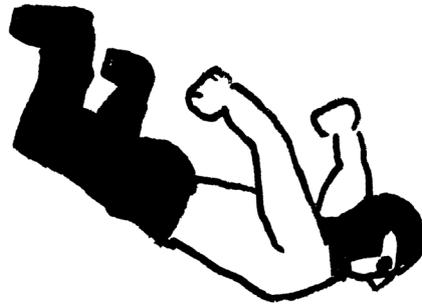
Maud Guibert / [m.guibert@tnba.org](mailto:m.guibert@tnba.org)

Hugo Lebrun / [h.lebrun@tnba.org](mailto:h.lebrun@tnba.org)



**Théâtre national  
de Bordeaux en Aquitaine**  
Direction Catherine Marnas  
Place Renaudel - Bordeaux  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

# Catch !



textes de  
**Hakim Bah, Emmanuelle Bayamack-Tam,  
Koffi Kwahulé, Sylvain Levey et Anne Sibran**

mise en scène **Clément Poirée**

*la Tempête*

promoteur  
**Clément Poirée**

# Catch !

bookers

**Hakim Bah**  
**Emmanuelle Bayamack-Tam**  
**Koffi Kwahulé**  
**Sylvain Levey**  
**Anne Sibran**

roster

**Camille Bernon**  
**Bruno Blairet**  
**Clémence Boissé**  
**Eddie Chignara**  
**Louise Coldefy**  
**Joseph Fourez**  
**Stéphanie Gibert**  
**Thibault Lacroix**  
**Pierre Lefebvre-Adrien**  
**Fanny Sintès**

road agents

**Pauline Bry-Martin**  
**Erwan Creff**  
**Stéphanie Gibert**  
**Pauline Labib-Lamour**  
**Hanna Sjödin**  
**Guillaume Tesson**  
**Silouane Kohler**



## CRÉATION

**au Théâtre de la Tempête**  
du 9 septembre au 17 octobre 2021  
**au Théâtre national**  
**de Bordeaux en Aquitaine**  
du 23 au 27 novembre 2021

promotion

Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture ; en coproduction avec le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et le Théâtre de l'Union – CDN du Limousin.

contacts production

Augustin Bouchon & Amandine Lorient  
T. 06 71 82 86 93  
productions@la-tempete.fr  
[www.la-tempete.fr/nos-productions](http://www.la-tempete.fr/nos-productions)

## Note d'intention

*Coup de la corde à linge... German suplex... Coup signature et coup bas... Saut de la troisième corde... Shock slam... Santo, Blue Demon, The Undertaker, Asuka l'Empoisonneuse, le Boucher de Béthune... Tchutchu Le Sida...*

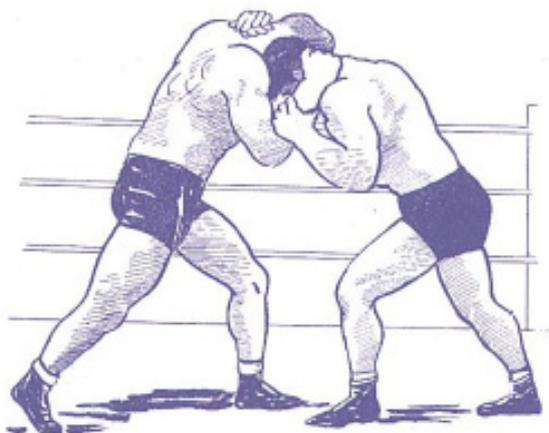


Fig. 1. — Tirade à la auque

Il est un aspect de notre pratique qui compte beaucoup je crois, particulièrement dans ces temps cocotte-minute, c'est la purgation des passions. Cet aspect archaïque, frontal où le public s'implique sans réserve. Ce que je cherche je le retrouve paradoxalement ailleurs : dans les salles de catch.

On y voit de grandes figures archétypales s'y affronter et soulever des réactions spontanées de désapprobations scandalisées devant les injustices et les coups bas, le vice piégeant cruellement la vertu, les grands antagonismes incarnés entre quatre cordes : trahison, haine, souffrance, vengeance, chute et ascension.

On y fait face à nos monstres les plus viciés, à nos souffrances les plus redoutées et l'on peut crier, acclamer, rire, pleurer. Le jeu y est flamboyant, parfaitement lisible pour le public, un jeu large, un art léger et jubilatoire.

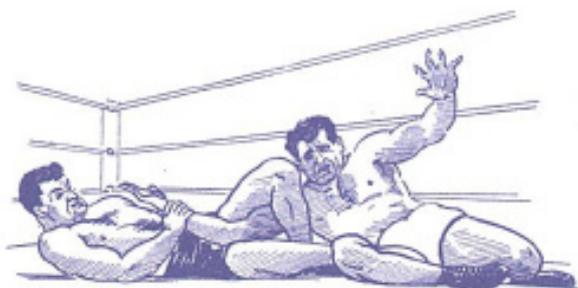


Fig. 12. — Clef au bras avec levier

*Catch!* sera une grande soirée consacrée aux luttes de notre temps, une confrontation directe avec nos combats intérieurs. Un ring entouré de public, du pop-corn, des boissons, des affiches, des bannières à l'effigie de nos lutteurs, un maître de cérémonie, des commentateurs, de la musique plein les oreilles, des affiches, de la passion et... du théâtre!

