

> **Théâtre en famille** À partir de 7 ans 

La part du colibri

Fable écologique d'anticipation

D'après les textes de **Stéphane Jaubertie, Françoise Du Chaxel, Pierre Rabhi**

Mise en scène **Alexandra Tobelaim**

Avec **Flore Grimaud, Carlos martins, Olivier Thomas**

Du mar 14 au ven 24 mars

TnBA – Studio de création – Durée 55min



© A.Mellon

TnBA – Théâtre du Port de la Lune

Place Renaudel BP7

F 33032 Bordeaux

Tram C / Arrêt Sainte-Croix

Renseignements et location

Au TnBA - Ma > Sa, 13h > 19h

billetterie@tnba.org

T 05 56 33 36 80

www.tnba.org

Sommaire

Résumé et premières pistespage 3

Avant le spectacle : la représentation en appétit !

1 – Retour vers le futur	page 4
2 - A l'origine de <i>La part du colibri</i>	page 5
3 – La compagnie Tandaim.....	page 8
4 – Le spectacle en quelques images.....	page 8
5 – Dans la peau de Yaël et Anah.....	page 10
6 – Note d'intention.....	page 11

Après le spectacle : pistes de travail

1 - Retour sur la pièce et sur le travail en classe.....	page 12
2 – Le « Grand Exode », la fuite des animaux.....	page 12
3 – Le Soleil et la Lune.....	page 14
4 – Comment devenir un éco-citoyen ?.....	page 15
5 – Une lettre pour le Président	page 16
Bibliographie et pistes de réflexion	page 17



Résumé du spectacle

L'action se déroule en 2051. Yaël n'a connu ni poule, ni grenouille, ni aucune bête à poils ou à plumes, car il est né après le «grand exode» des animaux, qui ont quitté leur île polluée. Anah, sa grande sœur, lui raconte jour après jour la poule et le cheval, les crocodiles et autres oiseaux à plumes. Mais elle n'arrive pas à combler le manque de Yaël et l'envie qu'il a d'en goûter un ou deux. Elle décide donc de faire avec lui un aller-retour rapido sur la Grande Terre afin qu'il découvre les animaux et par la même occasion en croquer quelques uns au passage. Mais suite à une erreur d'aiguillage, ils se retrouvent en 2073 ! La situation écologique n'a guère évolué... pas un seul animal... tout à coup la terre s'arrête de tourner... Panique... ! La Lune et le Soleil essaient de raisonner la Terre... en vain. Mais Yaël a son rôle à jouer dans cette histoire et il sait trouver les arguments pour convaincre la terre de se remettre à tourner...

Premières pistes

→ A la lecture de ce résumé :

- quels sont les personnages de la pièce ?
- comment les imaginez-vous ?
- quels sont les thèmes principaux que vous retenez ?

Avant le spectacle : la représentation en appétit !

1 – Retour vers le futur

- A quelles époques se déroule la pièce ? A votre avis, pourquoi avoir situé l'action du spectacle dans le futur ?
- Connaissez-vous d'autres récits se déroulant dans le futur ?
- Pourquoi aime-t-on raconter des histoires se passant dans le futur ?
- Proposez votre propre version du futur (écrite ou dessinée) : imaginez la journée normale d'un enfant en 2051 ou en 2073.

❖ Pour aller plus loin : la science-fiction

La science-fiction est un genre artistique, surtout présent dans les livres et au cinéma. Elle a pour but de créer un avenir plus ou moins crédible en partant des connaissances scientifiques et technologiques actuelles. Si ce qu'elle raconte est très crédible, on parlera d'une œuvre « d'anticipation ».

- Travaillez autour d'une œuvre de science-fiction, en version complète, simplifiée, ou à base d'extraits. Vous pouvez vous inspirer de la liste d'œuvres proposée à la fin de ce dossier.

2 – A l'origine de *La part du colibri*

La part du colibri est un spectacle original, créé pour être joué sur scène. Néanmoins, il est inspiré des créations de trois auteurs : Stéphane Jaubertie, Françoise Du Chaxel et Pierre Rhabi.



