

→ Dossier de presse



© Simon Gosselin

→ théâtre

LA MOUETTE

D'après **Anton Tchekhov**

Traduction **Olivier Cadiot**

Mise en scène **Cyril Teste / Collectif MxM**

22 → 26 mars

Mar et mer à 20h30 / jeu au sam à 19h30

Durée 2h

→ **Service communication**

Maud Guibert / m.guibert@tnba.org

Hugo Lebrun / h.lebrun@tnba.org



**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Catherine Marnas
Place Renaudel - Bordeaux
www.tnba.org

A black and white photograph of a dense forest of evergreen trees, likely pines or firs, shrouded in a thick mist or fog. The trees are reflected in a calm body of water in the foreground, creating a symmetrical effect. The overall mood is serene and quiet.

LA MOUETTE

D'après Anton Tchekhov
Traduction Olivier Cadiot

Mise en scène Cyril Teste / Collectif MxM

Notes et fragments

DISTRIBUTION

Avec

- Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérald Weingand

Mise en scène

- Cyril Teste

Collaboration artistique

- Marion Pellissier, Christophe Gaultier

Assistanat à la mise en scène

- Céline Gaudier, Anaïs Cartier

Dramaturgie

- Leïla Adham

Scénographie

- Valérie Grall

Création lumière

- Julien Boizard

Création vidéo

- Mehdi Toutain-Lopez

Images originales

- Nicolas Doremus et Christophe Gaultier

Création vidéos en images de synthèse

- Hugo Arcier

Musique originale

- Nihil Bordures

Ingénieur du son

- Thibault Lamy

Costumes

- Katia Ferreira assistée de Coline Dervieux

Direction technique

- Julien Boizard

Régie générale

- Simon André

Régie plateau

- Simon André, Guillaume Allory, Frédéric Plou, Flora Villalard

Régie vidéo

- Baptiste Klein, Claire Roygnan ou Mehdi Toutain-Lopez

Cadreurs-opérateur

- Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Marine Cerles, Paul Poncet

Régie son

- Nihil Bordures, Thibault Lamy ou Mathieu Plantevin

Régie lumière

- Julien Boizard ou Nicolas Joubert

Administration, production, diffusion

- Anaïs Cartier, Florence Bourgeon et Ludivine Rhein

Relations presse

- Olivier Saksik accompagné de Manon Rouquet

Certaines vidéos de Hugo Arcier sont extraites de *De rerum natura*.

Le décor a été construit par Artom Atelier.

Les images sont assemblées et diffusées avec le média server Smode.

Production

- Collectif MxM

Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Coproduction

- Bonlieu Scène nationale Annecy - Théâtre du Nord, CDN de Lille - Printemps des Comédiens - TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers - Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saône - Les Célestins, Théâtre de Lyon - La Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche - Scène Nationale d'Albi - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale - Malraux, Scène nationale de Chambéry - Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique - Théâtre Sénart, scène nationale - Théâtre Vidy, Lausanne - Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées - CDN Orleans Centre Val de Loire - La Coursive, Scène nationale de La Rochelle

Avec le soutien et la participation du Fonds de dotation Francis Kurkdjian, du DICRéAM, de Smode Tech, de la Maison Jacques Copeau, du Théâtre Monfort et du programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet PEPS Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne.

Remerciements : Jaqueline Berthier, Mireille Brunet, Jean-Pierre Dos, Ivan Grinberg, Joël Jouanneau, Michel Labelle, Béatrice Picon-Vallin, Olivier Schnoering

A la mémoire d'Hervé Blanc.

Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène Nationale Annecy, au Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication et la Région Île-de-France.

Cyril Teste, Julien Boizard, Nihil Bordures sont membres du vivier de l'Espace des Arts.

Spectacle disponible en audiodescription.



FONDS DE DOTATION
FRANCIS KURKDJIAN



« Vos films traitent de l'amour, de la confiance et de la méfiance, de l'isolement, de la joie, de la tristesse, de l'extase et de l'idiotie. Ils traitent de l'agitation, de l'ivresse, de la résistance et de la luxure, mais également d'humour, d'entêtement, d'incompréhension et de peur. Mais la plupart du temps, c'est de l'amour dont ils parlent, nous emmenant bien plus loin et plus en profondeur que n'importe quelle forme narrative. Et oui, vous êtes un grand réalisateur, l'un de mes préférés. Mais ce que vos films mettent en lumière d'une manière si poignante, c'est que le celluloïd est une chose et que la beauté, l'étrangeté et la complexité de l'expérience humaine en est un autre.»

Propos recueillis de Jim Jarmush à propos du cinéma de John Cassavetes



INTUITIONS 1

La Mouette est une comédie, écrit Tchekhov. Une comédie dans laquelle, pourtant, la mort frappe comme la foudre, et qui s'achève sur ces mots : « *Il y a que Konstantin vient de se tuer* ». Annoncée un instant avant le tomber du rideau, la mort de Treplev ne sera à jamais suivie que de silence, et entourée de mystère. On pourra dire qu'il meurt d'avoir définitivement perdu Nina, ou de ne pas avoir réussi à être l'artiste qu'il rêvait de devenir. Je formule une troisième hypothèse, qui n'exclut d'ailleurs ni la première, ni la deuxième.

Le drame de Treplev a quelque chose à voir avec la tragédie d'Œdipe. Avant que Trigorine n'entre dans la vie d'Arkadina, Treplev et sa mère vivent seuls. Sans père. Tchekhov insiste tout au long du texte sur la grande beauté de cette femme de quarante-trois ans, mais aussi sur sa fraîcheur. Dorn ne prétend-il pas qu'elle paraît plus jeune que Macha, âgée seulement de vingt-deux ans ? Et si Treplev était amoureux de sa mère ? S'il la désirait ? Si, même, la relation avec Nina – qui rêve de devenir l'actrice qu'est Arkadina – pouvait être envisagée comme une forme de transfert, ou le moyen tout à la fois de vivre et de contourner le tabou ? L'objectif premier de cette adaptation de La Mouette est d'explorer la relation fils/mère, et d'écrire l'amour fou d'un fils pour sa mère. L'amour fou, et la douleur : Treplev est mal aimé, ou trop peu, ou pas comme il le souhaiterait.

Dans la pièce, le projet réformateur de Treplev ne sera donc pas sans lien avec l'intime. Avec sa mère en particulier, et avec l'amant de celle-ci qu'il jalouse autant qu'il méprise.



INTUITIONS 2

SORIN : J'ai une folle envie de vivre, tu comprends ?
La Mouette, acte 2

Sans doute n'ai-je jamais aussi bien compris la folle envie de vie, la folle envie d'aimer, la folle envie de théâtre dont il est question dans La Mouette. Vivre jusqu'à la fin des fins, aimer jusqu'au désespoir, jouer, même peu, même mal : c'est toute la pièce. Une « comédie » comme le prétend Tchekhov, qui donne du courage certes, mais donne aussi envie de pleurer. Le temps est venu pour nous de la traverser. Oui, la traverser, comme on dit d'une eau dans laquelle on se jette. Sans autre certitude que celle-là : c'est maintenant. Sans autres objectifs que ceux-ci : découvrir, et partager ses secrets.

Cyril Teste



NOTE 1 - Matière

En peinture, l'étude désigne le travail préparatoire à la réalisation d'un tableau. Elle peut prendre la forme d'un croquis réalisé au crayon, ou d'un fragment de l'œuvre finale.

Le projet ici est d'étudier *La Mouette* : autant dire d'esquisser, de dessiner, et de décliner les figures de la pièce. L'objectif est moins d'atteindre la forme unique et de fixer une mise en scène que de révéler un processus d'élaboration. Un rapport à Tchekhov, une recherche dans Tchekhov, et avec Tchekhov. C'est pourquoi tous les détours seront permis : le détour par sa correspondance à son amante Lika, à ses amis Levitan et Sovorine, à sa soeur Macha ; et celui par ses nouvelles, en particulier l'une d'entre elles, *Une histoire banale*, considérée précisément comme une ébauche de *La Mouette*.

L'idée est de pousser le plus loin possible l'analogie avec la peinture : de travailler à la manière d'un peintre qui multiplie les études ; d'envisager le plateau comme un atelier dans lequel on tente des formes, et au sein duquel elles s'accumulent et se superposent.



