



© Frédéric Desmesure

→ Dossier de presse

7 d'un coup

reprise
production
TnBA

Inspiré du *Vaillant Petit Tailleur* des **Frères Grimm**
Texte et mise en scène **Catherine Marnas**

Service communication

Maud Guibert / m.guibert@tnba.org

Agnès Rami / a.rami@tnba.org

Hugo Lebrun / h.lebrun@tnba.org

TnBA

**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Catherine Marnas
Place Renaudel - Bordeaux
www.tnba.org

7 d'un coup



Texte et Mise en scène **Catherine Marnas**
Inspiré du *Vaillant petit tailleur* des **Frères Grimm**

26 → 30 mars

Mar à 19h30 / Mer à 14h30 / Jeu à 10h et 14h / Ven à 10h et 19h30 / Sam à 18h

TnBA – Salle Vauthier – Durée 1h
À partir de 6 ans

Avec

Julien Duval, Carlos Martins, Olivier Pauls et Bénédicte Simon

Assistante à la mise en scène **Annabelle Garcia** / Scénographie **Carlos Calvo** / Son **Madame Miniature**
assistée de Jean-Christophe Chiron / Lumières **Michel Theuil** assisté de **Clarisse Bernez-Cambot Labarta**
Conception et réalisation des costumes **Edith Traverso** assistée de **Kam Derbali** / Régie plateau **Cyril Muller**
Construction décor **Nicolas Brun** et **Maxime Vasselin**

À partir du Vaillant Petit Tailleur, en jouant sur les codes du conte, Catherine Marnas tire une variation onirique et drolatique sur l'importance de surmonter ses peurs.

Pas assez grand, pas assez costaud, et du coup mal dans sa peau, Olivier est un peu le souffre-douleur idéal : de ses camarades, les caïds de l'école, des créatures qui le harcèlent dans son sommeil... et même des mouches qui l'empêchent de déguster son goûter. Un beau jour, excédé, il en écrase sept d'un unique coup de main... C'est le point de départ d'une suite de péripéties et de quiproquos dont il sortira vainqueur, et métamorphosé. Conservant la trame du Vaillant Petit Tailleur, le conte des frères Grimm dont s'inspire son spectacle, Catherine Marnas en livre une adaptation savoureuse : il ne s'agit pas seulement de transposer, décaler et moderniser, mais de se servir du conte comme d'un prisme pour parler du monde sans le nommer... sans gommer non plus le merveilleux qui est ici à l'oeuvre. Géants, princesses sont fidèles au rendez-vous de ce récit initiatique et onirique, auquel contribuent la magie de la bande-son comme l'énergie d'une incroyable bande de comédiens. Un récit qui évoque avec sagesse et humour le harcèlement, les droits de l'enfant, mais aussi toutes ces peurs qui empêchent de vivre et que chacun doit apprendre à surmonter

Production **TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

*Il ne faut pas se fier aux
apparences. En latin on dit :
la barbe ne fait pas le philosophe.
En suédois : on ne doit pas juger
un chien à son pelage.*



Cet âge de l'enfance que nous avons tous plus ou moins connu...

J'ai eu envie d'écrire une adaptation du conte de Grimm *Le vaillant petit tailleur* pour cet âge de l'enfance, que nous avons tous plus ou moins connu, où l'on se sent toujours plus petit, plus faible ou plus malhabile que les autres. Ce sentiment d'impuissance nous guette d'ailleurs à chaque recoin de notre vie. Un échec, un coup dur, et l'on se sent à nouveau le plus nul, le «trop» ou le «pas assez», le «décalé». Chez Grimm, le petit tailleur devient un héros grâce à sa ruse. Ici, bien que la ruse soit parfois présente, elle est tout à fait accessoire. Le petit Olivier va, à partir d'un malentendu, d'une anecdote, suivre un parcours initiatique, un chemin d'émancipation qui l'amènent à devenir maître de son destin et à se débarrasser de son rôle de victime. Quelles sont les relations de pouvoir, de violence que nous avons enfouies et qui resurgissent sans crier gare ? Les peurs, les angoisses, les doutes, le sentiment d'incompréhension et d'impuissance devant le monde des adultes à l'autorité desquels nous sommes soumis, continuent à nous hanter. La boîte noire du théâtre est le lieu de la nuit, le lieu qui permet aux enfants cette expérience de rêve éveillé. Assis, les yeux bien ouverts, ils pourront, je l'espère, dominer leurs terreurs nocturnes et dédramatiser leurs chagrins, en s'enfonçant avec Olivier dans la forêt de l'inconscient. Ils ne se verront pas offrir la moitié d'un royaume (pas tout de suite !) mais j'espère que cela leur donnera envie de construire des cabanes-bibliothèques dans les arbres.