Source : sjaubertie/home

Stéphane Jaubertie

Né en 1970, Stéphane Jaubertie est comédien de profession. Ayant joué dans une trentaine de pièces, il entame sa carrière d'auteur pour le théâtre en 2003 avec *Les Falaises*. Ses fables initiatiques ont pour mission de regrouper adultes et enfants autour de thèmes forts comme l'intégration, le passage à l'âge adulte ou bien l'écologie. *La part du colibri* est fortement inspirée de *Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art*, pièce de théâtre publiée en 2005.

➤ Résumé de *Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art*

Yaël n'a jamais vu ni poule, ni grenouille, ni aucune bête à poils ou à plumes. Tous les animaux ont fui l'île polluée. Depuis, il questionne son grand frère Gaëtan sur ses souvenirs d'animaux. Ils rencontrent un jour M. Habilis, peintre animalier, et sa fille Kinoë, dont Gaëtan ne tarde pas à tomber amoureux.

- ➔ Quelles similitudes et différences pouvez-vous observer entre ce résumé et celui de la pièce ?
- ➔ A votre avis, pourquoi certains éléments de *Yaël Tautavel* ont-ils été changés dans *La part du colibri* ?



Source : orphéon-theatre.org

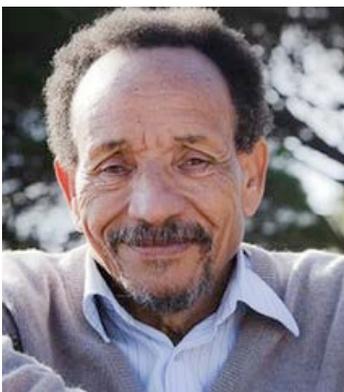
Françoise Du Chaxel

Né en 1940, Françoise Du Chaxel est auteure d'une quinzaine de pièces de théâtre. Une partie de son œuvre est consacrée au jeune public, notamment avec la pièce *La Terre qui ne voulait plus tourner*, écrite en 2009, et dont s'inspire *La part du colibri*.

➤ Résumé de *La Terre qui ne voulait plus tourner*

Fatiguée des hommes et de leur irresponsabilité, la planète Terre décide un jour d'arrêter de tourner. Ni la Lune, le Soleil ou Mars ne peuvent la raisonner. Et si le seul espoir de l'humanité résidait dans un petit garçon ?

- ➔ Quelles similitudes et différences pouvez-vous observer entre ce résumé et celui de la pièce ?
- ➔ Quels points communs pouvez-vous observer entre les trois résumés proposés ci-dessus ?



Source : vimeo.com

Pierre Rhabi

Auteur, philosophe et conférencier, Pierre Rhabi combat au quotidien les excès des hommes en défendant des valeurs plus saines comme le partage, le recyclage ou le retour à la terre. Sa philosophie de vie est basée sur la fable du colibri, une ancienne légende amérindienne.

➤ *La part du colibri*, légende amérindienne

Un jour, dit la légende, il y eut un immense incendie de forêt. Tous les animaux terrifiés, atterrés, observaient impuissants le désastre. Seul le petit colibri s'activait, allant chercher quelques gouttes avec son bec pour les jeter sur le feu. Après un moment, le tatou, agacé par cette agitation dérisoire, lui dit :

« Colibri ! Tu n'es pas fou ? Ce n'est pas avec ces gouttes d'eau que tu vas éteindre le feu ! »

Et le colibri lui répondit : « Je le sais, mais je fais ma part. »

- ➔ Quelle est la morale de cette fable ?
- ➔ Connaissez-vous d'autres textes qui mettent en scène des animaux pour délivrer une morale ? Donnez des exemples.
- ➔ Faites de courtes fiches biographiques pour le tatou et le colibri dans lesquels vous décrierez leur mode de vie, leur alimentation, leur habitat ...
- ➔ Proposez une mise en scène de la légende amérindienne en répartissant les rôles (le narrateur/le tatou/le colibri/les autres animaux.). Quels costumes ou accessoires pourraient représenter chacun d'entre eux ?
- ➔ Quel lien pouvez-vous trouver entre cette fable et le résumé de la pièce ?

2 – La compagnie Tandaim

Fondée en 1998 par Alexandra Tobelaim, la compagnie Tandaim est à l'origine d'une dizaine de spectacles mêlant tous les styles possibles : comédie policière, marionnettes, absurde ou même ... des recettes de cuisine !

Toujours soucieuse d'explorer de nouveaux horizons, la compagnie travailler aussi avec les scolaires et propose des représentations dans des endroits incongrus (sur la plage, dans un parking, dans des maisons de retraite ...)