NOTE 2 - Scénographie

« Ces demeures, poétiques et tristes, abandonnées, il les décrivait sans cesse dans ses récits et il éprouvait pour elles un goût funeste et voluptueux ».

Outre la représentation en hors-champs d'une maison abandonnée telle que le mentionnait Irène Niemirowsky dans *La vie de Tchekhov*, la scénographie évoque également de façon explicite la question de l'atelier.

Au centre se trouve une table, lieu de l'élaboration, peut-être même du premier trait. S'éloigner de la table pour glisser vers le hors-champs, c'est tenter un déplacement entre l'esquisse et le tableau, entre l'acteur et le personnage. Du réel vers la fiction, tel semble être le chemin de cette écriture.

Il trouvera son équivalent sur le plateau, avec nos deux espaces miroirs : l'atelier et la datcha. Révéler le processus d'élaboration, c'est donc faire le choix de dérouler le spectacle sur un fil imaginaire tendu entre deux points : le croquis, et son double finalisé.

NOTE 3 - Inspiration

Ce qui me touche dans l'écriture de Tchekhov est son point de départ : le réel. Nous savons combien de lui il y a dans *La Mouette*. N'y a-t-il pas décrit ses fantasmes de jeunesse avec Treplev, ses doutes avec Trigorine, et ses amours compliqués avec Nina ?

Avant d'épouser Olga, Tchekhov aime la jeune Lika. Mais elle finit par le quitter pour vivre avec son ami Levitan. Elle donne naissance à une petite fille qui décède à l'âge de un an. Ivre de chagrin, elle revient alors vers Tchekhov. Les deux amis auront donc aimé la même femme, et l'auront eue tous les deux comme modèle, chacun dans leur art. De cette vraie histoire, Tchekhov tire une pièce de théâtre, que jouera bientôt Olga, au Théâtre d'Art de Moscou. La légende dit que Lika a assisté à une représentation sans pouvoir s'arrêter de pleurer. Croiser l'art et la vie n'est pas toujours sans danger, et l'anecdote raconte bien la redoutable puissance d'un tel geste.

NOTE 4 - Atelier

Écrire un spectacle d'après Anton Tchekhov, c'est écrire à partir de sources variées, sa pièce, ses lettres et ses nouvelles, mais aussi sur une variété de supports scénographiques. C'est privilégier le fragment, l'ouverture, voire l'éclatement, à l'unité ; renoncer enfin à trouver la vérité de *La Mouette* pour lui substituer le projet de seulement la « mettre en travail ».

Le seul désir est celui de pratiquer l'œuvre : la pratiquer pour mieux la prendre avec soi, pour peut-être, la sentir plus proche de soi. Être, à cet endroit aussi, dans la logique de l'atelier, lieu où la rature le recommencement et le risque sont encore possibles, où l'expérimentation, l'expérience de la matière et l'énergie de la création reste finalement un sujet essentiel.

« *Percevoir la beauté infinie de ce qui nous entoure et chercher à en exprimer la sensation* » : tel est le devoir du peintre selon Levitan.

Notre écran sera bien autre chose qu'un aplat sur lequel on projette. Semblable à une peau, les images y feront surface comme si elles venaient du fond des fonds, et se révélaient soudain à notre regard, et à notre sensibilité.



EXTRAIT

Noir. Au loin, un paysage sonore nocturne. Une Villa. De nuit, dans un jardin. Une fenêtre s'éclaire. Dans la chambre d'Arkadina, les fenêtres sont ouvertes. Les mouvements des rideaux traduisent le vent. C'est l'été. Une femme allongée dans son lit dort paisiblement, Irène. Un jeune homme apparaît dans l'embrasure de la porte, torse nu et bas de pyjama, Constantin. Il regarde sa mère dormir avec autant de tendresse que d'ambiguïté. Il s'approche lentement, entre dans le lit et se blottit contre elle. Sa main est blessée. Un bandage à chaque poignet. Constantin caresse les cheveux de sa mère. Il chuchote à son oreille. Comme autant de confidences que l'on n'ose avouer le jour.

CONSTANTIN

Maman c'était un moment de folie. Je ne savais plus ce que je faisais. N'aie pas peur. *(embrasse la main d'Irène)* Tu as des doigts de fée. Je me souviens, il y a très longtemps, j'étais tout petit, il y avait eu une bagarre dans notre cour, une locataire s'était fait battre très fort. Tu te souviens ? On l'avait relevée évanouie... Toi, tu allais tout le temps la voir, tu t'occupais d'elle, tu la soignais, tu lavais ses enfants... Vraiment, tu ne te souviens pas ?

IRINA

Non.

CONSTANTIN

À l'époque, il y avait deux danseuses qui habitaient dans le même immeuble que nous... Elles passaient prendre le café à la maison.

IRINA

Ah oui, ça, je m'en souviens.

CONSTANTIN

Ces derniers temps, je t'aime de nouveau comme pendant mon enfance, tendrement et totalement - pourquoi faut-il que cet homme, en permanence, s'interpose entre nous deux ?

IRINA

Tu ne veux pas le comprendre, Constantin ; il est exceptionnel.

CONSTANTIN

Mais j'en ai assez ! Laisse-moi aussi la liberté de me comporter comme je le veux avec cet individu...exceptionnel. Bon, écoute, on est en train encore de se disputer à cause de lui, et pendant ce temps il s'intéresse à l'avenir de Nina. Et cherche surtout à passer pour un génie à ses yeux.

IRINA

C'est ça que tu aimes ? Me dire des choses blessantes ? J'estime cet homme et je te prierai de ne plus médire sur lui en ma présence.



Irina (voix off)

Nous savons peu de choses, mais qu'il faille nous tenir au difficile, c'est là une certitude qui ne doit pas nous quitter. Il est bon d'être seul parce que la solitude est difficile. Qu'une chose soit difficile doit nous être une raison de plus de nous y tenir. Il est bon aussi d'aimer ; car l'amour est difficile. L'amour d'un être humain pour un autre, c'est peut-être l'épreuve la plus difficile pour chacun de nous, c'est le plus haut témoignage de nous-même ; l'œuvre suprême dont toutes les autres ne sont que les préparations.

Rainer Maria Rilke

« Ce qui m'aide à trouver des idées, c'est le décor. Souvent même, je pars de là. Je me demande comment on peut placer le repérage après la rédaction du scénario. Il faut d'abord penser au décor. [...] Mes personnages le voient soixante fois par jour, ce décor : à moi donc de les montrer dedans. »

Jean-Luc Godard, *Les Cahiers du cinéma*, 1962



INTENTIONS

FRAGMENT 1 - Démarche

La Maison Jacques Copeau : voilà le décor.

Elle est située à Pernand-Vergelesses, à quelques kilomètres de Beaune. C'est ici que nous répèterons les premières semaines, en immersion. Et notre intention n'est pas seulement de réfléchir à la transposition de cette maison sur scène une fois venu le temps des représentations, mais de faire de ce lieu singulier, le point de départ de l'écriture.

Car le projet est bien de proposer une libre adaptation de *La Mouette* traduite par Olivier Cadiot, située au carrefour du théâtre et du cinéma. Et dans laquelle le personnage principal n'est autre que la maison.

Les mots de Tchekhov dans la maison de Pernand-Vergelesses, dans ses murs, dans son mobilier, dans son jardin.

Nous travaillerons les scènes d'intimité dans les chambres, et les scènes chorales dans la cuisine et le salon. L'idée est d'expérimenter l'effet de l'espace sur le corps des acteurs. Et inversement, de penser l'espace en fonction de la circulation spécifique des corps. Que produira la vision plusieurs fois répétées de tel ou tel lieu sur nos personnages ? Que verront-ils par la fenêtre de leur chambre, ou par la lucarne du grenier ? Et comment la maison réagira-t-elle à ces présences nouvelles ? A ces énergies du XXIème siècle ?

Nous suivrons les traversées de l'espace, la caméra à la main pour tenter de capturer sinon des réponses, disons des traces de la rencontre des corps et de la bâtisse. Inspiré par Vinterberg, par Godard mais aussi par Cassavetes dont le geste filmique est inséparable de sa maison de Los Angeles dans laquelle il tourna entre autres *Femme sous influence*, nous allons réfléchir à la notion de « *décor naturel* » au théâtre. Que se raconte-t-il lorsque l'espace est à la fois réel et fictionnel ? Dans quelle mesure cette double identité modifie-t-elle quelque chose du jeu de l'acteur ? Installer les répétitions de notre *Mouette* dans la Maison Jacques Copeau, c'est activer ces questions et faire le pari, en outre, que le travail restera à jamais marqué par le lieu dans lequel il aura éclot. Y compris en tournée, lorsque les vrais murs de pierre auront cédé la place à des modules de scénographie.