Nous retrouverons tous les codes du catch pour mieux les subvertir. C'est un spectacle qui corrompt sa forme, une soirée poétique, un catch théâtral, une représentation ouverte à tous les arts et toutes les surprises. Nous confions l'écriture de chacun des matchs à des autrices et auteurs merveilleux – Emmanuelle Bayamack-Tam, Hakim Bah, Koffi Kwahulé, Sylvain Levey et Anne Sibran - qui y mettront leur propre antagonisme, leurs archétypes, leurs mythes personnels et transcenderont chacun à leur manière le cadre trop étroit de notre ring. S'inscrivent déjà sur la carte des matchs : *Priapico contre KassNoisette*, *La Dernière Bête contre le Sacrificateur*, *Sex Toy contre Battery Pork...*

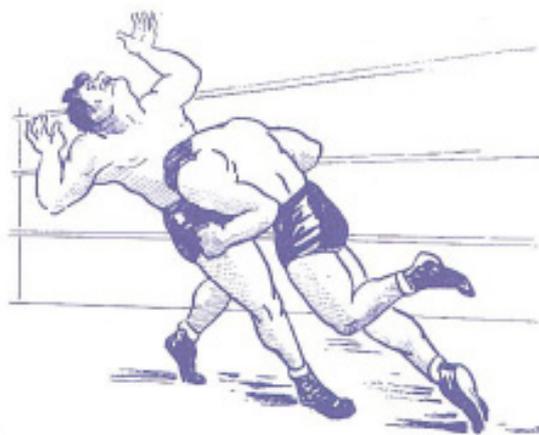


Fig. 10. — Coup de bélier

Le catch manie des codes puissants dans un cérémonial païen très codifié qui donne un caractère presque mystique à ces affrontements. Au premier plan, on retrouve le costume et le geste qui essentialisent une figure. Il y a aussi, dans cet art du faux, une liberté folle qui permet de mettre sur une scène les pires instincts, les plus grands tabous. Le ring sublime : chaque figure qui monte entre ses cordes, fût-elle la plus réprouvée, devient aussitôt redoutable et combative. La faiblesse, la maladresse, la lâcheté ou la disgrâce y deviennent des armes aussi efficaces que la force, le courage, l'agilité ou la beauté.

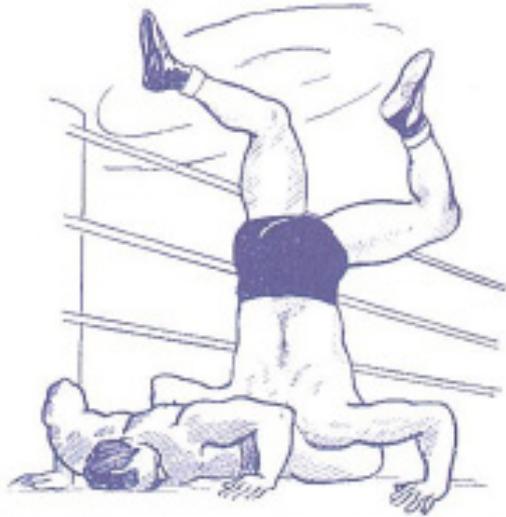


Fig. 22. — Dégagement de ciseaux de tête en tourbillon

Nos inspirations : *lucha libre*, *catch japonais* (*poruresu* et *sukuma*), *catch fétiche congolais*, *catch américain*, *les cholitas luchadoras de Bolivie*, *Eve Federation*, *Extremly Strange Federation*...

Une scène parmi d'autres : dans une grange d'un petit village des Chiapas, on a monté un ring de fortune. Tout autour une foule de *peones* s'agitent ; sur le ring, un latifundiaire flanqué de quatre ou cinq hommes de mains masqués maltraite sadiquement de pauvres paysans incapables de rivaliser. Soudain monte sur le ring une toute petite grand-mère en habits traditionnels. Elle exécute une série de voltiges dévoilant ses multiples jupes et jupons, distribuant à la volée des coups de pieds et de poings, et réduisant à néant l'armée des puissants. La grange exulte. Le temps d'un instant, justice est faite...

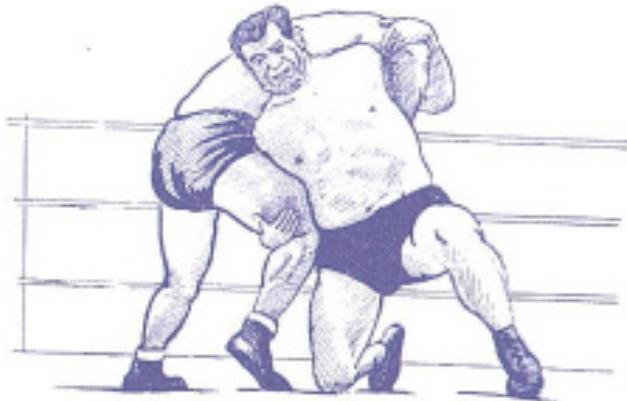


Fig. 30. — Enfouissement

«Il nous faut du bon sport» dit Brecht, un autre rapport à la représentation, à la fois festif et exaltant, qui nous permette d'affronter nos peurs inavouées, de laisser libre cours à nos saines colères, de pleurer les injustices, de renverser l'ordre des choses.

C'est un spectacle qui peut se jouer dans un théâtre, sous un préau, dans un garage ou dans un gymnase, en une grande fête populaire. La musique y est omniprésente et rythme emphatiquement nos émotions. Tout y est plus grand, plus coloré. Pour une fois, on réagit, on hurle, on commente, on s'émeut et - pourquoi pas - on lance du pop-corn au visage du mauvais, on relève le bon, tombé au milieu de la foule.