Catherine Marnas



Biographies

Catherine Marnas

Détentriche d'une maîtrise de Lettres Modernes et d'un D.E.A. de Sémiologie Théâtrale, Catherine Marnas s'est formée à la mise en scène auprès de deux grands noms du théâtre contemporain : Antoine Vitez (1983-1984) et Georges Lavaudant (1987-1994). En parallèle, elle fonde en 1986 avec Claude Poinas la Compagnie Parnas dédiée presque exclusivement au répertoire contemporain. Animée par un souci constant de travailler une matière toujours en prise avec le monde, elle s'attache à faire entendre l'écriture d'auteurs comme Roland Dubillard, Copi, Max Frisch, Olivier Py, Pier Paolo Pasolini, Jacques Rebotier, Serge Valletti... Quelques classiques jalonnent néanmoins son parcours tels Brecht, Molière, Shakespeare, Tchekhov. Elle met en scène en France et à l'étranger plusieurs textes de son auteur fétiche Bernard-Marie Koltès, ouvrant de nouvelles perspectives dans l'œuvre de l'auteur. Sa volonté de confronter son théâtre à l'altérité, son goût des croisements, la curiosité du frottement avec d'autres cultures l'a régulièrement emmenée dans de nombreuses aventures en Amérique latine et en Asie. Elle s'appuie sur une troupe de comédiens permanents rejoints par d'autres compagnons fidèles comme le scénographe, la costumière, le créateur son... Depuis son entrée dans le théâtre, Catherine Marnas a toujours conjugué création, direction, transmission et formation de l'acteur. Elle a été professeure d'interprétation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris de 1998 à 2001 et a enseigné à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. C'est aujourd'hui avec les élèves-comédiens de l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (éstba) que se poursuit cette quête d'une formation d'excellence. De 1994 à 2012, Catherine Marnas a été artiste associée à La Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud - et de 2005 à 2012 aux Salins - scène nationale de Martigues. En 2013, la Ville de Marseille lui a confié la direction artistique du pôle théâtre de la Friche Belle de Mai. Elle est directrice du TnBA-Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et de l'éstba-École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, depuis janvier 2014. C'est avec ardeur qu'elle y revendique un théâtre « populaire et généreux » où la représentation théâtrale se conçoit comme un acte de la pensée et une source de plaisir. Ses mises en scène au TnBA : *Lignes de faille* de Nancy Huston (2014), *Le Banquet fabulateur*, création collective (2015), *Lorenzaccio* de Alfred de Musset (2015) et *Comédies barbares* de Ramón del Valle-Inclán (2016) et *Marys' à minuit* de Serge Valletti (2018).

Julien Duval

Julien Duval a appris le travail d'acteur à l'ÉRAC auprès de Serge Valletti, Alain Gautré, Alain Neddam ou Hermine Karagheuz. Au théâtre, il a travaillé avec entre autres Alexandra Tobelaim, Bernard Chartreux, Michel Froehly, René Loyon ou Bruno Podalydès. À l'écran, il a tourné avec Gilles Bannier, Fabrice Gobert ou encore Didier Le Pêcheur. Il a également mis en scène plusieurs spectacles, dont récemment *Alpenstock* de Rémi De Vos, et *La Barbe Bleue* de Jean-Michel Rabeux, actuellement en tournée. Ce dernier spectacle, produit en 2014 par le TnBA, est un spectacle jeune public à balader partout qui totalise aujourd'hui plus de 150 représentations. Depuis une dizaine d'années, il a joué dans la plupart des spectacles de Catherine Marnas et a été régulièrement son assistant à la mise en scène.

