

# Le Cid

Texte **Corneille** Mise en scène **Yves Beaunesne**

**Du mar 21 au sam 25 mars**

Mar et Ven à 20h30 / Mer et Jeu à 19h30 / Sam à 19h

TnBA - Grande salle Vitez - Durée 2h15



© Guy Delahaye

*Ce DAS a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :*

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / [c.monmege@tnba.org](mailto:c.monmege@tnba.org) Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / [m.redon@tnba.org](mailto:m.redon@tnba.org)

Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / [s.bodereau@tnba.org](mailto:s.bodereau@tnba.org) / Isabelle Delzor / 05 24 72 15 99 / [i.delzor@tnba.org](mailto:i.delzor@tnba.org)

Sindy Bellocq - Stagiaire aux Relations avec les Publics

# Le Cid

Texte **Corneille** Mise en scène **Yves Beaunesne**

## En résumé

Il est des pièces qui racontent l'Histoire ainsi que la société dans laquelle elles s'inscrivent. *Le Cid* (1636), tout comme *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (1778), est de celles-là. A cent quarante ans de distance, deux textes qui firent scandale en leur temps, deux textes qui oeuvrent à l'avènement d'un monde plus juste. Corneille a 30 ans quand, sous couvert d'espagnolade à la mode au XVII<sup>ème</sup> siècle, il dépeint une société féodale où les grands aristocrates font régner une loi du sang castratrice. Les amours de Chimène et de Rodrigue sont muselées, soumises au pouvoir de pères tout-puissants qui se disputent à mort les faveurs du roi, obligeant leurs enfants à épouser leurs querelles et à renoncer à leur inclination par respect filial. Mais l'héroïsme aura raison de la loi familiale. Si Rodrigue tue le père de Chimène pour rendre au sien l'honneur, si Chimène, alors, renonce à Rodrigue par fidélité à son clan, les deux amants se retrouveront après de nombreux sacrifices et d'actes de bravoure insensés. C'est le roi, ici, qui permet enfin à cette jeunesse d'être heureuse, débarrassée du joug parental. Cette tragi-comédie, débordante d'exaltation et de fougue, vibre dans la musique claironnante de ses admirables alexandrins. Accompagné d'une très belle équipe de comédiens, Yves Beaunesne, directeur de la Comédie Poitou-Charentes, décortique la complexité et l'intensité des sentiments et revisite le conflit des générations au cœur d'un déchaînement sans pareil de passion et d'action.

Avec **Julien Roy** *Don Fernand*, **Marine Sylf** *Doña Urraque*, **Jean-Claude Drouot** *Don Diègue*, **Éric Challier** *Don Gomès*, **Thomas Condemine** *Don Rodrigue*, **Antoine Laudet** *Don Sanche*, **Maximin Marchand** *Don Arias*, **Zoé Schellenberg** *Chimène*, **Eva Hernandez** *Léonor*, **Fabienne Lucchetti** *Elvire*

Dramaturgie **Marion Bernède** / Assistantes à la mise en scène **Marie Clavaguera-Pratx** et **Pauline Buffer** / Scénographie **Damien Caille-Perret** / Lumières **Marie-Christine Soma** / Création musicale **Camille Rocailleux** / Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz** / Réalisation costumes **Christine Brottes**, **Isabelle Reffad**, **Alicia Maistre** / Création maquillages et coiffure **Catherine Saint-Sever** / Stagiaire assistante **Clara Farge** / Régie générale et son **Olivier Pot** / Habilleuse, coiffeuse, maquilleuse **Catherine Bénard** / Régie lumières **Pascal Laajili** / Régie plateau **Eric Capuano**

Production **La comédie Poitou-Charente - Centre dramatique national**, avec le soutien de **la Drac Nouvelle-Aquitaine**, de la **Région Nouvelle-Aquitaine** et de la **Ville de Poitiers**

Coproduction **Le Théâtre de Liège**, **Les théâtre de la Ville de Luxembourg**, **Le Théâtre d'Angoulême** avec le soutien du **Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques**, **DRAC** et **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur** et du **Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff**

