

# Festival Cartes Blanches



École  
supérieure  
de théâtre  
bordeaux  
aquitaine



Le Train utopique n°1 - © Floriane Fontan, Mateo Droillard



Les Bulles - © Margot Delabouglise, Ariane Pelluet



L'Origine du Monde - © Hélène Coussy



Lucioles - © Max Unbekandt



La Saint-Guy - © Etienne Cocuelle

# Festival Cartes Blanches

C'est au tour des élèves-comédien·nes de l'école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine – éstba, d'aspirer à la concrétisation de leurs propositions artistiques, individuelles ou collectives. L'intégralité du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine – TnBA, sera investi durant quatre journées, sous la forme d'un festival des Cartes Blanches.

Un parcours «spectateur·trice» sur-mesure vous est proposé afin de découvrir ces créations inédites, ponctué d'instant hors du temps.

2 → 5 mars 2022

## TnBA

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.



école  
supérieure  
de théâtre  
bordeaux  
aquitaine

## Le Train utopique n°1

Écriture et mise en scène

**Floriane Fontan**

Assistanat à la mise en scène

**Matéo Droillard**

Avec **Claire-Aurore Bartolo, Mathéo**

**Chalvignac, Margot Delabougliuse,**

**Matéo Droillard, Floriane Fontan,**

**Margaux Genaix, Barthélémy**

**Maymat, Balthazar Monge,**

**Danaé Monnot, Cesare Moretti,**

**Ariane Pelluet, Simon Royer,**

**Léa Sarlet, Max Unbekandt**

Composition et interprétation

de la musique **Arthur de Nanteuil**

Remerciements à **Léana Grassier**

et **Elam Richebé**

Durée 45 min – En déambulation

dans l'espace public

Le train se passe sur un autre plan

Le train est concret mais pas réel

Dans le train il est interdit de grandir

Dans le train la lévitation existe

Dans le train les couleurs sont sensorielles

Le train est lumineux

Le train est possibilité

Le train est toujours en mouvement

Le train parcourt la Terre avec fluidité sans frontière

Dans le train l'amour vrai rayonne

Dans le train les rires sont simples

Le train est subversif

Le train est l'opposé de tout ce qui est connu

Le train a tous les langages, surtout ceux qui sont simples

Le train est sous sa propre juridiction comme une île

indépendante

Dans le train tout le monde est qui il est dans ses rêves

Le train est un rêve éveillé

Le train est peuplé d'êtres libres et indépendants

## Les Bulles

Projet porté par

**Margot Delabougliuse,**

**Danaé Monnot, Cesare Moretti**

et **Ariane Pelluet**

De et avec **Claire-Aurore Bartolo,**

**Mathéo Chalvignac, Margot**

**Delabougliuse, Matéo Droillard,**

**Floriane Fontan, Margaux Genaix,**

**Barthélémy Maymat,**

**Balthazar Monge, Danaé Monnot,**

**Cesare Moretti, Ariane Pelluet,**

**Simon Royer, Léa Sarlet, Max**

**Unbekandt**

En continu – Dans les espaces

du TnBA

*Les Bulles* sont une série de (non-)événements qui ponctueront le festival des Cartes Blanches. Sans prétention ni grands discours, elles se glisseront dans les recoins du hall du théâtre, proposant à celles et ceux qui voudront bien y poser les yeux ou tendre l'oreille, de se laisser porter le temps d'un instant aux frontières du rêve et du quotidien. À la manière d'un tapis chaleureux habillant le sol d'un couloir vide dans lequel on ne ferait que passer, ces apparitions viendront habiter les lieux et les temps d'attente entre les différents spectacles de la programmation.

## L'Origine du Monde

Inspiré de la Bande Dessinée

*L'Origine du Monde* de **Liv Strömquist**

Adaptation et mise en scène

**Claire-Aurore Bartolo**

Avec **Mathéo Chalvignac, Margot**

**Delabougliuse, Barthélémy Maymat,**

**Danaé Monnot, Ariane Pelluet**

Remerciements à **Margaux Langlest,**

**Remi Fransot et Pauline Boyer**

Durée 1h - Studio de création

Il y a l'histoire, et puis il y a nous. Nous aujourd'hui. Nous qui ne connaissons qu'une infime partie de l'histoire. La sexualité féminine longtemps dissimulée, enfle dès à présent sa robe à paillettes, remet sa moustache et prend la voix de 5 comédien·ne·s. Elles-ils chantent, content·es, dansent la vulve, les règles, l'orgasme pour vous.