- A votre avis, quelles raisons peuvent pousser des comédiens adultes à jouer une pièce pour enfants ?

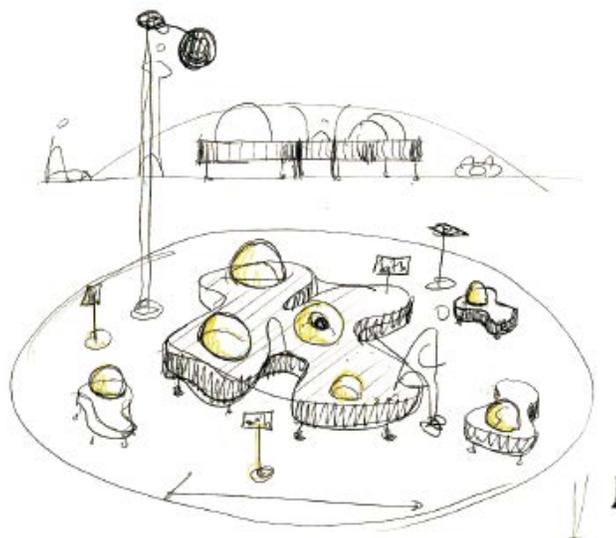
3 – Le spectacle en quelques images

La scénographie désigne l'aménagement de la scène, la façon dont les décors et autres éléments de la pièce sont disposés devant le spectateur.

- Si vous étiez le scénographe de *La part du colibri*, dessinez la scénographie que vous imagineriez pour ce spectacle.

La part du colibri est un spectacle qui utilise un dispositif scénique créé spécialement pour l'occasion. Il a pour but de proposer un théâtre innovant et immersif, en phase avec les thématiques qu'il traite.

- Observez les photographies ci-dessous. Que vous évoquent ces images ?
- Quel peut-être l'usage du décor présent sur scène ?
- En vous basant sur les photographies et l'esquisse proposés ci-dessous, comment pourriez-vous être disposés durant la pièce par rapport aux comédiens ?



4 – Dans la peau de Yaël et Anah

Yaël.– Moi les animaux, pas vu la queue d'un, jamais croqué. Le grand exode, c'était pile quand je suis né. Pas vu un piaf, pas un croco, pas un chat, même en photo ! Tu parles d'une tragédie !

Anah.– Je te les raconte tous les jours.

Yaël.– Anah, ma vieille, c'est très gentil à toi, et même si je t'aime comme une sœur, tu pourras jamais me remplacer la poule ou l'éléphant ! Je sens bien que plus je m'enfonce dans la vie, plus j'ai un manque à l'intérieur qui fait son trou.

- Répartissez les rôles et jouez l'extrait ci-dessus.
- Mettez-vous dans la peau d'Anah et tentez de décrire les animaux de votre choix à Yaël. Que ce soit par l'écriture, le dessin ou même l'imitation, donnez vie à ces derniers afin de les représenter le plus fidèlement possible.
- Qui sait à quoi pourraient ressembler les animaux du futur ? Proposez vos propres animaux futuristes, et nommez-les.

Anah.– J'en peux plus des brocolis vapeur et des cakes aux betteraves ! Les potages à l'oseille et les poireaux vinaigrette !

Ensemble. -Je veux du jambon de Bayonne et de la blanquette de veau ! Du porc à l'ananas et du bœuf bourguignon ! Du lapin à la moutarde et de la brandade de morue!

Yaël.– Ok, ok pour le jambon d'hirondelle et la brandade de moutarde, mais sur la grande Terre là-bas, d'après ce que tu m'as dit, y a pas que des mangeurs d'herbe.

- Répartissez les rôles et jouez l'extrait ci-dessus.
- De quel plat ne pourriez absolument pas vous passer ? Expliquez votre choix.
- « Le jambon d'hirondelle et la brandade à la moutarde » sont des plats inventés par Yaël, qui n'a pas eu la chance de connaître une alimentation riche et variée. Inventez à votre tour des noms de plats loufoques que pourraient énoncer Yaël (tarte à la boue, soupe à la graisse de chameau...)
- Composez un menu (entrée/plat/dessert) à base de vos créations.

5 – Note d'intention

- A votre avis, quelles raisons ont pu pousser la compagnie Tandaim à monter le spectacle *La part du colibri* ?