Avec le soutien du **Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques**, **DRAC** et **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur** et du **Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff**

Remerciements à **Elie Triffault**, au **TNP** pour son aide à la construction du décor et au **Théâtre Paris-Villette**, à **La Compagnie Nicolas Liautard** et à **Enguerrand Boonen**  
Spectacle créé au **Théâtre d'Angoulême/Scène Nationale**

**Ce DAS a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :**

**Camille Monmège** / 05 56 33 36 68 / [c.monmege@tnba.org](mailto:c.monmege@tnba.org) **Marlène Redon** / 05 56 33 36 62 / [m.redon@tnba.org](mailto:m.redon@tnba.org)  
**Solène Bodereau** / 05 56 33 36 83 / [s.bodereau@tnba.org](mailto:s.bodereau@tnba.org) / **Isabelle Delzor** / 05 24 72 15 99 / [i.delzor@tnba.org](mailto:i.delzor@tnba.org)  
**Sindy Bellocq** - Stagiaire aux Relations avec les Publics

## Table des matières

### Mise en contexte

1. Qu'est ce que <i>Le Cid</i> ? .....	4
--	---

### Avant le spectacle

1. Première réflexion : la figure du cid .....	6
2. Qui est Yves Beaunesne ? .....	7
3. Les thèmes abordés.....	8
<i>L'honneur</i> .....	8
<i>L'amour</i> .....	9
<i>Le dilemme cornélien</i> .....	10
<i>L'héroïsme et le héros cornélien</i> .....	11

### Après le spectacle

1 – Pistes de réflexion possibles.....	12
2 – Soyez créatifs ! .....	12
(R)appels.....	13

*Ce DAS a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :*

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / [c.monmege@tnba.org](mailto:c.monmege@tnba.org) Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / [m.redon@tnba.org](mailto:m.redon@tnba.org)  
 Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / [s.bodereau@tnba.org](mailto:s.bodereau@tnba.org) / Isabelle Delzor / 05 24 72 15 99 / [i.delzor@tnba.org](mailto:i.delzor@tnba.org)  
 Sindy Bellocq – Stagiaire aux Relations avec les Publics

## Mise en contexte

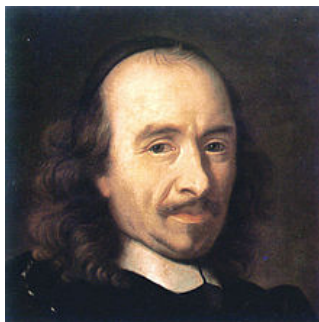
### 1. Qu'est ce que *Le Cid* ?

*Le Cid* est une pièce en cinq actes appartenant au registre de la tragi-comédie écrite par Corneille et dont la première représentation eut lieu en 1637 au Théâtre du Marais. Pour son écriture, Pierre Corneille s'est inspiré d'une comédie espagnole : *Las Macedades del Cid* (*Les enfances du Cid*) de Guillen de Castro. *Le Cid* connaît un immense succès dès sa première représentation et reste à ce jour l'un des plus grands chef-d'œuvres de l'auteur mais aussi de la littérature française. La pièce relate l'amour impossible de Rodrigue et Chimène et traite de thèmes tels que l'honneur, le respect, l'amour, l'autorité.

#### Résumé :

Don Diègue et le comte de Gormas ont décidé d'unir leurs enfants Rodrigue et Chimène qui s'aiment. Mais le comte, jaloux de se voir préférer le vieux don Diègue pour le poste de précepteur du prince, offense ce dernier en lui donnant un soufflet. Don Diègue, affaibli par l'âge et trop vieux pour se venger par lui-même, remet sa vengeance entre les mains de son fils Rodrigue qui, déchiré entre son amour et son devoir, finit par écouter la voix du sang et tue le père de Chimène en duel. Chimène essaie de renier son amour et le cache au roi, à qui elle demande la tête de Rodrigue. Mais l'attaque du royaume par les Maures donne à Rodrigue l'occasion de prouver sa valeur et d'obtenir le pardon du roi. Plus que jamais amoureux de Rodrigue devenu un héros national, Chimène reste sur sa position et obtient du roi un duel entre don Sanche qui l'aime aussi et Rodrigue. Elle promet d'épouser le vainqueur. Rodrigue victorieux reçoit du roi la main de Chimène : le mariage sera célébré dans un délai d'un an.