FRAGMENT 2 - Paysages

Acte 1

TREPLEV

- Ta froideur est affreuse, incroyable. Je m'éveillerai et ce lac se serait asséché soudain, ou bien il aurait disparu sous terre.

Le lac est un élément central de LA MOUETTE. Nous avons conçu ses apparitions avec Hugo Arcier à travers des images virtuelles, comme nous l'avons fait avec le tableau de Corot dans *Festen*. En effet, cette figure de la nature évolue tout au long du spectacle et rend compte par cette évolution, de l'état intérieur des personnages.

Fondé sur la dialectique présence/absence, notre espace met en jeu les notions d'inachèvement et d'incomplétude, et repose au moins en partie sur l'imaginaire du spectateur. L'ambition est de proposer un espace dans lequel coexistent deux visions presque antagonistes du décor : le concret de la maison, et l'abstraction de la nature. Comme pour mettre côte-à-côte -ou même l'un sur l'autre- réalité et rêves.

FRAGMENT 3 - Images

LA MOUETTE est aussi un nouveau laboratoire sur la performance filmique à travers lequel nous allons explorer autrement la notion de fiction en temps réel. Mais à la différence de *Festen*, le travail portera davantage encore sur une écriture multcam. Dans la continuité de l'exploration menée sur *Opening Night*, l'enjeu sera de se rapprocher des visages. Close-up en noir et blanc.

Mon ambition est moins de mettre en scène des images que de révéler des émotions, possiblement en voie de disparition. Voyage vers la peau, habité par le fantôme même de la traverser pour radiographier le corps et observer le siège des sentiments humains, ce projet vise le plus profond de l'intime. L'autre côté de l'image.

Nous serons plus proches d'un travail de juxtaposition d'images en *picture in picture* pour essayer de raconter les états spasmodiques de nos personnages. Comme le formule Cassavetes : « *l'hystérie a besoin d'un public* ».

Capter des énergies brutes au plateau, être au plus près des acteurs pour filmer des émotions réelles. Ne plus chercher à filmer l'événement mais seulement son impact sur les corps : c'est ce que fera ici notre caméra. Une caméra qui travaillera en complicité avec le théâtre pour saisir l'énergie du geste et la magie de la présence.

Peau, sensualité, désir, érotisme seront donc les maitres-mots du travail que nous conduirons. Il s'agit de faire aboutir l'étude sur le fragment entamée avec la trilogie *Festen /Hamlet /La Mouette* - étude sur le visage, la main, le cou – en nous rapprochant un peu plus encore de l'acteur. Manière



LA MOUETTE
CYRIL TESTE / COLLECTIF MxM
LIENS VIDEOS

LA MOUETTE

d'après Anton Tchekhov

Création prévue en novembre 2020, reportée du fait de la crise sanitaire

extraits : <https://vimeo.com/508906822/20569aa4a6>

OPENING NIGHT

d'après le scénario de John Cassavetes

Création février 2019, Théâtre Royal de Namur

84 représentations

teaser : <https://vimeo.com/329853171>

HAMLET

de Ambroise Thomas

Création décembre 2019, Opéra Comique

7 représentations

extraits : https://www.youtube.com/watch?time_continue=55&v=AQNo3TrWMSk

FESTEN

de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov

Création novembre 2017

134 représentations

Teaser : <https://vimeo.com/243844064>



PRÉSENTATION DU COLLECTIF MxM

À l'intérieur du cadre qu'est l'image et dans l'instant qu'est la représentation, les créations du Collectif MxM tentent de révéler un fragment de cet hors-champ bien plus vaste que soi, que ce que l'on perçoit. Des gouvernances médiatiques et économiques au pouvoir personnel, du monde du travail à la famille et ses secrets, de l'événement à son impact sur les corps, MxM aborde l'être : de quelle manière nos héritages affectifs, nos états intérieurs, influencent-ils notre relation à l'autre, à ce qui nous entoure ? Quelle part d'intimité contient la fiction ? Et l'intime, est-il fiction ? Leur recherche collective porte sur l'usage des nouvelles technologies comme outils narratifs et place l'écriture théâtrale au cœur d'un dispositif cinématographique en temps réel et à vue. Les temporalités s'y entrelacent dans la réalisation d'un film éphémère : le théâtre remettant « au participe présent » les images infinitives du cinéma, la dramaturgie s'inscrit alors dans cet interstice tendu entre ce qui se joue et ce qui est filmé. Ce méta-théâtre qui s'élabore lors même de la représentation, incertain et inachevé, est un théâtre qui regarde autant qu'il est regardé.

Depuis 2000, le Collectif MxM – impulsé par le metteur en scène Cyril Teste, le créateur lumière Julien Boizard et le compositeur Nihil Bordures – se constitue en noyau modulable d'artistes et de techniciens, réunis par un même désir de rechercher, créer et transmettre ensemble ; de questionner l'individu simultanément en tant que spectateur du réel, de la représentation et de la fiction. Chez MxM, du bureau au plateau, chacun, en autonomie et en interaction étroite avec l'autre, est co-auteur de la création. Une écriture collective que Cyril Teste projette et coordonne en grammaire commune. Le Collectif a signé à ce jour une trentaine de créations, performances filmiques, satellites (pièces sonores, installations, concerts, clips, court-métrages) et développe le laboratoire nomade d'arts scéniques, réseau de transmission transdisciplinaire.

Dramaturgies plurielles

Cyril Teste puise dans la littérature dramatique d'hier et d'aujourd'hui le matériau d'un théâtre contemporain. Lorsque le Collectif naît, il rencontre l'écriture-plastique de Patrick Bouvet, expérience littéraire et physique dynamitant le pilonnage médiatique avec Shot/Direct, Paradiscount et (F)lux. À la critique sociale indifférenciée succède l'intime, le "je" et le "nous" avec la découverte déterminante de l'écriture de Falk Richter et Electronic City. Cyril Teste et l'auteur allemand partagent la vision d'un théâtre de l'immédiateté, politique dans le processus, la forme et les thèmes : en tension, les langages scéniques se mêlent pour questionner la société électronique, la virtualisation du réel et la dépersonnalisation. Resserrant le faisceau poétique, surgit alors l'enfant qui rêve encore, la mémoire et la perte des êtres et repères : Cyril Teste écrit le diptyque sur l'enfance Reset et Sun, tel un auteur-vidéaste dont les mots incomplets appellent l'image. Comme une suite naturelle, MxM crée après cela Tête Haute, une fantasmagorie encrée pour le public jeune, écrite avec la plume complice de Joël Jouanneau. En 2013, MxM renoue avec le verbe lucide de Falk Richter : Cyril Teste, auquel l'auteur confie la liberté de s'emparer de son œuvre à sa façon, désosse, recompose et constitue Nobody, partition pour une première performance filmique, entre documentaire et fiction sur les dérives managériales et la déshumanisation au travail. Comment (sur)vit-on affectivement quand il y a "crise" ? Comment fait-on avec la peur, la surveillance et la méfiance ? Pour saisir ces questions sociétales vitales MxM s'empare également des regards aiguisés des auteurs Frédéric Vossier, Sylvain Levey, Olivia Rosenthal et Jérôme Game.

Avec Festen de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, le Collectif rapproche la focale sur la sphère domestique. Dès lors, il s'agit moins d'observer les mécanismes de domination extérieurs que les gouvernances intérieures, organiques et psychiques, avec lesquelles chaque être est aux prises. En prolongement de ce geste, l'opéra Hamlet d'Ambroise Thomas sur un livret de Michel Carré et Jules Barbier, puis Opening night d'après le scénario de John Cassavetes et l'adaptation de La Mouette d'Anton Tchekhov dans la traduction d'Olivier Cadiot, accentuent – de par leurs dramaturgies même – le trouble entre le réel et sa bascule fictive.