« La dramaturgie du spectacle est construite sur cette idée que les petites rivières font les grands fleuves et que nos comportements individuels peuvent influencer sur notre devenir collectif. Quotidiennement, nous sommes assaillis d'informations alarmantes concernant l'avenir de notre planète et, en conséquence, du devenir de l'humanité sur celle-ci. Les données sont tellement affolantes et hors de proportions qu'il semble impossible de modifier le cours des choses, et nous abandonnons bien souvent nos plus simples devoirs d'éco-citoyens. En réalité, chacun à son endroit, à son échelle, à son âge, peut contribuer à améliorer notre situation collective. »

Extrait du dossier de la compagnie Tandaim

- Relevez les mots ou expressions qui vous semblent importants et caractéristiques de la démarche des créateurs du spectacle.
- Quelle est la signification du terme « éco-citoyen » ?
- Proposez vos propres solutions pour être un « éco-citoyen » modèle.

Après le spectacle : pistes de travail

1 – Retour sur la pièce et le travail en classe

- Maintenant que vous avez vu le spectacle, essayez de produire une affiche de celui-ci et de proposer un titre alternatif.
- Mettez-vous dans la peau des créateurs du spectacle et proposez à votre tour une note d'intention où vous expliquerez les raisons pour lesquelles vous avez monté ce spectacle.
- Relisez la note d'intention étudiée auparavant en classe. Avez-vous ressenti les intentions des créateurs durant la pièce ?
- Quels éléments vous ont surpris/décus/enthousiasmés ?
- Qu'avez-vous pensé de la scénographie/du décor présent sur scène ?

2 – Le « Grand Exode » ou la fuite des animaux

Yaël.– Mais Anah, ma vieille, ma crottine, eux, c'était pour nous punir ! Parce qu'on leur avait tout salopé leur ciel et leurs rivières, tout coupé leurs forêts, tout empoisonné la vie avec nos gaz et nos acides. Alors de la fourmi à l'éléphant, sans faire de bruit, ils se sont tous fait la malle dans la nuit, je connais l'histoire, merci !

- Quelle est la cause du départ des animaux ? Pourquoi l'Homme en est-il responsable ?
- Cherchez dans les périodiques jeunesse des exemples de catastrophes causées par l'homme et tentez de les expliquer par vos propres mots.
- En vous inspirant de la pièce, composez votre propre article de journal qui annoncerait le départ soudain des animaux, et les causes de cette fuite.
- Quelle autre célèbre histoire parle d'un déluge qui s'abat sur la Terre, provoquant la fuite des animaux dans une arche géante ?

L'histoire de Noé et du déluge appartient à *La Genèse*, premier livre de La Bible. Dieu décide d'inonder la terre pour punir les hommes de leur violence et leur irresponsabilité.



L'Arche de Noé sur le Mont Ararat, Simon de Myle (1570)

- Pourquoi les animaux sont-ils épargnés lors du Déluge ?
- En quoi cette situation peut-elle se rapprocher de celle du Grand Exode dans *La part du colibri* ?
- Cherchez d'autres œuvres représentant le Déluge. Que vous inspirent-elles ?
- Proposez à votre tour un récit mettant en scène la fuite des animaux. Quelles pourraient en être les causes ? Comment réagiraient les êtres humains ?

3 – Le Soleil et la Lune

Des personnages surprenants interviennent au cours de la pièce, il s'agit de la Lune et du Soleil, inquiétés par le comportement de la Terre qui refuse de tourner. Le Soleil et la Lune, bien qu'étant des astres, sont souvent personnifiés dans des œuvres d'art, que ce soit au théâtre, en peinture ou au cinéma.

- Cherchez des œuvres qui représentent le Soleil et la Lune, réunis ou séparés. Observez comment les couleurs et les formes permettent d'offrir différentes visions de la Lune et du Soleil.



Le Voyage dans la Lune, Méliès (1902)



La nuit étoilée, Van Gogh (1889)

Source : Google Cultural Institute

- Dessinez à votre tour une représentation du Soleil et de la Lune, en vous inspirant de *La part du colibri*.
- Imaginez un nouveau dialogue entre le Soleil et la Lune. Proposez différentes versions en jouant avec leur humeur. Sont-ils complices ? Rivaux ? Amoureux ? Colériques ?
- Ecoutez la chanson de Charles Trenet *Le Soleil et la Lune* (disponible au lien <https://www.youtube.com/watch?v=RShIJvrjD80>). Imaginez des similitudes entre les personnages de la chanson et ceux de la pièce.