Un spectacle total. Vaste ambition...

Clément Poirée

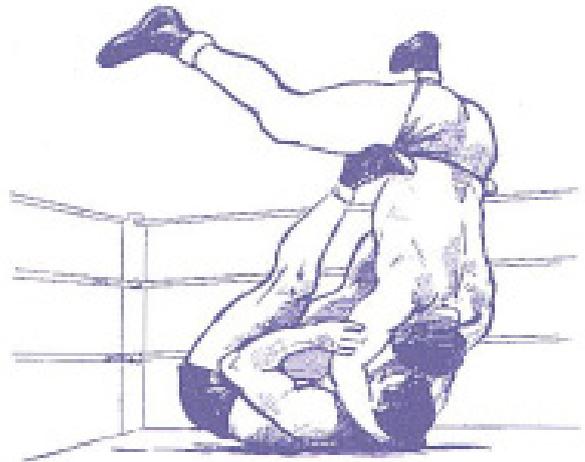


Fig. 8. — Planchette japonaise

## Les personnages

Afin de concilier homogénéité de la représentation et singularité du geste d'écriture, nous avons imaginé une méthodologie inédite ; lors d'une première phase de travail les auteurs, interprètes et collaborateurs ont conçu ensemble une liste d'une trentaine de combattants pour animer le ring. Ce travail sert de matière première, de vivier dans lequel les autrices et auteurs puisent pour écrire, en toute liberté sans souci d'unité de style ou d'univers, leur match. De leur choix de distribution ressort une liste resserrée d'une petite vingtaine de combattants qui formeront l'alignement, « le roster », de notre spectacle. Chaque catcheur aura son masque, son costume, son rituel d'entrée, son coup signature... Il pourra aussi être amené à jouer un rôle au cours d'un match.

### Saturne

Très vieil homme, handicapé (perfusions, déambulateur), ultra-assistée, vampire, ogre, agressif, provocateur, capable de surjouer sa situation de faiblesse lorsqu'il en a besoin.



Quelques exemples de personnages esquissés par Hanna Sjödin, créatrice costumes...



### Startup nation

Jeune femme influenceuse aux multiples bras (sticks à selfies), séductrice, communicante, Youtoubeuse, startupeuse, etc. N'a jamais le temps. Vit de concepts et de novlangue. Modernité connectée.

### Battery Pork

Lutteur à tête de porc, misogynne, libidineux mais également cochon sacrifié.



### Priapiko (El Diablo)

Dandy, beau parleur, menteur, élégant, éloquent, malin.



### Sextoy / Johnny Hallydepp

Le beau-gosse, le mâle, le lover, le ridicule mais sympathique.

## Le déroulement de la soirée

**Avant l'arrivée au théâtre :** mise en circulation d'affiches, vidéos, photos, messages pour faire la publicité des lutteurs et du programme de la soirée. Il s'agit de créer une mythologie autour de cet univers et de ses personnages. Par exemple, création d'un fanzine avec de petits romans-photos et/ou BD, ode à tel catcheurs, chansons, etc.

**Accueil du public au théâtre (entresort) :** tout ce qui précède le spectacle doit permettre d'instaurer un rapport différent à la représentation avec photorama, ventes de T-shirt, pin's, fanions, affiches et portraits aux murs. Le public entre progressivement dans la salle qui est déjà animée, et dans laquelle des "premières parties de soirée" sont présentées (dark match, etc).

**La représentation** se déroule selon un schéma pré-déterminé qui se répète autant de fois que nécessaire : présentation, entrées commentées, match, récompense/outro, intermède, présentation, entrées commentées, match, récompense/outro, *ad lib*.

**MADELEY STREET BATHS**  
HULL

RELWYSKOW & GREEN PROMOTIONS, Ltd.  
**ALL-STAR WRESTLING**

**TUESDAY, NOV. 13<sup>th</sup>** Doors Open at 6-45  
COMMENCE 7-30

**GREAT INTERNATIONAL CONTEST**  
TWELVE 5 minute ROUNDS

**BEN CHEMOUL**  
FRANCE. EUROPEAN LIGHT-WEIGHT CHAMPION. THE CONTINENT'S MOST SENSATIONAL WRESTLER. When skill and steady nerve made him the top draw and champion of his weight in Europe. Wrestlers such as George Hild, Tommy Stone and Jim Driscoll and many famous Continental promoters have paid tribute to his outstanding ability. Mr. George de Relwyskow met him in Europe and presented an him to visit the northern part of G. F. H. de Relwyskow's special contest. Challenged accepted, he is going to convince our central heart that he is a worthy challenger for George Hild's world title.

**JACK CUNNINGHAM**  
SOUTH AFRICA. A strong and scientific welter-weight with a great winning record against leading European stars.

**EXCITING WELTER-WEIGHT BOUT** Eight 5 minute Rounds  
**KEN JOYCE v. ERIC SANDS**  
CANADA. BRADFORD.

**GRAND CATCH-WEIGHT MATCH** Eight 5 min. Rounds  
**STEFAN MILLA v. JACK HARRIS**  
DENMARK. PLYMOUTH.

**SPECIAL CATCH-WEIGHT CONTEST** TEN 5 minute ROUNDS  
**SHIRLEY CRABTREE v. ROBERT McDONALD**  
Es-Guardsman. 21st. All out for heavy-weight honours. STORMWAY. The popular Scottish favourite.

