

# CONCOURS D'ENTRÉE

PROMOTION 2016-2019

Clôture des inscriptions :  
**le 25 janvier 2016**

1<sup>er</sup> tour / du 14 mars au 1<sup>er</sup> avril 2016

2<sup>nd</sup> tour / du 23 au 27 mai 2016

Dossier d'inscription disponible sur  
**[www.tnba.org](http://www.tnba.org)**

et sur demande au  
**05 56 33 36 76**

et **[estba@tnba.org](mailto:estba@tnba.org)**

**estba**

**ÉCOLE THÉÂTRE**  
supérieure de  
Bordeaux Aquitaine  
Direction Catherine Marnas

**TNBA**

**Théâtre du Port de la Lune**

## UNE ÉCOLE DANS UN THÉÂTRE

Créée en 2007, l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine appartient au réseau de l'enseignement supérieur pour la formation du comédien, regroupant 12 écoles nationales publiques. Elle est située au cœur du centre dramatique national, le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA). Pour sa directrice, la metteuse en scène Catherine Marnas, nommée en 2014, l'école constitue avant tout un lieu de rencontres entre 14 apprentis-comédiens et leurs aînés metteurs en scène, acteurs et dramaturges : un espace ouvert à tous les champs artistiques et à leur transversalité, pour semer et faire croître l'art théâtral de demain.

Pendant trois ans, de septembre à juin, l'estba propose un enseignement artistique rigoureux au service des exigences de l'interprétation, fondé sur les piliers du répertoire classique et contemporain, mêlant savoirs théoriques et pratiques, culture générale et disciplines spécifiques. La formation explore les différentes techniques de jeu des grands maîtres de l'histoire du théâtre occidental qui feront le socle du vocabulaire professionnel de ces futurs comédiens. Tout au long de leur formation, les élèves-comédiens construisent des trajectoires personnelles, des univers particuliers qu'ils éprouvent sur le plateau, font évoluer sous le regard d'une équipe pédagogique permanente, attentive à ces parcours individuels, mais aussi collectifs. Car pendant ces trois années, c'est bien un groupe qui se constitue, une troupe fondatrice d'une œuvre théâtrale commune.

### LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE COMÉDIEN

L'estba est depuis 2008 habilitée par le ministère de la Culture et de la Communication à délivrer le DNSPC. À l'issue des trois années d'études, l'équipe pédagogique, présidée par sa directrice et constituée en jury, établit la liste des étudiants proposés pour l'obtention du diplôme.

### LA LICENCE ARTS DU SPECTACLE

Depuis 2009, un partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne a permis de concevoir un parcours pédagogique spécial, aménagé avec l'estba, qui, sous réserve d'obtention, conduit à la validation d'une licence Arts du spectacle. Dans ce cadre, un partenariat avec l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense est également engagé pour les modules théoriques inscrits au programme.

### FRAIS D'INSCRIPTION ET ALLOCATIONS DE BOURSE

L'inscription à l'estba est gratuite. Seuls les frais d'inscription à l'Université Bordeaux Montaigne sont requis (boursiers exonérés). Des bourses peuvent être attribuées par le Crous selon des critères sociaux. Les élèves bénéficient du statut étudiant et sont affiliés au régime de sécurité sociale étudiant.

### FONDS D'INSERTION PROFESSIONNELLE DE TROIS ANS

Les élèves sortants bénéficient d'une aide à l'insertion professionnelle, gérée par l'estba, sur une durée post-études de trois ans et financée par le Conseil régional d'Aquitaine.