4 – Comment devenir un éco-citoyen ?

Yaël a décidé de rencontrer la Lune et le Soleil afin de les convaincre de l'aider dans sa quête pour retrouver les animaux et sauver la planète. Mais la Lune n'a pas confiance en l'humanité, qui a causé trop de dégâts par le passé. Yaël propose alors des petites solutions pour prouver qu'il peut aider la planète.

La Lune – Je veux prévenir les hommes.

Yaël – De quoi ?

La Lune – La Terre s'est arrêtée parce qu'elle est en colère.

Yaël – En colère ?

La Lune – En colère contre vous. Vous êtes trop gourmands, trop négligents, vous en voulez toujours plus, vous épuisez ses richesses, vous la couvrez de déchets.

Yaël – Je ferme toujours le robinet quand je me lave les dents.

La Lune – C'est bien mais ça ne suffit pas.

Yaël – Je ramasse tous les papiers et les plastiques sur la plage.

La Lune – C'est bien mais ça ne suffit pas.

Yaël – Je trie mes déchets.

La Lune – C'est bien mais ça ne suffit pas.

- Expliquez en quoi chacun des actes proposés par Yaël peut aider la planète.
- Vous semble t-il important de les respecter au quotidien ? Pourquoi ?
- Proposez à votre tour d'autres gestes pour la planète que Yaël pourrait suggérer à la Lune. Rejouez le dialogue en ajoutant ces nouvelles propositions.
- Composez des panneaux illustrant les gestes d'un éco-citoyen modèle et affichez-les dans la classe.

5 – Une lettre pour le Président

Durant le spectacle, vous avez aidé Yaël et Anah à composer une lettre pour le Président de la République afin qu'il encourage les hommes à changer leurs habitudes.

Cher Président de la république qui t'occupe de tout,

La Terre s'est arrêtée parce-qu'elle est en colère contre nous. Nous gaspillons tout. Nous détruisons ses forêts. Nous souillons ses océans. Nous avons fait disparaître des milliers d'espèces animales. Nous rendons l'air irrespirable. Nous pétons trop. Nous ne pensons qu'à consommer, gagner de l'argent et manger des crèmes au chocolat.

Nous devons être raisonnables, respecter la terre, les autres, partager les girolles. Telle est notre responsabilité à l'égard du monde car nous ne sommes pas totalement impuissants si nous le décidons. Signé Yaël, Anah et tous les crottins.

- A quels autres personnages très connus pourriez-vous envoyer une lettre afin d'encourager les êtres humains à faire plus attention à la planète ?
- Rédigez la réponse du Président sous la forme d'une lettre officielle (formules de politesse, objet, phrase de conclusion, enveloppe et timbre de votre composition...) que vous adresserez à votre adresse.
- Variante autour de la consigne précédente : rédigez une lettre officielle à votre famille pour les prévenir des dangers qui menacent la planète, et des gestes qui pourraient la sauver.
- Mettez en scène une rencontre entre les Présidents de plusieurs pays (réels ou fictifs) qui se retrouvent pour parler de l'état de la planète. Répartissez les rôles et préparez les arguments de chacun des pays pour proposer des solutions.

Bibliographie et pistes de réflexion

→ Inspirez-vous du site Ekolo[geek], association qui souhaite sensibiliser la population aux gestes éco-citoyens, et notamment de ses Actes Ekolo[geek] pour travailler sur les gestes du quotidien avec vos élèves (lien disponible ici : http://www.ekologeek.org/?page_id=335)

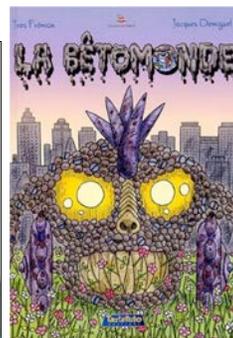
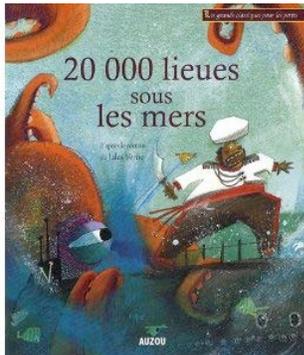
→ **Œuvres de science-fiction pouvant être étudiées en classe :**