Autour des créations gravitent des satellites, territoires d'expérimentations ré-créatives que chaque membre explore en compagnie d'autres artistes et dans divers lieux : installations sonores (Confidences de Nihil Bordures) et interactives (Visual Exformation de Cyril Teste, Ramy Fischler et Jesper Nordin), vidéoclip (Venus in furs de Dead Hippies et Eaux sombres d'Émilie Loizeau), poésie électroacoustique (Diario Utópico (Fabuler, Dit-il) avec Motus & Jérôme Game), mix live act (Ciel de traîne de Nihil Bordures) et installation immersive (Eden de Cyril Teste et Hugo Arcier)..

Hors-champ

Pour construire une image, il faut avant toute chose construire autour ce qui ne se voit pas : son hors-champ. Constituant à la fois le cadre et la marge de l'image, le hors-champ est, selon MxM, politique en soi lorsqu'il s'agit de déceler dans le paysage médiatique, la fabrique de nouvelles fictions à l'œuvre, aujourd'hui « où tout est fiction ». Dans le travail de MxM, l'image est un espace-temps fictif en réaction avec le réalisme du plateau, une mise en perspective de l'action et son possible revers. Mais la notion de hors-champ n'est pas réductible à l'image : la diffusion olfactive, l'intégration des éléments naturels dans le traitement scénographique et le glissement progressif du plan séquence couleur à des plans serrés en noir et blanc contribuent à l'interpénétration du champ et de son hors-champ. Plus récemment, le temps diffracté des premières pièces du Collectif s'est étiré en une immersion dans la mémoire et témoigne du hors-champ – conscient ou non – d'une histoire qui, bien plus vaste que nous, nous précède et nous succèdera.

Images et nouvelles technologies

Dans le temps de la représentation, la fiction est interprétée, captée, manipulée et projetée. Texte, vidéo, musique, robotique et numérique, chaque langue "incomplète" isolément prend sens dans une grammaire commune et synchrone. La scénographie sonore – voix et musique mixés en live et en continu – agit tel un liant, une onde sensitive minimaliste. Du numérique, MxM fabrique de l'organique et, s'il manie les technologies en direct, c'est pour écrire en interaction intuitive avec les acteurs, fabriquer des aires d'accidents, redonner une dimension poétique à l'image. Le Collectif invente et perfectionne les outils, logiciels et matériels, qui servent leur propos créatif. Le tapis roulant d'Electronic City, le monolithe et le ballon-robot de Reset, l'araignée programmée de Sun, les univers graphiques manipulés en temps réel de Tête Haute, les caméras HF utilisées pour les performances filmiques, la réalité virtuelle convoquée dans Eden sont issus de laboratoires de recherche et développement. Une inventivité au cœur du processus de création et au service du plateau qui mène notamment MxM à collaborer depuis Festen avec le parfumeur Francis Kurkdjian pour des créations olfactives originales diffusées en salle.

Performance filmique

Les recherches de MxM sur la grammaire commune du théâtre et de l'image, sur la fictionnalisation du réel, ont mené vers une convergence du processus, de la forme et du sujet : la performance filmique, une écriture théâtrale reposant sur un dispositif cinématographique en temps réel et à vue, en décors naturels ou au plateau.

Cette forme performative, en rupture avec l'esthétisme des premiers projets théâtraux du Collectif, injecte dans le temps du cinéma le présent du théâtre, créant ainsi une seule image, éphémère et unique. Comme le Dogme95 établissait au cinéma les règles de nouveaux enjeux créatifs, la performance filmique s'identifie par une charte qui démarque son territoire de création :

1. la performance filmique est une forme théâtrale, performative et cinématographique
2. la performance filmique doit être tournée, montée et réalisée en temps réel sous les yeux du public
3. la musique et le son doivent être mixés en temps réel
4. la performance filmique peut se tourner en décors naturels ou sur un plateau de théâtre, de tournage
5. la performance filmique doit être issue d'un texte théâtral ou d'une adaptation libre d'un texte théâtral
6. les images préenregistrées ne doivent pas dépasser 5 minutes et sont uniquement utilisées pour des raisons pratiques à la performance filmique
7. le temps du film correspond au temps du tournage

À la suite de *Patio et Park*, *Nobody* d'après Falk Richter, créée dans le cadre du Printemps des Comédiens en 2013 in situ et en 2015 au plateau, signe la naissance de la performance filmique qui, dès lors, ne cesse de se dépasser. Dès *Festen*, s'émancipant des principes de la performance filmique, MxM pose les enjeux d'un processus créatif qui sans cesse s'observe, s'interroge, se réinvente.

laboratoire nomade d'arts scéniques

Au cœur de cette constellation se place la transmission, à travers des rencontres, workshops et à travers le laboratoire nomade d'arts scéniques. Initié en 2007 à Nantes avec le Pôle FAS - pôle de Formation aux Arts de la Scène, ce réseau de transmission transdisciplinaire s'établit sur une zone géographique entre les membres du Collectif, une structure de diffusion et les formations supérieures en art dramatique, image, technologie ou sciences. Un dispositif durable pour un territoire et novateur pour l'enseignement car en prise réelle avec l'approche pluridisciplinaire répandue aujourd'hui dans les arts de la scène. Le laboratoire s'est déjà établi à Poitiers, Nantes, Montpellier, Cavaillon, Cannes, Saint-Étienne, Paris, Bucarest et se développe à New-York avec le PIMA @ Brooklyn College (Performance Interactiv Media Arts). Le Collectif poursuit son engagement en accueillant de jeunes compagnies au sein d'une pépinière informelle artistique, administrative et technique. MxM accompagne ainsi La Raffinerie - Marion Pellissier, Le 5ème Quart - Katia Ferreira, La compagnie 259 degrés - Eva Carmen Jarriau.

Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène Nationale Annecy et au Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication et la Région Île-de-France.

Cyril Teste est membre du collectif d'artistes du Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France ; Cyril Teste, Julien Boizard et Nihil Bordures sont artistes associés à L'Espace des Arts - scène nationale de Châlon-sur-Saône et à la Comédie de Valence.

noyau

Julien Boizard créateur lumière & régisseur général / Nihil Bordures compositeur / Anaïs Cartier administration & production / Cyril Teste directeur artistique & metteur en scène / Mehdi Toutain-Lopez vidéaste

CREATIONS

Opening night d'après le scénario de John Cassavetes

- Création février 2019 : Théâtre Royal de Namur

Tournée 2019-2020 : Le Quai, CDN d'Angers Pays de la Loire / Les Célestins, Théâtre de Lyon / Bonlieu Scène Nationale Annecy / Théâtre National de Nice / Les Bouffes du Nord, Paris / Théâtre du Gymnase, Marseille / Printemps des Comédiens, Paris / FIAF-French Institute Alliance Française, New York (Etats-Unis) / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Teatro Argentina, Rome (Italie) dans le cadre du festival RomaEuropa / Théâtre Sénart, Lieusaint / Hong Kong Festival / Sydney Festival (Australie)

Hamlet de Ambroise Thomas

Création décembre 2018 : Opéra Comique, Paris

Tournée 2019-2022 : Opéra Royal de Wallonie, Liege (Belgique), Beijing Music Festival (Chine), National Theater Zagreb (Croatie)

Festen de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov

- Création novembre 2017 : Bonlieu Scène Nationale Annecy

Tournée 2017-2019 : Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris / Le Quai, CDN D'Angers-Pays de la Loire / MC2: Grenoble / Théâtre du Nord, CDN de Lille-Tourcoing-Roubaix / Théâtre National de Bretagne, Rennes / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale / Théâtre Libreté, Scène nationale de Toulon / La Comédie de Valence-CDN en partenariat avec le Lux, Scène nationale de Valence / Le Parvis, Scène nationale de Tarbes-Pyrénées / Théâtre de Cornouailles, Scène nationale de Quimper / La Comédie de Reims-CDN / Théâtre Equinoxe, Scène nationale de Chateauroux / Théâtre Auditorium de Poitiers / Printemps des Comédiens, Montpellier / Les Célestins, Théâtre de Lyon / Théâtre du Vellein, Villefontaine / Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saone / L'apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise Val d'Oise / Théâtre National de Toulouse / Centre Dramatique National de Sartrouville / Scène nationale d'Albi / Le Grand R, Scène nationale de la Roche sur Yon / Le Grand T, Nantes / Maison de la Culture d'Amiens / Théâtre Equilibre, Fribourg (Suisse) / Théâtre Vidy, Lausanne (Suisse) / Espaces Pluriels, Pau / La Coursive, Scène nationale de la Rochelle / L'Espal, Le Mans / Théâtre Sénart, Lieusaint / Le Volcan, Scène nationale du Havre / La Rose des Vents, Scène nationale de Villeneuve d'Asq / Centre Dramatique National d'Orléans / Festival Perspectives, Sarrebrück (Allemagne) en partenariat avec le Carreau, Scène nationale de Forbach / Le Centquatre-Paris, dans le cadre du Festival Paris l'Eté