Match-maker: **G. F. H. de RELWYSKOW** — RETIRED UNDEFEATED — BRITISH EMPIRE CHAMPION

PRICES OF ADMISSION (Including Tax):  
3/- STANDING • CENTRE TIERS 6/- Reserved • SIDE TIERS 5/- Unreserved • FLOOR 5/- 6/- 7/- Reserved 4/- Reserved  
BOOK AT SUGGS, Sports Outfitters, Paragon Street, Hull - and BENSON, 103 Argyle Street, Hull. Phone 16479.

**Durant la représentation, il y aura plusieurs niveaux de paroles et d'interventions :**

Une musicienne accompagne les acteurs pendant toute la durée du spectacle. La vente ambulante de boissons, popcorn ou chourros aura lieu dans la salle même, si les conditions sanitaires le permettent, à des moments choisis. Les spectateurs seront libres de circuler, entrer et sortir, prendre des photos et, surtout, réagir bruyamment au spectacle.

Un banquiste, un maître de cérémonie conduit la représentation. Il s'adresse directement au public. C'est le passeur qui permet de plonger dans des atmosphères différentes. Il situe l'enjeu des matches, présente les catcheurs, peut dire des textes, s'assure de l'attention des spectateurs, conclut les matches, égrène une longue liste des catcheurs morts sur le ring, etc.

Les catcheurs, avant leurs matches, peuvent avoir des prises de paroles individuelles, qui peuvent être des harangues, des chants, des poèmes, des défis...

Les commentateurs jouent un rôle sur les entrées des catcheurs, donnant ainsi des éléments de compréhension (historique des personnages, caractéristique, etc.). Ils sont un contre-point comique.

Les interventions intempestives sont diverses et viendront possiblement nourrir les intermèdes: le balayeur poète sur ses échasses, la lampiste amoureuse suspendue au plafond, les brancardiers sardoniques, le «spectateur» perturbateur (cf. stronzo junior), des catcheurs sournois, etc.

## Les auteurs



### Hakim Bah

■ Né à Mamou, en Guinée, il est diplômé du Master Mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre. Ses textes sont lus,

créés et joués dans différents lieux en Afrique et en Europe. Son travail reçoit de nombreux prix (Prix RFI Théâtre, Prix des Journées Lyon des Auteurs de Théâtre, Prix d'écriture Théâtrale de la ville de Guérande, Prix des Inédits d'Afrique et d'Outremer, Prix du public au festival Text'Avril, Prix Lucernaire...) et bourses (Institut Français, Beaumarchais, CNL, ARTCENA, région IDF, DGCA, Occitanie Livre et Lecture...). Ses pièces sont montées par Frédéric Fisbach, Jacques Allaire, Cédric Brossard, Pierre Vincent, Guy Theunissen, Souleymane Bah, Aristide Tarnagda, Imad Assaf, Rouguiatou Camara, le collectif Ildi Eldi... Ses textes sont publiés chez Lansman, Théâtre Ouvert et Passages.

■ **Cœuvres** : *Sur la pelouse* (Lansman 2013); *Le Cadavre dans l'œil* (Lansman 2013); *À bout de sueurs* (Lansman 2015); *La Nuit porte caleçon* (2015); *Ticha-Ticha* (2015); *Convulsions* (éd. Théâtre Ouvert 2016); *Gentil petit chien* (2016); *Fais que les étoiles me considèrent davantage* (éd. Passage 2018).



### Emmanuelle Bayamack-Tam

■ Née à Marseille et agrégée de lettres modernes, elle vit et enseigne dans la proche banlieue parisienne. Elle anime

avec l'association Autres et Pareils (dont elle est un membre fondateur) les éditions Contre-Pieds. Elle écrit également des romans noirs sous le pseudo de Rebecca Lighieri. En 2018, son roman *Arcadie* est sélectionné pour le Prix littéraire du Monde ainsi que pour le Prix du roman FNAC. Il est annoncé dans la première liste de sélection du Prix Femina et elle reçoit pour cet ouvrage le Prix du Livre Inter. Elle co-écrit le scénario du court-métrage d'Emilie Aussel, *Ta bouche mon paradis* (2016) et celui de son long-métrage, *L'Été l'éternité* (2020). Pour le théâtre, elle écrit *À l'abordage !* mis en scène par Clément Poirée.

■ **Cœuvres** : *6P. 4A. 2A.*, nouvelles (éditions Contre-pied 1994); *Rai-de-cœur* (P.O.L. 1996); *Tout ce qui brille* (P.O.L. 1997); *Pauvres morts* (P.O.L. 2000); *Hymen* (P.O.L. 2002); *Le Triomphe* (P.O.L. 2005); *Une fille du feu* (P.O.L. 2008); *La Princesse de* (P.O.L. 2010); *Mon père m'a donné un mari*, théâtre (P.O.L. 2013); *Si tout n'a pas péri avec mon innocence* (P.O.L.

2013); *Je viens* (P.O.L. 2015); *Arcadie* (P.O.L. 2018); *À l'abordage !* (P.O.L. 2021). Et sous le pseudonyme de Rebecca Lighieri: *Husbands*, roman (P.O.L. 2013); *Les Garçons de l'été*, roman (P.O.L. 2017); *Éden* (l'école des loisirs 2019), *Il est des hommes qui se perdront toujours* (P.O.L. 2020).