Avec en exclusivité : Jean-Paul Sartre, Marie Bonaparte, Freud, Saint-Augustin, Harriet Lerner et bien d'autres.

## Lucioles

Écriture et mise en scène

**Max Unbekandt**

Avec **Claire-Aurore Bartolo,**

**Margot Delabougliuse,**

**Floriane Fontan,**

**Barthélémy Maymat,**

**Balthazar Monge, Cesare Moretti,**

**Ariane Pelluet, Simon Royer**

Durée 1h15 - Studio de création

La nuit tombe sur une place publique, un lampadaire s'allume. Des êtres s'y arrêtent, valsent, déambulent. Ils y délivrent leurs paroles, recomposant un rapport fracturé au réel, en chantant leurs blessures et leurs joies. Des couples perdus se déchirent, se repaissent, tentent de s'aimer tandis que d'autres y cherchent maladroitement la rencontre, à revivre quelque chose d'une histoire lointaine. La fresque d'une humanité fantomatique se dessine, en quête d'un sens oublié, d'un amour à reconstruire, à vivre, à inventer.

## Saint-Guy

Écriture et mise en scène

**Barthélémy Maymat**

et **Balthazar Monge**

Assistanat à la mise en scène

**Simon Royer**

Avec **Mathéo Chalvignac,**

**Margot Delabougliuse,**

**Matéo Droillard, Margaux Genaix,**

**Danaé Monnot, Cesare Moretti**

Chorégraphie **Pierre Koffi**

et **Bérénice Menteyne**

Création musicale **Balthazar Monge**

Remerciements à **Capucine Brisset**

et **Eva Barenton**

Durée 1h40 - Salle Vauthier

Aujourd'hui c'est la Saint-Guy. Cette année et pour la première fois, ce sont les jeunes du village qui organisent l'événement dans la salle des fêtes. C'est au beau milieu de cette joyeuse effervescence que Gulliver, parti à Paris pour des études de cinéma, fait son retour pour annoncer à ses anciens camarades une nouvelle qui risque de perturber les préparatifs.

En partenariat avec les élèves-danseur·se·s de la formation de la **Cie Révolution** : **Louisiane Aumonier, Georgie Bilot, Maxime Bitarelle, Théo Choucroun, Julie Colas, Logan Curco Llovera, Romane Désormeaux, Kévin Gratien, Nina Helou-Touati, Lalantina Lefrançois, Étienne Lloria, Johvan Mano, Adam Michel, Samia Nehal, Margaux Senechault, Nino Rouvreau, Salomé Vincent**



mercredi 2 mars	jeudi 3 mars	vendredi 4 mars	samedi 5 mars
<b>18h → 19h ★</b> <i>Le Train utopique n°1</i>	<b>18h → 19h ★</b> <i>Le Train utopique n°1</i>		<b>17h → 18h ★</b> <i>Le Train utopique n°1</i>
Retrouvez <i>Les Bulles</i> entre chaque proposition dans l'ensemble des espaces du TnBA ♦			
<b>19h45 → 20h45 ■</b> <i>L'Origine du Monde</i>	<b>19h45 → 20h45 ■</b> <i>L'Origine du Monde</i>	<b>18h45 → 20h30 ▲</b> <i>Saint-Guy</i>	<b>18h45 → 19h45 ■</b> <i>Lucioles</i>
Retrouvez <i>Les Bulles</i> entre chaque proposition dans l'ensemble des espaces du TnBA ♦			
<b>21h15 → 23h ▲</b> <i>Saint-Guy</i>	<b>21h30 → 22h45 ■</b> <i>Lucioles</i>	<b>21h15 → 22h30 ■</b> <i>Lucioles</i>	<b>20h45 → 22h30 ▲</b> <i>Saint-Guy</i>
Retrouvez <i>Les Bulles</i> entre chaque proposition dans l'ensemble des espaces du TnBA ♦			
			<b>23h15 → 00h15 ■</b> <i>L'Origine du Monde</i>

▲ Salle Vauthier

■ Studio de création

♦ Espaces du TnBA

★ Extérieur

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.