White Room d'Alexandra Badea

- Création juin 2016 : Comédie de Saint-Etienne

Ctrl-X de Pauline Peyrade

- Création avril 2016 : Poche /GVE, Genève (Suisse)

- Tournée 2016-2018 : Lux, Scène Nationale de Valence / Le Monfort, Paris / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Le Merlan, Marseille / Le Grand Bleu, Lille

Nobody d'après les textes de Falk Richter

- Re-création juin 2015 : Printemps des Comédiens, Montpellier

- Tournée 2015 - 2017 : Lux, Scène Nationale de Valence / MC2: Grenoble / Comédie de Reims / Le Monfort, Paris / Théâtre du Nord, CDN de Lille / Le Centquatre-Paris / Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Théâtre des salins, Martigues / Le Canal, Scène conventionnée du Pays de Redon / TAP, Scène Nationale de Poitiers / Le Quai, CDN d'Angers Pays de la Loire / Le Monfort, Paris / Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon / Les cadrans, Scène Nationale d'Evreux-Louviers / Théâtre Liberté, Toulon, en partenariat avec le CNCDC Châteaullon, Scène Nationale / Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon / Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, dans le cadre du festival Les Théâtrales Charles Dullin / Equinoxe, Scène Nationale de Chateauroux / Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine / Espaces Pluriels, Pau, en partenariat avec Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes / Le Grand T, Nantes / Le Grand R, Scène Nationale de La Roche sur Yon / L'apostrophe, Scène Nationale de Cergy-Pontoise et Val d'Oise / Théâtre du Vellein, Villefontaine / Anthéa, Antibes / La Filature, Scène Nationale de Mulhouse / Théâtre de Cornouaille, Quimper / Festival Perspectives, Sarrebrück (Allemagne) / Théâtre les Célestins en partenariat avec le Théâtre Nouvelle Génération, Lyon

Imago long métrage réalisé par Cyril Teste

- Projection septembre 2014 : Le Centquatre-Paris, dans le cadre du festival Temps d'Images

Tête Haute de Joël Jouanneau

- Création novembre 2013 : TGP-CDN de Saint-Denis

- Tournée 2013 - 2017 : Scène Nationale de Cavaillon / L'Onde, Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay / Nouveau Théâtre de Montreuil, centre dramatique national / Le Carré, Sainte-Maxime / Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec / Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes / La Comédie de Reims, Centre dramatique national / La Filature, Scène Nationale de Mulhouse, dans le cadre du festival Momix / L'Arc, Scène Nationale du Creusot / Théâtre Théo Argence, Saint-Priest / L'Hexagone, Scène Nationale de Meylan / Centre des Arts, Scène Conventionnée d'Enghien-les-Bains / Hangar 23, Rouen / Théâtre de Grasse / Pôle Jeune Public, Le Revest-les Eaux / La Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois / Théâtre Athénor, Saint-Nazaire / Le Canal, Théâtre Intercommunal du Pays de Redon / Le Quai, Forum des Arts Vivants d'Angers / Piano'cktail, Bouguenais / Le Carré - Les Colonnes, Scène Conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles-Blanquefort / Scène Watteau, Nogent-sur-Marne / Le Monfort, en partenariat avec le Théâtre de la Ville, Paris / Le Trio Théâtre, Inzazac-Lochrist / Théâtre d'Arles / Scène Nationale de Bayonne Sud-Aquitain / Scène Nationale de Melun-Sénart / Théâtre Paul Eluard, Choisy le Roi / Théâtre les Salins, Scène Nationale de Martigues / Théâtre Durance, Château-Arnoux/Saint-Aubain / Théâtre de Maisons-Alfort / Bonlieu Scène Nationale d'Annecy / Espace Michel Simon, Noisy le Grand / Sortie-Ouest, Beziers / Théâtre la Passerelle, Scène Nationale des Alpes du Sud, Gap / Le Grand R, Scène Nationale de la Roche sur Yon / La Criée, Théâtre National de Marseille / Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine / Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes / La Comédie de Valence, en partenariat avec Le Lux, Scène Nationale de Valence / Théâtre National de Toulouse / Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône / Théâtre de Lorient / Théâtre les Passerelles, Pontault-Combault / Théâtre Roger Barat, Herblay / La Faiencerie, Creil / Théâtre La Renaissance, Oullins / Scène du Golfe Théâtre Anne de Bretagne, Vannes / Centre Dramatique de l'Océan Indien, Saint Denis de la Réunion

Nobody performance filmique d'après l'œuvre de Falk Richter

- Création in situ juin 2013 : Printemps des Comédiens, Domaine d'Ô, Montpellier

Bedroom Eyes de Frédéric Vossier

- Laboratoire de recherche 2012 avec l'Ircam et la Comédie de Reims : Le Centquatre-Paris

Diario Utopico concert-performance en collaboration avec le Collectif Motus et Jérôme Game

- Création février 2012 : Gaîté Lyrique, Paris

- Tournée 2013 : Lieu Unique, Scène Nationale de Nantes

Park performance filmique de Cyril Teste

- Création 2012 : ENSAD Montpellier

SUN de Cyril Teste

- Création juillet 2011 : Festival d'Avignon

- Tournée 2011-2012 : Scène Nationale de Cavaillon / L'Onde, Théâtre et Centre d'Art de Vélizy Villacoublay / Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées / Théâtre de la Cité Internationale, Paris - Festival New Settings / Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge / Le Carré-Les Colonnes, Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles-Blanquefort / Le Centquatre-Paris / Théâtre de la Renaissance, Oullins

Patio d'après *On n'est pas là pour disparaître* d'Olivia Rosenthal

- Création mars 2011 : Tap, Scène Nationale de Poitiers

- Reprise 2011 - 2012 : Tap, Scène Nationale de Poitiers

Pour rire pour passer le temps de Sylvain Levey

- Création octobre 2010 : Festival Actoral, Montévidéo, Marseille

- Tournée 2010 - 2014 : Le Centquatre-Paris / Festival Contre-Courant, Avignon / Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée / Nouveau Théâtre d'Angers, CDN des Pays de la Loire / La Ménagerie de verre, Paris / Le Canal, Théâtre Intercommunal du Pays de Redon

Reset de Cyril Teste

- Création janvier 2010 : Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée

- Tournée 2010-2011 : TGP-CDN de Saint-Denis / Tap, Scène Nationale de Poitiers / Scène Nationale de Cavaillon / Comédie de Reims

[.0] du Collectif MxM

- Création mai 2009 : Lieu Unique, Scène Nationale de Nantes

Romances de Cyril Teste

- Création avril 2008 : ENSAD de Montpellier

- Reprise 2009 : Festival Hybrides, Montpellier

Electronic City de Falk Richter

- Création octobre 2007 : Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne La Vallée

- Tournée 2007 - 2011: Théâtre Universitaire de Nantes / Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles / Scène Nationale 61, Alençon / Lieu Unique, Scène Nationale de Nantes / TGP-CDN de Saint-Denis / Théâtre Monfort, Paris / Festival Via, Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge

F)lux de Patrick Bouvet

- Création en résidence octobre 2006 : Festival Temps d'Images à la Ferme du Buisson

- Reprise 2006 : Festival Labomatic, La Rose des Vents, Scène Nationale de Villeneuve d'Asq

Paradiscount de Patrick Bouvet

- Création octobre 2004 : Festival Temps d'Images à La Ferme du Buisson

- Tournée 2004 - 2008 : Festival Temps d'Images Bucarest & Montréal / Institut Français de Barcelone / Festival Court Toujours, Poitiers / Festival Backstage, Comédie de Saint-Etienne / Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles / Ateliers Berthier

Direct / Shot de Patrick Bouvet

- Création septembre 2003 : Montévidéo, Marseille

- Tournée 2004 - 2005 : Théâtre Garonne, Toulouse / Théâtre de Chatillon / La Digue / Festival d'Avignon / Festival Court toujours, Poitiers / Festival Berthier 05, Théâtre de l'Odéon