### Koffi Kwahulé

■ Né à Abengourou en Côte d'Ivoire, il est formé à l'Institut National des Arts d'Abidjan, à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques

du Théâtre à Paris (ENSATT) puis à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Il est comédien, metteur en scène, dramaturge et romancier. Il est l'auteur d'une trentaine de pièces traduites en une vingtaine de langues. Pour *L'Odeur des arbres* (éd. Théâtrales) il reçoit le Grand Prix de Littérature Dramatique 2017 et le Prix Bernard-Marie Koltès 2018. En 2013, il reçoit le Prix Edouard Glissant pour l'ensemble de son œuvre.

■ **Principales œuvres théâtrales** : *Cette vieille magie noire* (Lansman 1993); *Et son petit ami l'appelait Samiagamal* (Actes-Sud Papiers 1997); *Bintou* (Lansman 1997); *La Dame du café d'en face* (éd. Théâtrales 1998); *Jaz* (Éd. Théâtrales 1998); *P'tite-Souillure* (éd. Théâtrales 2000); *Big Shoot* (éd. Théâtrales 2000); *El Mona* (Lansman 2001); *Le Masque boiteux ou Histoires de soldats* (éd. Théâtrales 2003); *Scat* (Lansman 2003); *Blue-S-cat* (éd. Théâtrales 2005); *Misterioso 119*, (éd. Théâtrales 2005); *Brasserie* (éd. Théâtrales 2006); *La Dame aux edelweiss* (L'avant-scène théâtre 2007); *La Mélancolie des barbares* (Lansman 2009); *Les Recluses* (éd. Théâtrales 2010); *Nema* (éd. Théâtrales 2011); *La Mélancolie des barbares* (éd. Théâtrales 2013); *L'Odeur des arbres* (éd. Théâtrales 2016); *Un doux murmure de silence* (éd. Théâtrales 2016); *Le jour où Ti'zac enjamba la peur* (éd. Théâtrales 2016); *Les Africains* (éd. Théâtrales 2019); *SAMO, a Tribute to Basquiat* (éd. Théâtrales 2019).



### Sylvain Levey

■ Il est comédien et auteur. Depuis 2004, il a écrit près de vingt textes de théâtre aussi bien pour les enfants, les adolescents que les adultes. Au sein du

groupe Petrol, aux côtés de Lancelot Hamelin, Philippe Malone et Michel Simonot, il écrit *L'extraordinaire tranquillité des choses* (éd. Espaces 34). Il est invité du festival Actoral à

Marseille en 2010 pour son texte *Pour rire pour passer le temps*. Son premier texte *Ouasmok ?* reçoit le Prix de la pièce jeune public 2005. Il est lauréat quatre fois de l'aide à la création de Artcena, a reçu en 2011 le Prix Collidram pour *Cent culottes et sans papiers* et est trois fois nommé au Grand Prix de littérature dramatique. En 2015, il est lauréat du Prix de la belle saison pour l'ensemble de son œuvre. Ses textes sont notamment montés par Cyril Teste, Emilie Leroux, Matthieu Roy... Il fonde en 2021 *Label Tandem* une maison de disques vinyles de théâtre contemporain.

■ **Cœuvres** : il a notamment écrit *Ouasmok ?* (éd. Théâtrales 2004); *Alice pour le moment* (éd. Théâtrales 2008); *Cent culottes et sans papiers* (éd. Théâtrales 2010); *Folkestone* (éd. Théâtrales 2014); *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* (éd. Théâtrales 2017); *Aussi loin que la Lune* (éd. Théâtrales 2019); *Trois minutes de temps additionnel* (éd. Théâtrales 2020)...



### Anne Sibrán

■ Elle vit entre la France, où elle a commencé à écrire, et l'Équateur. Pour ces voyages en terre andine, elle a appris le quechua. Un prétexte

pour s'approcher de l'inapprochable, mais qui lui ouvre souvent dans les villages les portes des maisons. Elle voyage plus particulièrement en Amazonie, fascinée par les derniers peuples non contactés des forêts du Yasuni, grandement menacés par l'extraction pétrolière et la déforestation. Son roman *Je suis la bête* reçoit le Prix SACD du Festival Impatience en 2018 et *Enfance d'un chaman* est lauréat du Prix littérature et spiritualité en 2018. Un roman est en cours d'écriture autour de Paul Cézanne, et sera publié par Gallimard en 2022. Elle écrit également des fictions radiophoniques pour France Culture comme Le Cercle sauvage Prix Radio SACD 2019.

■ **Cœuvres** : romans *Bleu-Figuier* (Grasset 1999), *Ma vie en l'air* (Grasset 2002), *Je suis la bête* (Gallimard 2007), *Le Monde Intervalle* (éd. Panama 2008), *Dans la Montage d'argent* (Grasset 2013), *Enfance d'un chaman* (Gallimard, 2017) et *Le Grand Regard* (Gallimard, 2022); romans jeunesse *Les bêtes d'ombre* (Gallimard Giboulées 2015), *Ma panthère noire* (Gallimard Giboulées, 2017), *L'enfant jaguar* (Gallimard Giboulées, 2021); bandes-dessinées *La Terre sans mal* (Dupuis 2000), *Le quartier évanoui* (Glénat 2002), *Là-bas* (Dupuis 2004), *Ma vie en l'air* (Dupuis 2005), *Le monde du dessous* (Casterman 2015).

## Le metteur en scène : Clément Poirée



■ **Metteur en scène et directeur du Théâtre de la Tempête**, il est le collaborateur artistique de Philippe Adrien de 2000 à 2016 avant de prendre, en 2017, sa succession à la tête du théâtre.