### Parmi nos anciens élèves :

**Lola Felouzis** a joué Macha dans *Les Trois Sœurs*, Tchekhov, mise en scène Jean-Yves Ruf.  
**Christophe Montenez** est entré à La Comédie-Française à l'issue de sa formation de trois ans à l'estba.  
**Paul McAleer** a intégré en 2015 la RADA-Royal Academy of Dramatic Art, à Londres.  
**Jules Sagot** a tourné pour le cinéma dans *Tu seras un homme* de Benoit Cohen [rôle principal et co-écriture du scénario] et *Lichtees mer* de Stefan Butzmühlen [rôle principal].  
**Julie Teuf** a joué dans *Dans la République du bonheur*, Crimp, mise en scène Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo.  
**Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton** ont créé le Collectif OS'O au sortir de l'école. Leur dernière création *Timon/Titus* d'après Shakespeare, mise en scène David Czesienski, a remporté les prix du jury et du public au Festival Impatience en 2015.

## L'ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Le cursus proposé à l'estba s'articule autour de quatre principes directeurs : l'interprétation, les apprentissages techniques, la culture générale et théâtrale, la préparation aux réalités socioprofessionnelles du métier de comédien.

> **Les cours techniques du matin.** Ils se font sous la responsabilité de professeurs permanents, pour un entraînement hebdomadaire évolutif sur les fondamentaux : le corps, la voix, l'imaginaire, la culture générale et la langue anglaise.

> **Les ateliers d'interprétation de l'après-midi.** D'une durée variable de 3 à 8 semaines, ils sont confiés à des artistes, metteurs en scène ou comédiens en activité en France et à l'étranger, ainsi qu'à la directrice et au responsable pédagogique.

> **Les modules théoriques.** Ils sont dispensés en lien avec l'Université Bordeaux Montaigne et l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, sous forme d'études dramaturgiques par des enseignants ou des théoriciens de premier plan. Ils préparent aux stages d'interprétation.

> **Des cycles de rencontres et de conférences** avec des artistes emblématiques de la programmation du TnBA, ils complètent le dispositif pédagogique.

> **Des voyages d'études avec des partenaires français et étrangers : une ouverture internationale.** En 2015, les élèves ont passé un mois en Argentine auprès des metteurs en scène Claudio Tolcachir et Sergio Boris. C'est avec ce dernier qu'ils ont créé *El Syndrome*, projet d'écriture de plateau, initié en Argentine puis poursuivi à Bordeaux et présenté au Festival d'Avignon-IN 2015.

> **Les élèves sont étroitement liés à la vie du TnBA.** Ils partagent l'activité artistique, professionnelle et technique d'une des plus importantes entreprises nationales du secteur public de production et de diffusion du spectacle vivant. Ils assistent à tous les spectacles de la programmation, travaillent régulièrement comme ouvriers dans le cadre de l'accueil des publics du TnBA et côtoient au quotidien l'équipe du théâtre de façon informelle ou à l'occasion de modules encadrés. En retour, la présence des élèves et la présentation de leurs travaux dans le théâtre contribuent à la stimulation du projet artistique du TnBA.