Anatomie Ajax d'après Sophocle

- Création février 2002 : JTN, Paris

- Tournée 2003 - 2004 : Instituts Français de Meknes & Casablanca / Théâtre de Chatillon

Alice Underground d'après *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll

- Création septembre 2000 : CNSAD Paris

- Tournée mars - juillet 2001 : Festival Friction, Théâtre Dijon-Bourgogne / Festival Scène ouverte, Cadillac

PRESENTATION DE L'EQUIPE DE CREATION



Cyril Teste - Directeur artistique, metteur en scène et co-fondateur de MxM

Cyril Teste s'intéresse aux arts plastiques avant de se consacrer au théâtre à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Porté par le désir de mettre en scène, il impulse en 2000 avec Julien Boizard - créateur lumière, et Nihil Bordures - compositeur, le Collectif MxM, noyau créatif modulable d'artistes et techniciens dont il devient directeur artistique. Avec la peinture et le théâtre pour compagnons, Cyril Teste pose sur la scène un regard d'auteur, plasticien et vidéaste. Les univers de Bill Viola, Bruce Naumann, Robert Wilson ou Romeo Castellucci, le cinéma de Thomas Vinterberg ou Andreï Tarkovski forgent une écriture sensible qui, autour du texte contemporain et de l'acteur, interroge la grammaire théâtrale en y injectant l'image et les nouvelles technologies. Fasciné par le Japon, des mangas aux haïkus, de Kawase à Miyazaki, il puise dans la culture nipponne la poésie contemplative, l'entrelacement du réel et du fantastique et les phénomènes d'une société à la fois archaïque et électronique.

Metteur en scène, il collabore avec des auteurs de l'immédiateté, dont les écrits explosent les codes dramatiques et laissent place à l'image. Il crée ainsi trois textes de Patrick Bouvet dont *Direct/Shot* créé au Festival d'Avignon 2004. Il fait ensuite la rencontre déterminante de l'écriture de Falk Richter. Tous deux auteurs-metteurs en scène d'une même génération, ils partagent une vision du théâtre politique dans son processus, sa forme et ses thèmes. En prise directe avec le réel, Cyril Teste s'empare de l'image et questionne l'impact du système médiatique ou économique sur nos modélisations intimes. En faisant parler le monde du travail, la famille et ses secrets, sur le fil d'une haute tension, il incise la virtualisation du réel et la déperdition de soi. Falk Richter lui confie son œuvre avec la liberté de s'en saisir. Après avoir mis en scène *Electronic City*, il crée ainsi en 2013 *Nobody*, partition pour performance filmique d'après l'œuvre de l'auteur allemand. Cyril Teste écrit et met en scène cinq textes dont le diptyque autour de l'enfance publié aux Éditions ÖÖ - Marseille : *Reset* et *Sun* - créé au Festival d'Avignon 2011. En 2013, il met en scène *Tête Haute*, premier spectacle du Collectif destiné au jeune public sur une commande à Joël Jouanneau, son complice depuis plusieurs années. Il mène parallèlement de nombreux projets satellites, lectures, petites formes, concert-performances toujours en discussion avec les auteurs vivants, notamment Sylvain Levey, Frédéric Vossier, Jérôme Game, Olivia Rosenthal, ...

Depuis 2011, Cyril Teste et le Collectif MxM travaillent sur le concept de performance filmique (tournage, montage, étalonnage et mixage en temps réel sous le regard du public). Il s'agit d'inventer une écriture théâtrale appuyée sur un dispositif cinématographique et soumise à une charte précise. Cyril Teste en réalise trois : *Patio* - 2011 d'après *On n'est pas là pour disparaître* de Olivia Rosenthal, *Park* - 2012, *Nobody*, performance filmique in situ - 2013 et au plateau - 2015, dont le long métrage a été présenté en sélection officielle du Festival Cinemed - 2014, et *Festen* en 2017.

Pendant la saison 2018-2019, il met en scène son premier opéra, *Hamlet* d'Ambroise Thomas à l'Opéra comique, puis *Opening Night* d'après le scénario de John Cassavetes avec Isabelle Adjani.

Pédagogue, il développe depuis 2009 avec le Collectif MxM, le laboratoire nomade d'arts scéniques, réseau de transmission transdisciplinaire entre une structure de diffusion et les formations supérieures en art dramatique, image, technologie ou sciences d'un territoire. En 2014/2016, il enseigne en tant qu'artiste professeur invité au Fresnoy - studio national des arts contemporains.



Olivier Cadiot - Traducteur

Ecrivain, dramaturge et traducteur, auteur de romans et de textes adaptés au théâtre, mais aussi poète, Olivier Cadiot est dans une permanente recherche stylistique. Il brouille les frontières entre poésie et prose dans des œuvres sensorielles telles que *L'Art poétique* (1988), *Le Colonel des Zouaves* (1997) ou plus récemment *Un mage en été* (2010).

Dans les années 1990, il crée avec Pierre Alferi *La Revue de Littérature Générale*. Il écrit pour Ludovic Lagarde une première pièce en 1993, *Soeurs et frères*. Ce seront ensuite ses livres qu'ensemble ils adapteront à la scène. Puis il travaille le compositeur Pascal Dusapin avec qui il crée, notamment, *Il-li-ko* et l'opéra *Roméo et Juliette*. Avec Rodolphe Burger, musicien de la scène rock alternative française, il crée des compositions musicales qui ont donné lieu à deux albums, et récemment à la présentation d'un nouveau concert, *Psychopharmaka*. En tant que traducteur, il a notamment traduit les *Psaumes* et le *Cantique des Cantiques* pour la nouvelle version de la bible éditée en 2002. Il a été artiste associé du festival d'Avignon 2010, en compagnie de Christoph Marthaler et l'auteur associé de la Comédie de Reims.



Leila Adham - Dramaturge

Leila Adham est maîtresse de conférences en études théâtrales à l'université de Poitiers, où elle dirige un master professionnel centré sur le métier de l'assistant à la mise en scène. Elle est l'auteure d'une thèse sur la représentation du spectre sur la scène européenne et de nombreux articles sur le théâtre contemporain.

Parallèlement à ses activités d'enseignement et de recherche, elle accompagne notamment Zakariya Gouram pour sa mise en scène de *Médée* de Sénèque, Arthur Nauzyciel pour sa mise en scène de *La Mouette* de Tchekhov, et Marie Payen pour *Je brûle* et *Perdre le nord*.

En 2018, elle travaille aux côtés de Cyril Teste sur l'opéra *Hamlet* d'Ambroise Thomas (Opéra-Comique).



Guillaume Allory - Régisseur plateau

Titulaire d'une maîtrise d'économie du développement et d'une licence de l'éducation, il est également musicien de rock et jazz improvisé formé au conservatoire de Nîmes (batterie et guitare). En tant que musicien, il participe à la création musicale de *vivants et les morts* mis en scène par Julien Bouffier, *Baal* mis en scène par Mathieu Bénézet, et *Syndrome* par la compagnie PULX.

Régisseur, il travaille avec le Collectif MxM (*Tête haute*, *Nobody*, *Festen*, *Opening Night*), Jacques Georges Lavaudant, Evelyne Didi, Jean-Pierre Baro, Olivier Py, Frédéric Fisbach, Gilbert Roux, Julien Bouffier, Amélie Nouraud, la compagnie Moebius, Machine Théâtre, le NU collectif, le collectif



Simon André - Régisseur général

Il se forme au CFPTS en alternance avec le théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine et participe ainsi à la création, l'exploitation et la tournée du spectacle *Le dernier caravansérail* pendant 4 ans notamment à travers les Etats-Unis, L'Europe et L'Océanie. Depuis 2008, il collabore avec une compagnie de théâtre sur la conception et la fabrication d'un lieu de spectacle mobile (la Baraque) et en assure la régie générale. En parallèle il travaille notamment avec François Rancillac. En 2012 il rencontre Stéphane Ricordel et prend en charge la régie générale et la régie plateau du spectacle *Acrobates*, qui tourne dans plus d'une douzaine de pays et poursuit son engagement avec le Monfort en participant aux coproductions.

En 2015 il rejoint le Collectif MxM lors de la première saison du spectacle *Nobody*, puis *Festen* et *Opening Night*.