**Pierre Corneille**, né en 1606 et mort en 1684, est, avec Racine, l'un des trois grands auteurs de théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle en France.



Son œuvre est abondante et variée puisqu'il écrira à la fois des comédies et des tragédies. C'est d'ailleurs avec ces dernières qu'il va vraiment s'illustrer et connaître la consécration. Il écrira ainsi certaines des plus grandes œuvres du classicisme français telles que *Horace* (1640) ou *Le Cid* (1637).

Ses tragédies sont essentiellement d'inspiration historique et évoquent des thèmes tels que l'honneur, le choix, le devoir ou encore la politique. Ses tragédies ont toujours un dénouement heureux et traitent de la grandeur de l'homme et ne suscitent pas la pitié mais plutôt l'admiration envers des personnages héroïques et nobles qui luttent entre leur raison et leur passion.

**Ce DAS a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :**

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / [c.monmege@tnba.org](mailto:c.monmege@tnba.org) Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / [m.redon@tnba.org](mailto:m.redon@tnba.org)  
Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / [s.bodereau@tnba.org](mailto:s.bodereau@tnba.org) / Isabelle Delzor / 05 24 72 15 99 / [i.delzor@tnba.org](mailto:i.delzor@tnba.org)  
Sindy Bellocq – Stagiaire aux Relations avec les Publics

## Contexte historique

Corneille écrit *Le Cid* en 1637 dans un contexte historique particulier et mouvementé puisque la France est alors menacée dans ses frontières, de l'extérieur, mais aussi de l'intérieur puisque les nobles s'opposent à l'autorité du roi.

Depuis 1562, la France est en guerre avec l'Espagne. Cette dernière s'étant emparée de territoires français, notamment Corbie en Picardie, Richelieu met alors en place une large opération de contre-offensive pour les récupérer.

En 1637, s'amorce le renforcement du pouvoir royal au sein de la société. La France devient un Etat fortement centralisé puisque le roi, qui tient son pouvoir de Dieu, s'impose comme souverain absolu. En cela ses sujets lui doivent respect et obéissance. Mais les grands seigneurs refusent de se plier au roi. Avec l'épisode de la Fronde, le roi cherche à s'imposer contre cette noblesse.

Corneille introduit donc dans sa pièce des éléments propres à la société de son époque car ces derniers l'influencèrent dans la rédaction du *Cid*. De tous temps, les auteurs et artistes tendent à dépeindre à travers leurs œuvres la société dans laquelle ils vivent. Ils émettent une critique, bonne ou mauvaise, de leurs temps et sont le miroir de leur société contemporaine.

### *La « Querelle du Cid »*

La « Querelle du Cid » reste l'un des plus grands débats littéraire. Elle trouve son origine dans les nombreuses critiques qui furent adressées à Corneille lors de la publication du *Cid*. Les critiques portaient sur le sujet espagnol, alors que la France était en guerre contre l'Espagne, mais aussi et surtout sur le non respect des règles du théâtre classique explicitées précédemment.

## Contexte artistique

Le XVII<sup>e</sup> siècle est le siècle du théâtre par excellence car il voit le triomphe de la tragédie classique et la consécration de la comédie.

A partir de 1630, les autorités politiques ont un intérêt grandissant pour le théâtre, que ce soit Louis XIII ou Richelieu qui aiment jouer de la comédie ou écrire pour le théâtre. Richelieu et le pouvoir en place comprennent le rôle que pouvait jouer une politique de mécénat culturel dans l'établissement de la monarchie absolue : conforter le prestige royal tout en contrôlant la création..

Richelieu fondera l'Académie Française en 1635. Louis XIV poursuivra la politique culturelle de Richelieu et son père, le roi Louis XIII en créant la Comédie-Française en 1680.

### *Le théâtre classique et la règle des trois unités*

Le théâtre de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle est souvent appelé théâtre classique car il doit suivre un certain nombre de règles inspirées du théâtre antique. La conception du théâtre est fortement influencée par *La Poétique* d'Aristote.