■ **Avec la compagnie Hypermobile**, il met en scène *Kroum*, *l'Ectoplasme*, *Meurtre* et *Vie et mort de H* de Hanokh Levin, *Dans la jungle des villes* et *Homme pour homme* de B. Brecht, *Beaucoup de bruit pour rien* et *La Nuit des rois* de Shakespeare.

■ **Avec le Théâtre de la Tempête**, il crée *La Baye* de Philippe Adrien (2017), *La Vie est un songe* de Calderón (2017, tournées en 2018/19 et 2019/20), *Contes d'amour, de folie et de mort* (2018), *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev (2018, tournée en 2019/20), le triptyque *Dans le frigo : Le Frigo* de Copi, *Macbeth* de Shakespeare et *Les Bonnes* de Genet (2019), *Élémentaire* de Sébastien Bravard (création 2019, tournées en 2020/21 et 2021/22) et *À l'abordage !* d'Emmanuelle Bayamack-Tam (création 2020, tournée en 2021/22).

■ **À l'opéra**, il présente *La Cenerentola* de Rossini avec l'Opéra Éclaté (création 2021).

■ **En tant que pédagogue**, il dirige depuis 2015 des stages de formation pour artistes professionnels.

## Les artistes



### Camille Bernon

Formée dans la Classe Libre du Cours Florent et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle joue notamment sous la direction de Jean-Pierre

Garnier, David Lescot, Pauline Bureau, Claudia Stavinsky, et avec Clément Poirée : *Beaucoup de bruit pour rien* et *La Nuit des rois* de Shakespeare, *Vie et mort de H* de Hanokh Levin et *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev. Elle crée avec Simon Bourgade la compagnie Mauvais Sang et met en scène avec lui *Change Me* au Théâtre Paris Villette et au Théâtre de la Tempête. Leur prochaine création *En attendant les barbares*, adaptée du roman de John Maxwell Coetzee, avec les comédiens de la Comédie Française, est prévue en 2021/22.



### Bruno Blairet

Formé au Cours Florent et au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, il joue notamment au théâtre sous la direction de Philippe Adrien, Alain

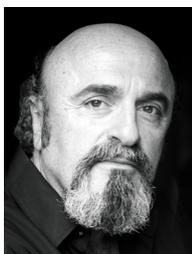
Françon, Joël Jouanneau, Olivier Py, Damien Bigourdan, Renaud Cojo, Sandrine Lanno, David Géry, Juliette Deschamps, Bernard Sobel, Michel Fau ; et avec Clément Poirée : *Meurtre* et *Vie et mort de H* de Hanokh Levin, *Dans la jungle des villes* et *Homme pour homme* de Brecht, *Beaucoup de bruit pour rien*, *La Nuit des rois* et *Macbeth* de Shakespeare, *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev, *La Vie est un songe* de Calderón et *À l'abordage !* d'Emmanuelle Bayamack-Tam.



### Clémence Boissé

Formée au Cours Florent sous la direction de Vincent Brunol, Julie Recoing, Petronille de Saint Rapt et Bruno Blairet, elle participe ensuite au

programme 1<sup>er</sup> Acte et intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. Elle y suit les enseignements de Stanislas Nordey, Annie Mercier, Julien Gosselin, Thomas Jolly, Laurent Poitrenaux, Valérie Dréville, Vincent Macaigne et Dominique Valladié. Elle joue sous la direction de Rémi Barché, Julien Gosselin et Laurent Brethome mais aussi devant la caméra de Laura Puech et Charlotte Levy pour leur film *Les Crocs*.



### Eddie Chignara

Formé au Cours Simon, il joue notamment au théâtre avec Olivier Py, Adel Hakim, Philippe Adrien, Nicolas Liautard, Lazare Herson-Macarel,

Magali Lérès, Philippe Awat, Fred Cacheux, Marion Suzanne, Godefroy Segal, Elisabeth Chailloux, Bernard Levy ; et avec Clément Poirée : *Beaucoup de bruit pour rien* et *La Nuit des rois* de Shakespeare, *Homme pour homme* de Brecht, *Vie et mort de H* de Hanokh Levin, *La Baye* de Philippe Adrien et *Le Frigo* de Copi. Au cinéma, il tourne avec Emmanuelle Bercot *La Fille de Brest*, Guillaume Gallienne *Maryline*, Olivier Panchoy *Sans moi*, Jérôme Bonnel *Le temps de l'aventure*, Paul Lefèvre *A love you*, Xabi Molia *Les Conquérants* et Jonathan Desoindre *Sun*.

A la télévision il joue dans *La main du mal*, *Crimes d'Etat*, *Ce soir je vais tuer l'assassin de mon fils*, *Osmosis*, *Ainsi soient-ils*, *Equipe Médicale d'urgence*, *Avocats et Associés*, *Paris police 1900*, *La garçonne*...



### Louise Coldefy

Formée dans la Classe Libre du Cours Florent puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle joue notamment au théâtre sous la direction de

Jade Herbulot et Julie Bertin, Guarani Feitosa, Moustafa Benaibout, Léo Cohen-Paperman ; et avec Clément Poirée : *Vie et mort de H* de Hanokh Levin, *La Vie est un songe* de Calderón, *La Nuit des Rois* de Shakespeare. Au cinéma et à la télévision, elle tourne avec Igor Gotesman *Family business* et *Five*, Ziad Doueri *Dérapages*, Marc Fitoussi *La Ritournelle*, Maman a tort, *Les Apparences*, Arnaud Viard *Arnaud fait son deuxième film* et François Desagnat *Le Gendre de ma vie* et *Zai Zai Zai*.