Olivier Pauls

Formé à l'Entrée des Artistes à Paris (LEDA, Yves Pignot) et à l'École d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Olivier Pauls travaille avec Catherine Marnas depuis 2004 : *Les Chiens de Conserve* de Roland Dubillard, *Lilith* (montage de textes, création collective), *Sainte Jeanne des abattoirs* de Brecht, *Vengeance tardive* de Jacques Rebotier, *Le Crabe et le hanneton* (spectacle de rue, création collective), *Le Retour au désert* de Koltès créé à São José do Rio Preto au Brésil, *Happy end* de Michèle Sigal, *Le Banquet fabulateur*, *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès. Au sein de la Compagnie Parnas, il est également dirigé par Franck Manzoni dans *Hamlet* de Jules Lafforgue. En 2009, il remplace Alain Aubin comme chef de chœur pour deux représentations de *Carmen Seïta* d'Edmonde Franchi, mis en scène par Agnès Régolo à Aubagne. En 2010, il participe à *Buk* avec un groupe de jazzmen emmené par Christophe Leloil sur des textes de Charles Bukowski à l'Alcazar et à la Station Alexandre à Marseille. Entre 1984 et 2003, il met en scène plusieurs spectacles avec des enfants et des adolescents musiciens et chanteurs. En 1998, il met en scène *les Yiddishs Papas et Mamas* ; en 2008, *Oscar et Moi* pour la compagnie de danse Le Nomade Village. Il travaille également régulièrement avec l'Ensemble Télémaque. Depuis 2009, il organise au sein d'un collectif d'artistes, un événement festif semestriel, *Le Bouillon Marseillais*.

Bénédicte Simon

Bénédicte Simon a suivi une formation de comédienne à Bordeaux, au Cours Florent et au Conservatoire d'Art Dramatique en section professionnelle, et à Paris, au cours d'Annie Noël. Elle se forme aussi entre autres aux côtés de Brigitte Jaques, Matthew Jocelyn, Madeleine Marion, Claire Heggen et Yves Marc... Pendant huit ans, elle s'engage dans le travail de la Compagnie du Marché aux Grains, dirigée par Pierre Diependaële, implantée en Alsace et joue dans toutes les créations de la compagnie. Par ailleurs, elle joue sous la direction de Annie Noël, Pierre Voltz, Francisco Moura, Michel Piquemal, Lakis Karalis, Nicole Yani, Yan Duffas, Franck Manzoni et Thierry Machuel. Depuis 2005, elle travaille régulièrement avec Catherine Marnas : *Lilith*, *Sainte Jeanne des abattoirs* de Brecht, *Vengeance tardive* de Rebotier, *Le Crabe et le Hanneton*, *Le Retour au désert* et *Sallinger* de Koltès, *Happy End* de Michèle Sigal, *Il Convivio* (création franco-italienne), *Lignes de faille* de Nancy Huston, *Usted está aquí* de Barbara Colio, de Koltès, *Le Banquet Fabulateur*, *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset. Elle est également assistante à la mise en scène de Catherine Marnas pour *Si un chien rencontre un chat* (textes de Koltès), *N'enterrez pas trop vite Big Brother* de Driss Ksikes et *Comédies barbares* (Ramón del Valle-Inclán).

Carlos Martins

Formé au Conservatoire de Marseille entre 2004 et 2007, il travaille avec Jean-Pierre Raffaelli, Pilar Anthony et Valérie Florac (chant). Étudiant, il joue dans *Froid* de Lars Norén, sous la direction de Renaud-Marie Leblanc. Dans son parcours, il rencontre également entre autres Carole Errante (*Le Cas Blanche-Neige* de Howard Barker), Catherine Marnas (*Le Retour au Désert* de Bernard-Marie Koltès), Hélène Arnaud (*Barbe-Bleue, espoir des femmes* de Dea Loher et *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin), Geoffrey Coppini (*Luxe n°1*), Akel Akian (*Albatros* de Fabrice Melquiot), Alexandra Tobelaim (*La part du colibri* et *Le mois du Chrysanthème*) ou bien encore Julien Duval (*Alpenstock* de Rémi De Vos). Par ailleurs, il met en scène des formes théâtrales courtes (*TicTac Alice*, d'après Lewis Carroll puis *Tremblements*, d'après Joël Pommerat et Euripide), ainsi que des lectures (*Ulysse à Gaza* de Gilad Evron et *Papiers-Machine*).