Les pièces de théâtre, et notamment les tragédies doivent donc suivre les règles principales suivantes : la bienséance, la vraisemblance et les trois unités de lieu, d'action et de temps.

Nombreux furent ceux à soutenir et suivre ces règles tandis que d'autres s'érigèrent contre ses « carcans » en produisant des œuvres les contestant ouvertement. *Le Cid* de Corneille fut sans doute l'une des plus virulente opposition à ces règles qui amena à la « Querelle du Cid ».

**Ce DAS a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :**

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / [c.monmege@tnba.org](mailto:c.monmege@tnba.org) Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / [m.redon@tnba.org](mailto:m.redon@tnba.org)  
Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / [s.bodereau@tnba.org](mailto:s.bodereau@tnba.org) / Isabelle Delzor / 05 24 72 15 99 / [i.delzor@tnba.org](mailto:i.delzor@tnba.org)  
Sindy Bellocq – Stagiaire aux Relations avec les Publics

## Avant le spectacle

### 1. Première réflexion : la figure du cid

→ Que signifie le titre, *Le Cid* ? Rappelez les origines historiques et littéraires du personnage éponyme de la pièce.

→ A la lecture du résumé, comment vous imaginez-vous les personnages principaux que sont Le Cid et Chimène ?



EL CID CAMPEADOR

Chrétien de Troyes  
**Lancelot**  
 ou le Chevalier de la Charrette  
*Préface de Mineille Demaules*



folio classique  
 Texte intégral



→ Dans chacune de ses représentations du Cid, comment ce dernier est-il représenté et avec quels attributs ? En quoi cela pousse-t-il à l'admiration et au respect ?

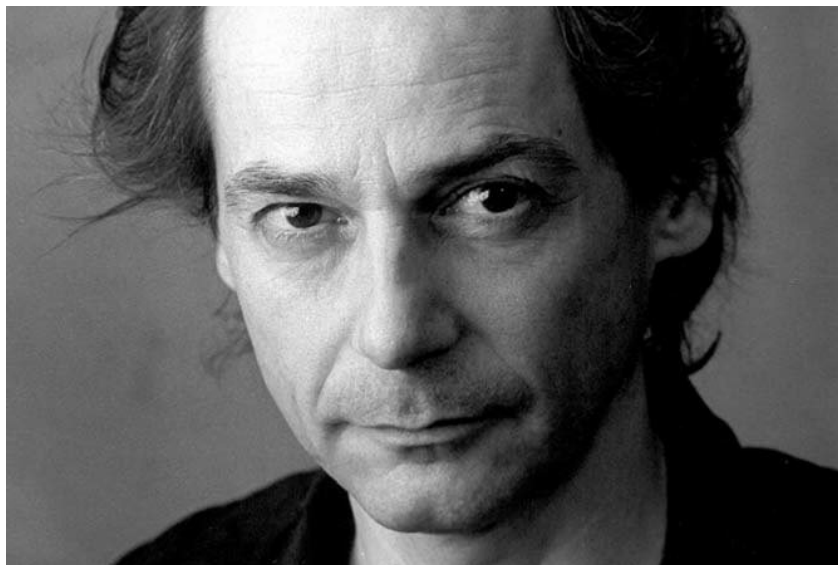
→ A quels autres personnages littéraires Le Cid est-il comparable selon vous ? Quelles sont les ressemblances existantes entre Le Cid de Corneille et le personnage Hamlet de Shakespeare ? Qu'en est-il des similitudes entre Lancelot et le Cid ?

**Ce DAS a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :**

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / [c.monmege@tnba.org](mailto:c.monmege@tnba.org) Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / [m.redon@tnba.org](mailto:m.redon@tnba.org)  
 Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / [s.bodereau@tnba.org](mailto:s.bodereau@tnba.org) / Isabelle Delzor / 05 24 72 15 99 / [i.delzor@tnba.org](mailto:i.delzor@tnba.org)  
 Sindy Bellocq – Stagiaire aux Relations avec les Publics

## 2. Qui est Yves Beaunesne ?

Yves Boonen dit Beaunesne est un metteur en scène belge né en 1958. Après un doctorat en droit et une agrégation de lettres, il se forme à l'INSAS à Bruxelles, et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en auditeur libre.