➤ **Albums jeunesse de science-fiction**

- Jules Verne (*De la Terre à la Lune, 20 000 lieux sous les mers*)
- H.G. Wells (*La Machine à explorer le temps*)

➤ **Albums jeunesse sur le thème de l'écologie**

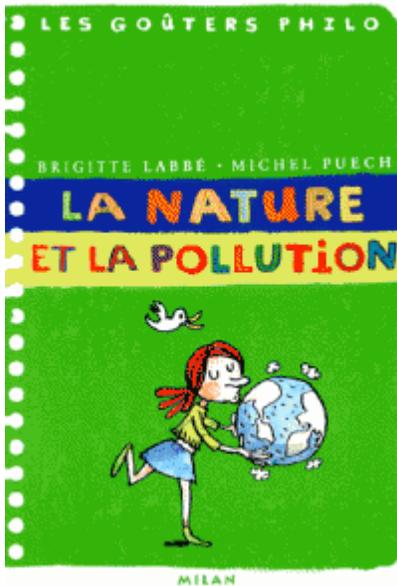
- *L'homme qui plantait des arbres*, Jean Giono
- *Le dernier arbre*, Ingrid Chabbert
- *Un nouveau monde*, Muriel Kerba
- *La Bêtomonde*, Yves Frémion



➤ **Films sur le thème de l'écologie**

- *Nausicaa de la Vallée du vent*, Hayao Miyazaki, 1982
- *L'homme qui plantait des arbres*, Frederick Back, 1987
disponible ici : <https://www.youtube.com/watch?v=7Rn6trL3-54>
- *WALL-E*, Andrew Stanton, 2008
- *Tante Hilda !* de Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux, 2013

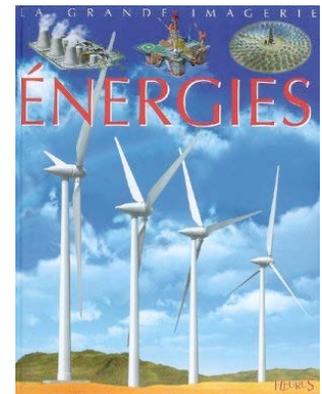
→ Bibliographie autour de l'écologie

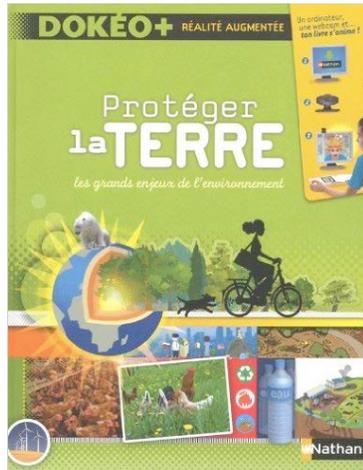
- **La nature et la pollution** de Brigitte Labbé, les goûters philo, Milan, 2005

Grâce à son intelligence, l'homme a inventé des milliers de choses qui lui ont rendu la vie plus facile. Mais en construisant la civilisation, il s'est de plus en plus senti supérieur à tous les autres êtres vivants. Alors il s'est mis à traiter la nature comme un immense réservoir où l'on se sert tant qu'on veut, comme une gigantesque poubelle dans laquelle on jette tout et n'importe quoi, comme un objet que l'on peut manipuler dans tous les sens. Il a oublié qu'il est l'un des êtres de la nature, des êtres tous reliés entre eux.

- **Energies** de Cathy Franco, La Grande Imagerie Fleurus, 2008

Nouvelle couverture, nouveau plan, nouveaux dessins, nouveaux textes. Avec les problèmes sur les énergies liées au réchauffement de la planète, ce livre a été repensé sous un angle plus écologique.





- Protéger la terre de Jean-Michel Billioud, Dokéo, Nathan, 2011

Aujourd'hui, se soucier de l'environnement n'est plus une affaire de mode, c'est une nécessité. Ce livre donne au lecteur des repères simples pour comprendre les grands thèmes liés à l'environnement et les enjeux qui y sont associés: la Terre et l'écologie, les espèces animales, la prévention et la surveillance des catastrophes naturelles, les énergies alternatives, la préservation de l'eau et des sols, les pollutions de l'eau et de l'air, la gestion des déchets.