## LES INTERVENANTS DEPUIS 2013

### STAGES D'INTERPRÉTATION

**Bénédicte Simon, Franck Manzoni** chœur antique (*Antigone*, Sophocle)

**Nadia Fabrizio**  
*Le Misanthrope*, Molière

**Sandrine Hutinet**  
*Platonov*, Tchekhov

**Catherine Marnas**  
*Tristesse Animal noir*, Anja Hilling

**Vincent Dissez**  
*Violences*, Didier-Georges Gabilly

**Árpád Schilling**, écriture de plateau

**Philip Boulay**, masques et Commedia dell'arte sur *Peines d'amour perdues*, Shakespeare

**Claudio Tolcachir** techniques d'improvisation

**Marc Paquien** Racine / Marivaux / Crimp

**Franck Manzoni** parcours du personnage

**Sergio Boris** écriture de plateau, *El Syndrome* (création au Festival d'Avignon-IN 2015)

**Robin Renucci** Le Vers

**Jacques Vincey** Vanasay Khamphommala

Shakespeare

### ATELIERS D'INITIATION

**Christophe Patty** Jeu masqué et clown

**Christophe Reichert** Jeu face à la caméra

### MODULES THÉORIQUES

**Sabine Quiriconi** Tragiques grecs

**Gaël Le Chevalier** Molière

**Romain Jobez** Tchekhov / Stanislavski

**Laurent Muhleisen** Dramaturgie allemande contemporaine / Anja Hilling

**Pierre Katuszewski** Didier-Georges Gabilly

**Cécile Dudouyt** Shakespeare

**Cristina de Simone, Christian Biet** Artaud

**Judith Le Blanc** L'Alexandrin

**L'équipe du TnBA**, Formation administrative et technique

### COURS TECHNIQUES

**Marie-Agnès Zellner** Aikido

**Patricia Chen** Anglais

**Françoise Colomès** Culture du théâtre, accompagnement individuel

**Sonia Nedelec** Travail vocal individuel

**André Litoff, Sonia Nedelec** Travail vocal choral

**Muriel Barra, Hamid Ben Mahi** Danse

**Vladimir Barreiro** Techniques circassiennes

**Frédéric Dongey, Simon Filippi** Percussions corporelles

**Gérard Laurent**, Lectures

## DÉROULEMENT DU CONCOURS

### 1<sup>er</sup> TOUR du 14 mars au 1<sup>er</sup> avril 2016

Les candidats sont convoqués à Bordeaux pour une audition. Chaque candidat doit préparer trois propositions de trois minutes maximum chacune :

- > une scène dialoguée au choix dans le répertoire des dramaturges suivants : Shakespeare, Molière, Marivaux, Büchner, Tchekhov, Strindberg
- > une scène dialoguée au choix du candidat dans le répertoire contemporain
- > un parcours libre au choix du candidat relevant de toute forme d'expression scénique

Les candidats présentent leurs trois propositions. Les candidats doivent être accompagnés de leur réplique.

### 2<sup>nd</sup> TOUR du 23 au 27 mai 2016

Les candidats déclarés admissibles sont convoqués par courrier pour le 2<sup>nd</sup> tour : un stage de 5 jours à Bordeaux dans les studios de l'estba. Ce stage comprend des ateliers de mise en jeu, d'improvisation, travail du corps, de la voix et de l'imaginaire.

Les résultats définitifs sont donnés à l'issue du 2<sup>nd</sup> tour.

### Conditions générales d'admission

Les candidats doivent :

> être âgés de plus de 18 ans et de moins de 25 ans au 1<sup>er</sup> octobre 2015

> être titulaires du baccalauréat ou d'une équivalence. Des dérogations sont accordées après examen du dossier, par une commission interne

> fournir l'attestation d'une formation initiale théâtrale d'au moins un an : un diplôme d'études théâtrales délivré dans les établissements d'enseignement artistique spécialisés, ou l'attestation d'une pratique en compagnie ou en cours privé

Attention, les attestations d'option théâtre au lycée ne sont pas acceptées.

### Inscription au concours

> Retourner le dossier d'inscription dûment rempli

> Joindre une lettre manuscrite de motivation

> S'acquitter des droits d'inscription de 50 euros (chèque à l'ordre de l'estba)

> Joindre une enveloppe affranchie libellée à l'adresse à laquelle vous souhaitez recevoir votre convocation

Aucune condition de nationalité n'est imposée. Les candidats étrangers doivent toutefois avoir une bonne maîtrise de la langue française.

Dossier d'inscription disponible à partir d'octobre 2015 sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org) sur demande au 05 56 33 36 76 et [estba@tnba.org](mailto:estba@tnba.org)



ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE  
Bordeaux Aquitaine

Directrice Catherine Marnas  
Responsable pédagogique Gérard Laurent  
Coordinatrice Emmanuelle Delprat

estba  
Place Renaudel  
Square Jean Vauthier - BP7  
F 33032 Bordeaux Cedex  
+ 33 (0)5 56 33 36 76  
[estba@tnba.org](mailto:estba@tnba.org)  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

TnBA



RÉGION AQUITAINE