Yves Beaunesne signe sa première mise en scène en 1995 au Quartz de Brest *Un mois à la campagne* d'Ivan Tourgueniev. Le spectacle recevra d'ailleurs le Prix Georges Lermnier décerné par le Syndicat de la critique dramatique.

De Musset avec *Il ne faut jurer de rien* en 1996 au Théâtre de Vidy au *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra de Dijon, Yves Beaunesne crée autant pour le théâtre que pour l'opéra.

Parmi ses nombreuses mises en scènes nous pouvons citer en 1998 *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz créée au Quartz de Bretz avant d'être présentée au Théâtre National de la Colline ou encore *Ubu Roi* D'Alfred Jarry en 2002 au Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon, un spectacle où il dirigea les élèves de l'école de la Comédie de Saint-Etienne

Yves Beaunesne a été nommé en 2002 directeur-fondateur de la Manufacture – Haute Ecole de Théâtre de la Suisse romande, dont le siège est à Lausanne, qui a ouvert ses portes en septembre 2003 et dont il a assuré la direction jusqu'en 2007.

Yves Beaunesne est également professeur. Il enseigne au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris, à l'Ecole supérieure d'Art dramatique de Lille, au Conservatoire de Poitiers et de Rouen et au Théâtre National de Pékin.

Il a été nommé, le premier janvier 2011, directeur du Centre dramatique national Poitou-Charentes, portant désormais le nom de Comédie Poitou-Charentes.

**Ce DAS a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :**

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / [c.monmege@tnba.org](mailto:c.monmege@tnba.org) Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / [m.redon@tnba.org](mailto:m.redon@tnba.org)  
Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / [s.bodereau@tnba.org](mailto:s.bodereau@tnba.org) / Isabelle Delzor / 05 24 72 15 99 / [i.delzor@tnba.org](mailto:i.delzor@tnba.org)  
Sindy Bellocq – Stagiaire aux Relations avec les Publics

### 3. Les thèmes abordés

#### L'honneur

«L'**amour** n'est qu'un plaisir, l'**honneur** est un devoir»

Cette citation résume à elle seule les deux grands thèmes chez l'homme. Ces deux grands thèmes sont aussi la source du déchirement intérieur qui s'opère chez les deux protagonistes Rodrigue et Chimène.

L'honneur est un thème obsédant chez Corneille.

→ Comment l'amour et l'honneur font-ils agir les héros ? Comment les font-ils « grandir » ?

→ Les héros vous paraissent-ils libres de leurs choix ?

L'honneur est considéré comme une vertu noble et est le premier moteur du drame dans la pièce de Corneille. Que ce soit en France, ou en Espagne où se tient la pièce, au XVII<sup>e</sup> siècle, la valeur de l'honneur surpasse celle de la vie. La vengeance de l'honneur outragé est donc un thème des plus récurrents à cette époque (voir également les œuvres de Pedro Calderón de la Barca et le Siècle d'Or espagnol).

→ Faire une liste de toutes les définitions existantes sur l'honneur et donner votre propre idée et vision sur ce thème. Quelle différence faites-vous entre honneur et réputation ?

→ Les duels judiciaires sont ici employés comme un moyen de restaurer l'honneur bafoué. Faire une recherche sur leurs origines et leurs significations au cours des siècles.

→ L'honneur est-il seulement attribué aux hommes dans *Le Cid* ?



**Ce DAS a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :**

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / [c.monmege@tnba.org](mailto:c.monmege@tnba.org) Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / [m.redon@tnba.org](mailto:m.redon@tnba.org)  
Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / [s.bodereau@tnba.org](mailto:s.bodereau@tnba.org) / Isabelle Delzor / 05 24 72 15 99 / [i.delzor@tnba.org](mailto:i.delzor@tnba.org)  
Sindy Bellocq – Stagiaire aux Relations avec les Publics



## L'amour

Dans le théâtre du XVII<sup>e</sup>, qu'il soit français avec *Le Cid* de Corneille ou *Carmen* de Prosper Mérimée, ou bien espagnol, avec Calderon de la Barca ou Guillén de Castro, le thème de l'honneur va souvent de pair avec les femmes et donc avec l'amour. Cela donne alors réflexion sur l'amour et le couple dans la société du XVII<sup>e</sup> siècle.