### Joseph Fourez

Formé au CDN de Reims, puis à la Classe Libre du Cours Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier, il joue notamment au théâtre sous la

direction de Jean-Pierre Garnier, Benjamin Porée, Frédéric Kunze, Lazare Herson-Macarel, Olivier Py. Avec le Nouveau Théâtre Populaire, il interprète entre autres des pièces d'Aristophane, Tchekhov, Shakespeare,

Brecht, Hugo, Feydeau, Corneille et met en scène *Richard III* de Shakespeare. Avec Clément Poirée il joue dans *À l'abordage!* d'Emmanuelle Bayamack-Tam.

### Stéphanie Gibert

Stéphanie Gibert étant à la fois artiste compositrice et interprète, sa biographie est présentée en page suivante.



### Thibault Lacroix

Formé à l'École Nationale de Chaillot et au Conservatoire supérieur d'art dramatique de Paris, il joue notamment au théâtre sous la

direction de Bastien Crinon, Jean-Louis Benoit, Lucie Berelowitsch, Jean-François Auguste, Vincent Macaigne, Hans-Peter Cloos, Thierry Bédard, Erwan Daouphars, Olivier Balazuc, Jacques Weber, Pierre Desveaux; et avec Clément Poirée *Les Enivrés* de Ivan Viripaev. Au cinéma, il tourne notamment avec Chad Chenouga *De toutes mes forces*, Pierre Schoeller *Un peuple et son roi*, Jacques Baratier *Rien, voilà l'ordre*.



### Pierre Lefebvre-Adrien

Formé au Studio-théâtre d'Asnières, il joue notamment au théâtre sous la direction de Philippe Adrien, de Michel Cochet, Jean-Pierre

Klein, Ahmed Madani, Odile Grosset-Grange... et avec Clément Poirée : *La Nuit des rois* de Shakespeare, *La Baye* de Philippe Adrien et *Le Frigo* de Copi. Au cinéma, il tourne avec Philippe Locquet *Je vous aime très beaucoup*; et pour la télévision avec Luc David *Cours toujours*.



### Fanny Sintès

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris ainsi qu'au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-

Champagne, elle est metteuse en scène, comédienne et acrobate à la corde lisse. Au théâtre, elle joue notamment avec Frédéric

Jessua, Brigitte Damiens, Olivier Fredj, Marc Vittecoq, Guy-Pierre Couleau, Alice Zeniter, Julie Berès, Lena Paugam, Sébastien Depommier et Antonin Fadinard. Elle met en scène *Anechoïcspeech*, création électro-acoustique au Studio Théâtre de Vitry, *Passer par dessus bord* avec Alice Zeniter et Matthieu Gary, *Neige d'Olivier Liron* (création in situ). Au cinéma elle joue avec Bénédictte Pagnot *Les Lendemains*. Elle fait partie du Groupe Bekkrell avec lequel elle crée *Effet Bekkrell*, *Le grand courbe* et *Clinamen show*. Elle cofonde le Lyncéus festival en 2014 et fait partie du collectif #BalanceTonCorps. En 2020 elle participe à la mise en scène du *Café PoiPoi* dans le cadre du festival *Ce soir je sors mes parents*. En 2022 elle sort un nouveau spectacle, *Karnival*, avec le Groupe Bekkrell et mettra en scène *Neige* à La Passerelle à Saint Briec et au Théâtre de Vanves.

## Les collaborateurs artistiques



### Erwan Creff scénographe

Diplômé des Beaux-Arts après des études d'architecture, il débute comme assistant et décorateur pour des magazines

audiovisuels *Sait-on jamais* (Arte), *Français-Françaises* (TF1), *Fractales* (France3), *L'année du jargon* (M6), puis comme décorateur pour *Le dessous des cartes* (Arte). En parallèle la scène s'impose à lui et c'est comme scénographe qu'il travaille avec Catherine Riboli, Philippe Adrien, Laurence Renn-Penel, Dorothee Sornique Sophie Akrich, Pierre Etaix, Eric Chantelauze, Arnaud Denis, Sandrine Molaro, Christophe Bourseiller, Lisa Wurmser et Stéphane Olivié-Bisson. Il collabore avec Clément Poirée depuis 2009 pour les spectacles *Kroum l'Ectoplasme*, *Meurtre et Vie et mort de H* de Hanokh Levin, *Dans la jungle des villes* et *Homme pour homme* de Brecht, *Beaucoup de bruit pour rien* et *La Nuit des rois* de Shakespeare, *Les Enivrés* de Ivan Viripaev, *La Vie est un songe* de Calderón, *Dans le Frigo* d'après les œuvres de Copi, Shakespeare et Genet, *Élémentaire* de Sébastien Bravard, *À l'abordage!* d'Emmanuelle Bayamack-Tam et *La Cenerentola* de Rossini.