Hugo Arcier - Artiste numérique

Hugo Arcier est un artiste numérique français qui utilise les images de synthèse 3D sous différentes formes : vidéos, tirages, sculptures. Se consacrant d'abord aux effets spéciaux de longs métrages, il travaille sur de nombreux projets, pour des réalisateurs prestigieux, comme Jean-Luc Godard, Roman Polanski ou Alain Resnais ou encore pour la pochette de l'album *Cruel Summer* de Kanye West. Il développe également des œuvres plastiques et réflexives qui décortiquent méticuleusement les spécificités de cette nouvelle forme d'art, les images de synthèse 3D notamment à travers des films auxquels s'ajoutent ensuite des tirages, des sculptures, et des installations, comme la série *Nostalgia for Nature*. Son travail a été présenté dans de nombreux festivals (Elektra, Videoformes, Némé, etc.), galeries (Magda Danysz, Plateforme Paris, etc.), lieux d'art (New Museum NY, New Media Art Center of Sichuan Fine Arts Institute, Le Cube, Okayama Art Center, Palais de Tokyo, etc.) et foires d'art contemporain (Variation, Slick) à travers le monde.



Julien Boizard - Créateur lumière, directeur technique et co-fondateur de MxM

Julien Boizard débute en 1994 une collaboration de dix-sept années avec le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris aux postes de machiniste-électricien et régisseur plateau-lumière sur les créations et tournées de nombreux metteurs en scène notamment Jean-Michel Rabeux, Joël Jouanneau, Christophe Rauck, Caroline Marcadé, Sophie Lagier et Stéphane Ricordel. C'est aussi au Conservatoire qu'il co-fonde en 2000 le Collectif MxM dont il assure la régie générale et la création lumière des projets. Au fil des créations, il développe la robotique au plateau et une machinerie en mouvement, reposant sur des systèmes motorisés en synchronisation avec le son et la lumière.



Nihil Bordes - Compositeur et co-fondateur de MxM

Musicien autodidacte, spécifiquement orienté sur le travail sur le son au spectacle vivant. Co-fondateur du Collectif MxM en 2000, il élabore avec Cyril Teste l'idée d'un mixage permanent et interactif, alliant sur le plateau arts plastiques, univers cinématographique et théâtre. D'autres aventures jalonnent parallèlement son parcours avec entre autres Pierre Rigal, Christophe Rauck, le collectif Drao, Jacques Nichet, Sylvie Pabiot, Justine Berhillot, Alexandra Badéa. Il conçoit également deux projets plus personnels, satellites de MxM : *Confidences*, portraits sonores chez l'habitant, et *Ciel de traine*, performance lecture vidéo électro. Site : nihilbordes.net



Anaïs Cartier - Administratrice et assistante à la mise en scène

Anaïs Cartier suit la formation professionnelle d'administrateur du spectacle vivant au CFPTS de Bagnolet, après un Master en droit des affaires et fiscalité. Parallèlement à ses études, elle travaille aux côtés de la réalisatrice Julie Talon et débute comme assistante de production et d'administration à Made In Productions où elle rencontre Les Possédés et le Collectif MxM. Devenue administratrice de production au sein de formART avec Aurélien Guillois et Jean-Baptiste Pasquier en 2009 et 2010, elle y accompagne plusieurs compagnies. Elle travaille avec MxM depuis



Nicolas Doremus - Chef opérateur

Nicolas Doremus se forme en arts et technologies du cinéma à l'Université de Marne-la-Vallée et rencontre le Collectif MxM lors de workshops menés dans le cadre du Festival Temps d'Images à la Ferme du Buisson. Il intègre MxM en 2007 pour la création d'*Electronic City*, participe aux créations vidéo, animation et mapping de *Sun* et *Tête Haute* et à la réalisation des courts et du premier long métrage du Collectif - *Imago*, comme chef opérateur. Il collabore avec d'autres artistes du spectacle vivant notamment Marion Pellissier et Juliette Navis. Au fil des créations du Collectif, il poursuit l'élaboration d'une écriture de l'image cinématographique pour la scène et développe le concept de performance filmique.



Céline Gaudier - Assistante à la mise en scène

Après une maîtrise en géographie humaine à l'université de Genève, elle travaille au Théâtre de Vidy-Lausanne comme administratrice de tournée, notamment sur les spectacles d'Heiner Goebbels (*Eraritjaritjaka*, *Max Black*, *I went to the house but did not enter*), Joël Jouanneau, Jeanne Moreau. Depuis 2005, elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène au théâtre et à l'opéra avec notamment Ludovic Lagarde, Anne-Cécile Vandalem, Cyril Teste, Mikaël Serre, Jacques Vincey, Philippe Quesne, Vincent Huguet mais aussi Dan Jemmett, Christophe Rauck, André Engel, Gian Manuel Rau.



Christophe Gaultier - Chef opérateur et collaborateur artistique

Comédien issu de la promotion 2005/2008 de l'ENSAD de Montpellier. Co-fondateur de la compagnie Moebius, il joue avec Cyril Teste et le Collectif MxM dans le spectacle *Romances* (festival Hybride 2009). Il intègre le Collectif MxM en 2012 en tant que cadreur-opérateur et participe aux créations des performances filmiques *Park* (2012) *Nobody* (2015), *Festen* (2017) et *Opening Night* (2019). Il occupe le poste de second assistant réalisateur sur le tournage du premier long-métrage *Imago* (2014).



Valérie Grall - Scénographe

Valérie Grall est chef décoratrice de cinéma, télévision et publicité et a collaboré aux films de Francesca Comencini, Jean-Louis Bertucelli, Christine Pascal, Laurent Heynemann, Maurice Dugowson, Jacques Perrin, Sébastien Grall, Gérard Krawczyk, Peter Kassovitz, Euzhan Palçy, Jean-Jacques Zilbermann, Paul Vecchiali, Ilan Duran Cohen, Alain Tasma, Nicole Garcia,...

Costumière et scénographe de théâtre en collaboration avec Jean-Michel Ribes, Roland Topor, Sébastien Grall, Tooti Masson, Nadia Vadori, Luc Béraud, Caroline Loeb, Marianne Groves, Sophie Gubri. Avec Cyril Teste, elle a signé la scénographie de *Festen*. Co-directrice de la Revue *Traviolés*, art, littérature et philosophie. Auteur de *Latour-Maubourg*, Editions Grasset 2007. Intervenante Décor à la Fémis, à l'école Louis Lumière, à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, à l'ESAT.



Thibault Lamy - Chef opérateur son

Musicien avant tout, c'est en enregistrant les albums de ses propres groupes qu'il découvre le monde du studio, en 2003. Après de nombreuses tournées en France et à l'international, il commence au théâtre en tant que musicien plateau, compose, et arrange pour la Cie Les (FU)rieuses, enregistre des voix-off pour l'Oréal Espagne, fait ses premières prises de son à la perche sur des courts-métrages, et continue à produire des albums avec A Backward Glance, Hypno5e, Okinawa Diet...

C'est en intégrant l'ENSAD de Montpellier qu'il travaille en tant que créateur son avec André Wilms, Georges Lavaudant, Marion Guerrero, Cyril Teste, Bruno Geslin, Evelyne Didi, Christophe Pertont...

Dans le même temps il rejoint différentes compagnies comme la Cie Tire Pas La Nappe, la Cie La Raffinerie, la Grande Horloge. Il intègre le Collectif MxM pour la création de *Nobody* en 2015 et travaille en tant que chef-opérateur son sur des longs-métrages comme *El Alba* (Emmanuel Jessua), ou encore *Imago* (Cyril Teste).



Marion Pellissier - Assistante à la mise en scène

Formée comme comédienne au Conservatoire de Lyon puis, à l'ENSAD de Montpellier, Marion Pellissier est aussi depuis sa sortie d'école auteur et metteur en scène.