→ Citez et comparez, à l'aide des photos ci-dessous, des couples mythiques de la littérature et de l'Histoire.



Charles Péguy : « L'honneur est aimé d'amour, l'amour est honoré d'honneur »

- En quoi l'honneur et la gloire permettent-ils de renforcer l'amour que se porte les deux protagonistes ?
- Quelles similarités entre *Le Cid* et *La Princesse de Clèves* ?
- Pourquoi l'amour est-il chez Corneille une vertu et non une faiblesse ?
- Donner une définition de l'amour courtois et de son origine.
- Dans les œuvres de Corneille, l'amour entre les deux protagonistes est-il toujours partagé ? Pourquoi ?

**Ce DAS a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :**

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / [c.monmege@tnba.org](mailto:c.monmege@tnba.org) Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / [m.redon@tnba.org](mailto:m.redon@tnba.org)  
 Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / [s.bodereau@tnba.org](mailto:s.bodereau@tnba.org) / Isabelle Delzor / 05 24 72 15 99 / [i.delzor@tnba.org](mailto:i.delzor@tnba.org)  
 Sindy Bellocq – Stagiaire aux Relations avec les Publics

## Le dilemme cornélien

« Un dilemme cornélien est une expression utilisée en français, impliquant la notion d'un choix impossible entre deux valeurs tout aussi importantes et estimables l'une que l'autre, à savoir le devoir d'un côté, et l'amour de l'autre. »

« Réduit au triste choix ou de trahir ma flamme,  
Ou de vivre en infâme,  
Des deux côtés mon mal est infini. » Rodrigue

→ Pourquoi choisir rime-t-il avec souffrir ? Existe-t-il une « bonne décision » ?

Le dilemme cornélien tel que décrit dans *Le Cid* est bien entendu une question d'époque, bien que l'opposition entre amour et honneur soit éternelle.

→ Imaginez un choix cornélien crédible suivant notre époque, autre que l'honneur et l'amour. Exposez-le sous forme de nouvelle en détaillant les pensées d'un personnage.

→ Que gagne-t-on à faire son devoir ?

Mais le thème du dilemme cornélien fait aussi référence au jugement moral c'est à dire la faculté de l'esprit de distinguer le bien du mal, le correct de ce qui ne l'est pas. Le jugement moral est censé guider une personne. Bien entendu, la morale est associée aux coutumes, à la culture, aux croyances et aux normes d'un individu et est donc différente selon chaque personne. L'entourage et le milieu, comme on peut le voir dans *Le Cid* jouent également un rôle prépondérant sur la pensée d'un individu.

Nous avons beaucoup tendance à juger les autres mais aussi à nous juger nous-mêmes.

→ Mais qu'est-ce qui autorise le jugement moral ? Débattez de ce sujet au sein de la classe

**Ce DAS a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :**

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / [c.monmege@tnba.org](mailto:c.monmege@tnba.org) Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / [m.redon@tnba.org](mailto:m.redon@tnba.org)  
Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / [s.bodereau@tnba.org](mailto:s.bodereau@tnba.org) / Isabelle Delzor / 05 24 72 15 99 / [i.delzor@tnba.org](mailto:i.delzor@tnba.org)  
Sindy Bellocq – Stagiaire aux Relations avec les Publics

## L'héroïsme et le héros cornélien

La figure du héros a de tout temps frappé l'imagination et inspiré les grands auteurs et artistes. Le héros est célèbre de partout et de tout temps. Pourtant il est difficile de donner une définition universelle à tous du héros.

Ressources web : [Les héros](#)

→ Quelles sont les caractéristiques du héros conventionnel ?

Chez Corneille, et surtout dans ses premières tragédies, les héros étaient avant tout motivés par l'honneur et la gloire.