### Guillaume Tesson éclairagiste

Diplômé des Métiers des Arts à Nantes en 2003, il aigüise son regard auprès de nombreux éclairagistes en travaillant la lumière

à la Scène nationale de St-Nazaire où il trouve peu à peu son propre langage. Après six années de créations aux cotés de Kamel Isker et Antoine Guiraud, il découvre le jazz auprès de Jean-Marie Machado et de l'Orchestre National de Jazz. Toujours proche des images de la musique, il collabore avec des artistes tel que Serge Teyssot Gay, Ibrahim Maalouf ou Mike Ladd. Il s'intéresse aussi à la danse avec Gilles Gentner et Dominique Mabileau, Sylvain Prunec, Brigitte Seth et Roser Montllo Gubern et Ali Chahrour dont il assure toutes les créations lumières. Au théâtre, il travaille avec Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, François Rancillac, Martine Drai, Guillaume Barbot et Anne-Laure Liégeois. Avec Clément Poirée, il collabore comme éclairagiste sur le spectacle *A l'abordage!* d'Emmanuelle Bayamack-Tam.



### Stéphanie Gibert compositrice

Formée à l'IMCA puis à l'INA, elle est à la fois compositrice, multi instrumentiste et ingénieure du son. Elle compose la musique

de scène de spectacles de Philippe Adrien, Brigitte Jaques-Wajeman, Alain Gautré, Mylène Bonnet, Pierre Etaix, Carole Thibaut, François Raffenaud, Jean Bouchaud, Sara Mangano, Pierre-Yves Massip, Bernadette Le Saché, Antoine Campo, Gérard Jugnot, Gilles Cohen... Elle travaille avec Clément Poirée sur les spectacles *Meurtre et Vie et mort de H* de Hanokh Levin, *Beaucoup de bruit pour rien* et *La Nuit des rois* de Shakespeare, *Dans la jungle des villes* et *Homme pour homme* de Brecht, *La Vie est un songe* de Calderón, *Les Enivrés* de Ivan Viripaev, *Dans le frigo* d'après Copi, Shakespeare et Genet, *Élémentaire* de Sébastien Bravard et *À l'abordage!* de Emmanuelle Bayamack-Tam. Elle compose pour des films institutionnels, des courts-métrages et des installations sonores d'expositions photo. Elle est également musicienne interprète, cofondatrice du groupe Kосette X et membre du groupe électro Satine avec lesquels elle donne de nombreux concerts.



### Hanna Sjödin costumière

Formation de scénographie à l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris, elle travaille comme costumière de

théâtre notamment avec Philippe Adrien, Frédéric Sontag, Bruno Geslin et Volodia Serre; et avec Clément Poirée pour les spectacles: *Dans la jungle des villes* et *Homme pour homme* de Brecht, *Beaucoup de bruit pour rien* et *La Nuit des Rois* de Shakespeare, *Vie et mort de H* de Hanokh Levin, *La Baye* de Philippe Adrien, *La Vie est un songe* de Calderón, *Les Enivrés* de Ivan Viripaev, *Dans le frigo* d'après Copi, Genet et Shakespeare, *À l'abordage!* d'Emmanuelle Bayamack-Tam et *La Cenerentola* de Rossini. Pour le cinéma elle travaille avec Xabi Molia, Samuel Benchetrit, Philippe Lacôte et Sofia Norlin. Elle collabore également pour le cirque avec la Cie des Colporteurs, pour la danse avec Marion Lévy. Elle présente son premier défilé en 2003 sur les quais de la gare Cardinet dans le cadre du festival *Du Riffifi aux Batignolles*.



### Pauline Labib-Lamour collaboratrice artistique

Après des études littéraires à la Sorbonne et un Master de gestion culturelle à la New York

University, Pauline Labib-Lamour travaille dans la programmation culturelle et le mécénat à Rome, New York, Bruxelles et Paris. Passionnée de théâtre, elle décide, en 2018, de se former à la mise en scène. Tout en suivant des formations dans différents domaines (études théâtrales, jeu, mise en scène, production et diffusion), elle travaille en tant que collaboratrice artistique aux côtés de Thibault Perrenoud, Aurélie Van Den Daele, Ludovic Lagarde; et avec Clément Poirée pour *Dans le Frigo* (triptyque d'après Copi, Shakespeare et Genet) et *A l'abordage!* d'Emmanuelle Bayamack-Tam. Elle met en scène *Le futur dans la forme des nuages* et, avec Sophie Bricaire, écrit et mis en scène *Charge d'âme* (finaliste du Prix Théâtre 13 en 2020) et *Fausse Commune*, création 2021.



### Silouane Kohler régisseur général

Formé au au CFPTS – CFA du Spectacle Vivant, avec un apprentissage au service machinerie du Théâtre des Champs-

Elysées, il travaille au Théâtre National de Strasbourg, au Maillon, à l'Opéra du Rhin, à l'Opéra de Rouen, au Théâtre national de la Colline, à l'Opéra Royal de Versailles, au Théâtre du Vieux Colombier. Après avoir occupé des postes de régisseur de scène et de production, il occupe entre 2013 et 2017 les fonctions de directeur technique à la Maîtrise des Hauts-de-Seine – Chœur d'Enfants de l'Opéra National de Paris, dessinant les décors de certains spectacles, gérant l'installation de cette maîtrise au cœur de la Seine Musicale, coordonnant les tournées internationales. Il prend en 2018 la direction technique de la compagnie Ilka pour la tournée du spectacle *Ligne de Conduite* chorégraphié par Maud Blandel. Il supervise la construction de nombreux décors au sein de l'atelier 20.12. Il collabore notamment avec Stéphane Braunschweig, Olivier Py, Sandrine Anglade Damien Robert, Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil ou encore Philipp Himmelmann. Il rejoint en 2020 l'équipe de Clément Poirée pour assurer la régie générale et plateau de *A l'abordage!* d'Emmanuelle Bayamack-Tam.