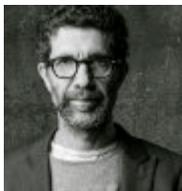
Elle travaille aux côtés de Cyril Teste et du Collectif MxM comme collaboratrice artistique à l'écriture et la mise en scène notamment pour les performances filmiques *Nobody* et *Festen*. Auteur, elle met en scène ses textes avec sa compagnie La Raffinerie : *Record* (2013), *Pleine* (2015), *Ca occupe l'âme* (2017), et *Les petites filles* (2019), texte lauréat de l'Aide à la création de texte dramatique-Artcena. Plusieurs de ces textes ont également été sélectionnés pour le festival Texte En Cours à Montpellier. En mars 2015, la compagnie Moebius lui fait une commande d'écriture pour la création de *R-remplacer*; en 2019 lui demande d'écrire un livret d'opéra autour de *Narcisse* qu'elle mettra en scène. Elle travaille également avec Laurent Ziserman à l'écriture d'une adaptation théâtrale du film *À nos amours*, de Maurice



Mehdi Toutain-Lopez - Vidéaste

Mehdi Toutain-Lopez est concepteur lumière, essentiellement pour la danse avec les chorégraphes allemandes Isabelle Schad, Christina Ciupke et Anna Till. Depuis 2004, c'est au sein du Collectif MxM qu'il devient concepteur vidéo, pour aujourd'hui participer à la recherche et au développement de dispositifs, logiciels et matériels de programmation. Au fil des créations, il réalise des dispositifs vidéos autour d'images filmées en direct et d'univers graphiques rendus en temps réel, projetés ou intégrés à des scénographies mobiles. Une inventivité partagée avec les autres membres du Collectif et dirigée vers une simplification pour l'opérateur, afin de maintenir une interaction sensible avec l'interprète et le public, essentielle au spectacle vivant.

DISTRIBUTION



Vincent Berger - Boris Trigorine

A sa sortie de l'école du TNS en 1996, il intègre la troupe permanente du TNS, et fonde avec trois de ses camarades le Chat Borgne Théâtre, compagnie de création collective devenue celle de Jean-Yves Ruf, avec laquelle il est parfois encore appelé à collaborer. Il a fait partie du groupe de comédiens qui, pendant 6 ans, a investi le CDN des Alpes dirigé par Jacques Osinski et travaillé avec Irina Brook, Dan Jemmett, Alain Bézu. En 2016, il crée avec Frédéric Cherbœuf, une nouvelle compagnie, La Part de l'Ombre, à l'occasion de la création de *L'Adversaire*, d'Emmanuel Carrère dont il a co-signé l'adaptation, et interprète le double-rôle principal. Depuis 2017, il travaille avec le Collectif MxM, à l'occasion de la création et la tournée de *Festen* (rôle de Lars).



Olivia Corsini - Arkadina

Actrice et metteuse en scène, formée à l'école nationale d'art dramatique Paolo Grassi de Milan. En 2002 elle intègre la troupe du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine où elle y interprète les rôles principaux jusqu'en 2013. Elle s'occupe de pédagogie et de formation dans différentes structures en Italie, en France et en Amérique latine. Depuis 2011 elle fait partie du Collectif If Human de Bruxelles où elle épaula en tant que collaboratrice artistique Gaia Saitta pour les spectacles *Fear and Desire* et *Yes, No, Maybe*. Au cinéma elle joue dans les derniers films d'Ariane Mnouchkine, Tonino de Bernardi et Petra Costa. En 2018 elle co-signe *A Bergman Affair* avec Serge Nicolăi. Elle travaille également avec Roméo Castellucci et Guillaume Severac Schmitz.



Katia Ferreira - Macha

Formée à l'ENSAD de Montpellier dirigée par Ariel Garcia Valdès puis par Richard Mitou où elle travaille avec André Wilms, Guillaume Vincent, Cyril Teste, Evelyne Didi, Laurent Gutmann, Jacques Allaire, Marion Guerrero, Olivier Werner et Dag Jeanneret. À sa sortie d'école en juin 2014, elle crée le collectif d'acteurs La carte blanche avec sa promotion.

Elle joue dans *Pleine*, écrit et mis en scène par Marion Pellissier, et *Nobody* de Cyril Teste.

Sa première mise en scène, *Foi, Amour, Espérance* d'Ödön von Horvath, est programmée au Printemps des comédiens en 2014. Après avoir co-fondé le 5ème Quart avec Charly Breton et Charles-Henri Wolff, elle met en scène *First Trip*, adapté du roman *Virgin Suicides* de Jeffrey Eugenides, créé en mars 2019 la MC2: Grenoble. Le spectacle est joué au Printemps des comédiens 2019, puis partira en tournée en 2019-2020 notamment au Théâtre Monfort.



Mathias Labelle - Constantin (Treplev)

Mathias Labelle a été formé à l'ENSAD où il a travaillé sous la direction d'Evelyne Didi, Catherine Gandois, Sandrine Hutinet, Marion Guerrero, Laurent Gutman, Cyril Teste, Francis Viet, Guillaume Vincent, Olivier Werner, André Wilms. A sa sortie en 2014, il fonde le collectif d'acteurs La Carte Blanche avec les élèves de sa promotion. Il travaille avec le

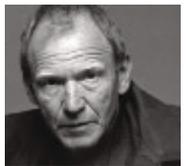
Collectif Colette (*Pauline à la plage*) et le Collectif MxM (*Nobody* et *Festen*), et joue sous la direction de Katia Ferreira (*Foi, Amour, Esperance* et *First Trip*) et Vincent Steinebach (*It's Coming*).



Liza Lapert - Nina

Liza Lapert s'est formée à l'ENACR de Rosny sous Bois puis au CNAC. C'est via la compagnie Marcel et ses drôles de femmes, créée pendant sa scolarité, qu'elle vivra les plus nombreuses expériences de spectacles en France et à l'étranger. Jusqu'en 2018, on a pu notamment la voir dans *Miss Dolly* puis *La Femme de Trop*. En 2016, elle fait la connaissance de Vincent

Macaigne, qui la choisit en tant que comédienne pour son projet *En Manque*. A l'écran en 2018, Gabriel Abrantes fait d'elle la Venus, rôle principal du court métrage *Les merveilleuses aventures de la jeune fille de Pierre*, sélectionné au Festival de Cannes 2019. Enfin, elle suit la chanteuse *Christine and the Queens* en tant que danseuse pendant plus d'un an pour la tournée de son deuxième album *Chris*.



Xavier Maly - Sorine

Après ses débuts dans le one man show, Xavier Maly est très vite repéré au cinéma où il enchaîne des films marquants, dont *La vengeance du serpent à plumes* de Gérard Oury, *Train d'enfer* de Roger Hanin, et *Trois hommes et un couffin* de Coline Serreau qui le conduira en compétition pour le César du meilleur jeune acteur. Il a travaillé depuis avec

Laurent Herbiet, Claude Lelouch, Alain Chabat, Jacques Rivette, Claude Berry, Costa Gavras, Marie-Castille Mention-Schaar et Xavier Beauvois. On a pu le voir récemment dans *Go Fast, Ma première fois, La Rançon de la gloire, Les héritiers, Des hommes et des dieux, Les gardiennes*, et *Rouges sont les rêves* de Fanny Ardant.



Pierre Timaitre - Medwenko

Pierre Timaitre a été formé au Studio Théâtre d'Asnières sous la direction de Lean-Louis Martin-Barbaz et Yveline Hamon puis a joué sous la direction de Cécile Cotté, Matthieu Alexandre, Jean-Louis Martin-Barbaz, Yveline Hamon, Michel Bughdan, Christian Gonon et Cyril Teste (*Festen*). Il a également tourné avec Anthony Faure, Thomas Creveuil, Sylvain

Biard, Cédric Petit-Collin, Chloé Thomas, Vincent Steinebach, Manuel Le Gourrierec et Xavier Bazoge. Il est également guitariste et a collaboré avec des artistes tels que Suna ou Sydney Valette entre autres, et prépare également avec son groupe la sortie de leur premier album.



Gérald Weingand - Dorn

Gérald Weingand a suivi une formation de mime, théâtre et danse. Premier émois sur scène au concours de Bagnolet puis rencontre avec Karin Waehner, Brigitte Farges, Charles Créange, Jean Gaudin, Catherine Berbessou pour un parcours danse. Il travaille au théâtre avec Hubert Colas, Patrice Bigel, Laurent Pelly, le théâtre du mouvement, Ivan Popovsky, Cyril

Teste, Jean-François Auguste ; au cinéma avec Gérard Mordillat, Pierre Salvadori, Philippe Découflé, Yann Kounen, Jean Pierre Jeunet ; à la télévision avec Pierre Tchernia, Hélène Guétary, Gilles Bannier.