On associe régulièrement le terme héros à des prouesses guerrières. Mais l'héroïsme cornélien se définit avant tout par une exigence morale et la volonté de la perfection.

→ En quoi le héros, comme ici Rodrigue avec la morale aristocratique, est-il représentatif des désirs d'une époque, d'une population, d'une société ? Citer et comparer des héros de la mythologie grecque, du Moyen, du XVIII<sup>e</sup> siècle et d'aujourd'hui (ex : Hercule, Lancelot, Jon Snow...).

→ L'héroïsme existe-t-il seulement dans les épopées littéraires ? Parler de la notion d'héroïsme dans la vie quotidienne.

« A vaincre sans péril, on triomphe sans gloire »

→ En quoi ce vers traduit-il la morale du héros cornélien ?

→ Le héros cornélien vous paraît-il humain ou surhumain ?

**Ce DAS a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :**

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / [c.monmege@tnba.org](mailto:c.monmege@tnba.org) Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / [m.redon@tnba.org](mailto:m.redon@tnba.org)  
Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / [s.bodereau@tnba.org](mailto:s.bodereau@tnba.org) / Isabelle Delzor / 05 24 72 15 99 / [i.delzor@tnba.org](mailto:i.delzor@tnba.org)  
Sindy Bellocq – Stagiaire aux Relations avec les Publics

## Après le spectacle

### 1 - Pistes de réflexion possibles

- La poésie (travail sur le monologue de Rodrigue Acte I, Scène 6 où il s'interroge sur le dilemme entre l'amour et l'honneur avec l'utilisation) → <http://commentairecompose.fr/le-cid-acte-1-scene-6/>
- L'histoire de France du XVII<sup>e</sup>
- L'histoire de l'Espagne du XVII<sup>e</sup>
- La vengeance <https://btk.ppke.hu/uploads/articles/8535/file/3-2-12.pdf>
- Le devoir/la morale
- Le respect de l'autorité et du pouvoir
- La famille
- La politique

### 2 - Soyez créatifs !

#### ➔ Produire une affiche de spectacle et proposer un titre alternatif

Le spectacle s'intitule *Le Cid* en référence au surnom accordé au héros historique qu'est le chevalier Rodrigo Diaz de Vivar. Nommer une pièce après le nom d'un de ces personnages montre bien son importance.

Mais, à la connaissance de la pièce, quel autre titre pourrait convenir au spectacle ?

#### ➔ Atelier d'écriture autour du héros et du dilemme cornélien

A l'aide d'une courte nouvelle, relatez l'histoire de votre propre héros, qui vivrait à notre époque contemporaine. Imaginez et transposez également un dilemme cornélien dans votre nouvelle.

*Ce DAS a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :*

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / [c.monmege@tnba.org](mailto:c.monmege@tnba.org) Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / [m.redon@tnba.org](mailto:m.redon@tnba.org)  
Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / [s.bodereau@tnba.org](mailto:s.bodereau@tnba.org) / Isabelle Delzor / 05 24 72 15 99 / [i.delzor@tnba.org](mailto:i.delzor@tnba.org)  
Sindy Bellocq – Stagiaire aux Relations avec les Publics

## (R)appels

- Le dossier de presse du spectacle est téléchargeable sur notre site internet [www.tnba.org](http://www.tnba.org)
- Vous y trouverez également des photos du spectacle
- Bord de scène le jeudi 23 mars 2017 à l'issue de la représentation

*Ce DAS a été réalisé par l'équipe des relations avec les publics :*

Camille Monmège / 05 56 33 36 68 / [c.monmege@tnba.org](mailto:c.monmege@tnba.org) Marlène Redon / 05 56 33 36 62 / [m.redon@tnba.org](mailto:m.redon@tnba.org)  
Solène Bodereau / 05 56 33 36 83 / [s.bodereau@tnba.org](mailto:s.bodereau@tnba.org) / Isabelle Delzor / 05 24 72 15 99 / [i.delzor@tnba.org](mailto:i.delzor@tnba.org)  
Sindy Bellocq – Stagiaire aux Relations avec les Publics